

مَهَابَةُ الْقَوْلِ الْمَفِيدِ  
فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ

تأليف

صاحب الفضيلة الفاضل الجليل

الشيخ محمد بن أبي بكر بن أبي

إمام مسجد الزاهد بالقاهرة سابقا

راجع وقدم له وعلمه عليه

الشيخ محمد بن أبي بكر بن أبي

من علماء الأزهر الشريف

مكتبة الصنف



## حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع : ١٤١٧٤ / ٩٩

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

طبعة جديدة - مضبوطة

محققة - معتنى بإخراجها

أصح الطباعات وأكثرها شمولاً

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم مكتبة الصفا

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً . . . قيماً .  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه كتابه الكريم وقرآنه العظيم وكلامه  
القديم الذي قرأه وتلاه باللفظ السليم ، والقول الحكيم فقد تلقاه من رسول الوحي  
جبريل عليه السلام كما أنزله العزيز الرحمن بلا تغيير ولا تبديل .  
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابعيهم  
ومن اقتفى أثرهم ومشى على طريقهم وعلى ساداتنا أيضاً العلماء العاملين وأخص  
منهم علماء التجويد والقراءات .

أما بعد . . .

فيسعد مكتبة الصفا جعلها الله منارة لخدمة العلم والدين أن تقدم هذه التحفة  
الجليلة والهدية العظيمة إلى كل المهتمين بهذا العلم الفاخر علم قراءة القرآن المجيد .  
إذ أهمية هذا العلم تنبع من أهمية القرآن الكريم إذ هو أصله .  
ويمتاز هذا الكتاب القليل في حجمه الكبير في معناه وعلمه أن شمل هذا العلم  
شرحاً وتجويداً بطريقة واضحة مبسطة حتى يستفيد منها المبتدئ ولا يستغنى عنها  
المتنهي .

فخذة إليك أيها القارئ درة يتيمة وجوهرة ثمينة نفعاك الله به للعمل بما فيه  
وأثابك خيراً وأخذ بيدك إلى باب جنات النعيم ونحن معك على طريقه المستقيم .  
اللهم اجعلنا من الذين يقولون ويفعلون فيخلصون ويخلصون فيقبلون .  
وسلام على المرسلين - والحمد لله رب العالمين .

مكتبة الصفا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة في علم التجويد

### علم التجويد :

القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم وكلامه القديم الذي أنزل على قلب سيدنا رسول الله الرؤوف الرحيم والذي بلغه للصحابة عليهم الرضوان من الله العزيز الحكيم .

وقد نقلته من بعدهم الأجيال مرتلاً مجوداً محفوظاً من كل لحن وخطأ .  
وقرر العلماء أن تلاوة القرآن بغير تجويد تحرم شرعاً لأن الله تعالى أنزله مجوداً مرتلاً وأمر رسوله ﷺ بقراءته على تلك الحال وعلى هذه الصفة، وذلك ما فعله الرسول ﷺ مع أصحابه .

وقد علم سادتنا العلماء المتخصصون في هذا العلم أن العمل بالتجويد هو واجب عيني على كل مكلف يحفظ القرآن أو يقرأه كله أو بعضه ومن هنا يَأْثِمُ تاركه يقول تعالى : ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل : ٤٠] .

وقوله عليه الصلاة والسلام : «اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الكتابين»<sup>(١)</sup> وأهل الفسق، فإنه سيجي بعدي قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية، لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم»<sup>(٢)</sup> .

(١) يقصد اليهود والنصارى وألحانهم في قراءة كتابيهما .

(٢) الجامع الصغير للسيوطي ٥٢ / ١ وعزاه للطبراني في الأوسط والبيهقي في شعب الإيمان عن حذيفة رضي الله عنه .

حكم تعلمه :

أما حكم تعلمه فهو فرض كفاية بالنسبة إلى عامة المسلمين أي إذا تعلمه علماء الدين وعلماء القرآن سقط فرضه عن الباقيين .

أما بالنسبة إلى علماء الدين وطلابه وعلماء القراءة فهو فرض عين فيجب عليهم جميعاً يأتهم تاركه منهم ويتعرض لعقاب الله تعالى .

يقول الإمام السيوطي<sup>(١)</sup> رحمه الله : من المهمات تجويد القرآن وقد أفردته جماعة كثيرة بالتصنيف منهم الإمام الداني وغيره .

أخرج عن ابن مسعود أنه قال : جودوا القرآن .

قال الفراء : التجويد حلية القراءة ، وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها ورد الحرف إلى مخرجه وأصله ، وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف ؛ ولذلك أشار سيدنا محمد ﷺ بقوله : «من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأ على قراءة ابن أم عبد»<sup>(٢)</sup> .

إذ كان رضي الله عنه قد أُعطي حظاً عظيماً في تجويد القرآن .

ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده ، وهم أيضاً مستعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية حتى أنه قد عد العلماء القراءة بغير تجويد لحناً قبيحاً .

إذ قسموا اللحن إلى جلي وخفي .

فألحن خلل يطرأ على الألفاظ فيخل .

(١) راجع له كتاب (الإتقان) من تحقيقنا .

(٢) هو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

اللحن الجلي :

إلا أن الجلي يخل إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة ، وغيرهم وهو الخطأ في الإعراب .

اللحن الخفي :

أما اللحن الخفي فهو الذي يخل إخلالاً يختص بمعرفته علماء القراءة وأئمة القراءة والأداء الذين تلقوه من أفواه العلماء وضبطوه من ألسن أهل الأداء .

قال ابن الجزري :

«ولا أعلم لبلوغ النهاية في التجويد مثل رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن ، وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف والإمالة والإدغام ، وأحكام الهمز والترقيق والتفخيم ومخارج الحروف »

فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موفٍ حقه فليعمل نفسه بأحكامه حالة التركيب ، لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومرقق ؛ فيجذب القوي الضعيف ويغلب المفخم المرقق ويصعب على اللسان النطق به على حقه إلا بالرياضة الشديدة فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد .

وقد عرفه الشيخ زكريا الأنصاري كما يقول الدكتور عبد الهادي الفضلي .

التجويد لغة : التحسين ، واصطلاحاً : تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته .

أما ابن أم قاسم أحد شراح الألفية فيعرفه قائلاً : التجويد هو إحكام القراءة وإتقانها ويقال في تعريفه : إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة .

وقال بعضهم : تجويد القراءة هو تصحيح الحروف وتقويمها وإخراجها من مخرجها وترتيبها على مراتبها ورد الفروع إلى أصولها وإحاقها بنظائرها .

وقد ظهر لك أن تجويد القراءة يتوقف على أمور أربعة :

١- معرفة مخارج الحروف .

٢- معرفة صفاتها .

٣- معرفة ما يتجدد لها من أحكام بسبب تركيبها .

٤- رياضة اللسان وكثرة التكرار .

ويعرف صاحب كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون علم التجويد بقوله :

هو علم باحث عن تحسين تلاوة القرآن العظيم من جهة مخارج الحروف وصافتها وترتيل النظم المبين بإعطاء حقها من الوصل والوقف والمد والقصر والروم والإدغام والإظهار والإخفاء والإمالة والتحقيق والتفخيم والترقيق والتشديد والتخفيف والقلب والتسهيل وغير ذلك .

وموضوعه وغايته ونفعه ظاهر ، وهذا العلم نتيجة فنون القراءة وثمرتها وهو فن من جهة أن العلم وحده لا يكفي بل لا بد من ملكة حاصلة من تمرن امرئ بفكه وتدربه بالتلقي من أفواء معلميه ، ولذلك يذكره بعض المؤلفين واكتفى بذكر القراءة وفروعه والمعروف أن التجويد أعم من القراءة .

### أول من صنف في التجويد

أول من صنف فيه : موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان البغدادي المقرئ المتوفى سنة ٣٢٥ هـ .

ويخلص الدكتور عبد الهادي الفضلي في هذا العلم إلى ما يلي :

١- أن علم القراءات وعلم التجويد يلتقيان في دراسة بعض موضوعات ما يعرف بالأصول القرائية عند القراء أمثال : أحكام النون الساكنة ، والتنوين ، والوقف والإدغام .

٢- أن علم القراءات يتفرد ببحث ما يعرف بالفرش أو الفروع القرائية .

٣- أن علم التجويد يتفرد ببحث مخارج الحروف وصفاتها .

ويقول أيضاً :

والذي أقر به أن علم التجويد انبثق من علم القراءات في فترة مبكرة مقتصرًا على دراسة أحكام الأصوات والتي تتمثل بشكل واضح في مخارج الحروف وصفاتها .  
وقد نوجز الفرق بين العلمين فنقول :  
القراءة لفظ والتجويد أداء .

وها نحن نقدم هذا الكتاب الشريف المفيد في طبعة جديدة مهذبة مراجعة بدقة مقدماً لها .

ولزيادة في المعلومات راجع (الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية للدكتورة / فاطمة محمد محجوب والمراجع التي استندت إليها) . تحت مادة ( التجويد - علم ) .



وكتبه مراجعه

طه عبد الرؤوف سعد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه، وأوجب عليهم تجويده والعمل بما فيه ووعدهم على ذلك جزيل ثوابه، ووفقهم للمداومة على قراءته وإقراءه وسقاهم لذيد شرابه، وخصهم بمزايا بين العباد وجعلهم من خواص أحبائه. فسبحانه من إله اختارهم وفضلهم على من سواهم لحفظ كتابه الكريم، وصونه عن التبديل والتغيير والتحريف والتخريم. فحفظوه وصانوه عن الزيادة والنقص والتأخير والتسقديم، وحرروا طرفه ورواياته وأوضحوا وجوه إعرابه، وبينوا مخارج حروفه وصفاتها وحققوا كيفية النطق بمفرداتها ومركباتها، وعلموا كمية فواصله وكلماتها، وكيفية النزول، والمحكم والمتشابه، وفرقوا بين مفخمه ومرققه ومخفاه ومدغمه، وميزوا بين مقصوره وممدوده ومختلسه ومتممه، وعرفوا أنواع وقفه، وحثوا على تعليمه وتعلمه. فطوبى لمن تلاه حق تلاوته حتى صار ممتزجاً بلحمه ودمه وأعصابه.

أحمدُه سبحانه وتعالى حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده مدى الدهور والأزمان.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة نرتقي بها إلى أعلى منازل الجنان، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله القائل: «من أراد أن يتكلم مع الله فليقرأ القرآن» صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا القرآن كما نزل وعملوا بما فيه وما زاغوا عن تجويده وأحكامه وآدابه. وسلم تسليمًا كثيرًا.

أما بعد: فيقول أسير الشهوات كثير الهفوات الراجي من مولاه الفوز والنصر الفقير محمد مكي نصر، الجريسي مولداً والشافعي مذهباً. إن أولى ما شغل العبد به لسانه وعمر به قلبه وجنانه وأفضل ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأعظم ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من

خلفه تنزيل من حكيم حميد مع التدبر لمعانيه وإحكام مبانيه والعمل بما فيه ، وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته : علم تجويد حروفه وتصحيح قراءته .

ولما كان علم التجويد من أولى العلوم ذكرا وفكرا وأشرفها منزلة وقدرًا لكونه متعلقًا بكلام رب العالمين المنزل به الروح الأمين على قلب المصطفى سيد المرسلين . سألني كثير من الإخوان المشتغلين بتلاوة القرآن أصلح الله لي ولهم الحال ولا شأن أن أجمع رسالة في علم التسجويد تكون جامعة لغرر أصول هذا العلم وقواعده وحاوية لدرر مسائله وفوائده ، محررا لمخارج الحروف ومعاني صفاتها ومبينا لكيفية النطق بمفرداتها ومركباتها وفارقًا بين المرقق من الحروف والمفخم والمخفي منها والمدغم ، وغير ذلك ، كالتكلم على أسباب المد وشروطه وأحكامه والوقف بأنواعه وأقسامه ، فامتنعت من ذلك لعلمي أنني لست أهلاً لما هنالك فتكرر منهم السؤال عليّ المرة بعد المرة وذلك لحسن ظنهم بي واعتقادهم أن لي بذلك خبرة . فأجبتهم إلى سؤالهم متوكلاً على ذي الجلال والإكرام . مستعيناً به تعالى في إتمام مقصودهم على المرام . لحسن ظني به فإنه الكريم يقبل من على موائده تطفل ، ومن سعة فضله أنه لا يخيب من عليه عول ، وإنني بالعجز لمعلوم ومثلي عن الخطأ غير معصوم ، وشرعت في ذلك مستمداً من أربعة وعشرين كتاباً من الكتب المشهورة المرضية منها سبعة شراح على المقدمة الجزرية شرح الملا علي القاري وشرح المقدسي وشرح ابن غازي وشرح القسطلاني وشرح ابن الناظم <sup>(١)</sup> وشرح الحلبي وشرح الشيخ حجازي . ومنها الإتيقان للسيوطي ورسالة المرعشي وحاشيتها وشرح نونية السخاوي وشرح القول المفيد وشرح البركوي على الدر اليتيم والتمهيد لابن الجزري وحاشية النحراوي على شرح شيخ الإسلام وتبصرة المريد وشرح تحفة الأطفال ومتن الطيبي وشرحه وكتاب الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني ، وكتاب الثغر الباسم ، وكتاب الوقف والابتداء للسجاوندي ، وشرح ابن القاصح على حرز الأمان ، وشرح اللؤلؤ المنظوم ، ورسالة

(١) يقصد ابن ناظم الألفية محمد بن مالك .

لبيسوسي في صفات الحروف وفتح الرحمن وغير ذلك من كتب الأئمة المعول عليها في هذا الشأن .

(ورتبها) على مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة . مؤملاً ممن هداني لجمعها حسن الخاتمة .

(المقدمة) : تشمل على أربعة فصول وتتمة .

(الفصل الأول) في بيان حكم التجويد وحقيقته وموضوعه وفائدته وغايته وأركان القرآن .

(الفصل الثاني) في بيان ما ورد عن الأئمة من مراتب القراءة .

(الفصل الثالث) في بيان لأمر محرمه التي بتدعتها لقرء في قرءة لقرآن

(الفصل الرابع) في بيان اللحن الجلي والخفي وحدهما وحكمهما .

(التمة) في تقسيم الواجب في علم التجويد إلى واجب شرعي أو صناعي .

الباب الأول: فيما يتعلق بمخارج الحروف وهو يشتمل على ثلاثة فصول وتتمة .

(الفصل الأول) في بيان معنى المخرج وكيفيته ومعني الحرف لغة واصطلاحاً وعدد الحروف والحركات الأصلية والفرعية .

(الفصل الثاني) في بيان عدد مخارج الحروف .

(الفصل الثالث) في بيان عدد أسنان الفم .

(التمة) في بيان ألذب الحروف .

(الباب الثاني) : في بيان صفات الحروف وفيه خمسة فصول وتتمة .

(الفصل الأول) في بيان ما تعرف به الصفة من جهر وهمس ونحوهما .

(الفصل الثاني) في بيان عدد الصفات ومعناها لغة واصطلاحاً وبيان عدد



(الفصل الثالث) في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة .

(الفصل الرابع) في بيان الصفات القوية والضعيفة .

(الفصل الخامس) في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب مخارجهم وفي ذكر ما يتعلق بكل حرف من التجويد .

(التممة) في تجويد الحرف المشدد .

(الباب الثالث) : في أحكام التفخيم والترقيق ، وفيه ثلاثة فصول و تتممة .

(الفصل الأول ) في بيان حقيقة التفخيم والترقيق وما يجب تفخيمه وترقيقه من الحروف .

(الفصل الثاني ) في بيان أحكام الراءات تفخيماً وترقيقاً .

(الفصل الثالث) في بيان حكم اللامات تغليظاً وترقيقاً .

( التتمة ) في بيان مراتب تفخيم حروف الاستعلاء وفي تقسيم الحروف المفخمة إلى ثلاثة أقسام .

(الباب الرابع ) : في بيان أحكام الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب . وفيه خمسة فصول و تتممة .

( الفصل الأول ) في بيان معنى الإدغام وكيفيته وفائدته وشروطه وأسبابه وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم .

(الفصل الثاني ) في بيان الإدغام الكبير .

( الفصل الثالث ) في بيان الإدغام الصغير .

( الفصل الرابع ) في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين .

( الفصل الخامس ) في بيان أحكام الميم الساكنة .

( التتمة ) في بيان مراتب الإدغام والتشديد .

- (الباب الخامس) : في بيان أحكام المد والقصر . وفيه خمسة فصول وتتمة .
- (الفصل الأول) في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً وفي أقسام المد وشروطه وأسبابه وأحكامه .
- (الفصل الثاني) في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة .
- (الفصل الثالث) في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة أيضاً .
- (الفصل الرابع) في بيان أقسام المد اللازم .
- (الفصل الخامس) في بيان المد العارض للسكون .
- (التممة) في ذكر أنواع المد .
- (الباب السادس) : في بيان أحكام الوقف والابتداء . وفيه تسعة فصول وتتمة .
- (الفصل الأول) في الحث على تعلم الوقف والابتداء وتعليمهما .
- (الفصل الثاني) في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع وفي تقسيم الوقف إلى أربعة أقسام .
- (الفصل الثالث) في بيان ما يتعلق بالوقف التام .
- (الفصل الرابع) في بيان ما يتعلق بالوقف الكافي .
- (الفصل الخامس) في بيان ما يتعلق بالوقف الحسن .
- (الفصل السادس) في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح والأقبح .
- (الفصل السابع) في بيان ما يتعلق بالوقف على قوله : بلى ونعم وكلا .
- (الفصل الثامن) في بيان وقف المراقبة ووقف التعسف .
- (الفصل التاسع) في تنبيهات مهمة في الوقف يحتاج القارئ إليها .
- (التممة) في تقسيم الابتداء إلى أربعة أقسام وفي كيفية البداءة بهمزة الوصل .

- (الباب السابع) : في بيان الوقف على مرسوم الخط . وفيه ستة فصول وتتمة .
- (الفصل الأول ) في الحث على اتباع رسم المصاحف العثمانية .
- (الفصل الثاني ) في بيان المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما .
- (الفصل الثالث ) في بيان الوقف على الثابت والمحدوف من حروف المد .
- (الفصل الرابع ) في بيان الوقف على هاء التانيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب هاء مربوطة .
- (الفصل الخامس ) في تقسيم الوقف على مرسوم الخط إلى متفق عليه . ومختلف فيه .
- (الفصل السادس ) في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلم وما يجوز فيه الروم والإشمام أو الروم فقط وما لا يجوز .
- ( التتمة ) في بيان خلف أهل الأداء في الوقف على هاء الضمير .
- (الباب الثامن ) فيما يتعلق بحتم القرآن العظيم وفيه ثلاثة فصول وتتمة .
- (الفصل الأول ) في بيان حكم التكبير وسببه وصيغته ومن أين يتدنى به القارئ وإلى أين ينتهي وفي بيان أوجهه لابن كثير من طريق الشاطبية وجميع القراء من طريق الطيبة .
- (الفصل الثاني ) في بيان أحوال السلف بعد ختم القرآن العظيم .
- (الفصل الثالث ) في بيان الأدعية الواردة عن النبي ﷺ وعن السلف الصالح بعد ختم القرآن .
- ( التتمة ) في بيان آداب قارئ القرآن وقراءته وحمله وكتابته .
- (الخاتمة) في بيان فضل القرآن وفضل تعلمه وتعليمه ، وفضل قارئه وحمله وكتابته (وسميتها . نهاية القول المفيد ) فيما يتعلق بتحويد القرآن المجيد .



والله الكريم أسأل . وبجاء نبيه العظيم أتوسل أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم  
وسبباً للفوز بجنات النعيم وينفع بها النفع العميم كل من تلقاها بقلب سليم ،  
ويجعلها تذكرة لنفسي في حياتي وأثراً باقياً حسناً لي بعد وفاتي .

فلا تكن يا أخي ممن إذا رأى صواباً أخفاه ، وإذا وجد خطأ نادى عليه وأبداه ،  
نعوذ بالله من قوم إذا سمعوا خيراً أسروه أو شرا أذاعوه ، فإن الإنسان محل النسيان  
وقد تهفو الأمجاد ، وقد يكبو الجواد ، والمحب يمدح والعدو يقدح ، فالفطن تكفيه  
الإشارة ، ولا ينفع الحسود تطويل العبارة .

وعلى الله الكريم اعتمادي في بلوغ التكميل وهو حسبي ونعم الوكيل  
وهذا أول الشروع في المقصود بعون الملك المعبود :

## المقدمة

وتشتمل على أربعة فصول وتنمة :

## الفصل الأول

في بيان حكم التجويد وحقيقته وموضوعه

وفائده وغايته وأركان القرآن

**حكم التجويد:** قال ابن غازي في شرحه : اعلم أن علم التجويد لا خلاف في أنه فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين وقد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

أما الكتاب فبقوله تعالى : ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ قال البيضاوي : أي جوده تجويداً ، وقال غيره : أي ائت به على تودة وطمأنينة وتأمل ، ورياضة اللسان أي التكرار والمداومة على القراءة بترقيق المرقق وتفخيم المفحم وقصر المقصور ومد الممدود وغير ذلك مما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في موضعه .

وقد جاء عن علي - كرم الله وجهه - في قوله تعالى ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ أنه قال : الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف .

فإن قلت من المعلوم أنه ﷺ كان يقرأ القرآن مجوداً كما أنزل فما معنى أمره بالترتيل ؟ قلت : الخطاب له ﷺ والمراد غيره كما في قوله تعالى : ﴿ الحق من ربك فلا تكونن من الممترين ﴾ على قول بعض المفسرين ، وكقوله تعالى : ﴿ فاستقم كما أمرت ﴾ ﴿ ولا تكونن من الجاهلين ﴾ وشبه ذلك مما لا يخفى على ذي بصيرة ، ولم يقتصر سبحانه وتعالى على الأمر بالفعل حتى أكد بالمصدر (١) اهتماماً به وتعظيماً لشأنه وترغيباً في ثوابه وليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه .

(١) لفعل قوله تعالى ﴿ رتل ﴾ والمصدر قوله تعالى ﴿ ترتيلاً ﴾

وأما السنة فمنها قوله ﷺ « رُبَّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ » أي إذا أُخِلَّ بمبانيه أو معانيه أو بالعمل بما فيه ، ومن جملة العمل بما فيه ترتيله وتلاوته حق تلاوته لأن الله تعالى أنزله مجوداً مرتلاً ، وقد وصل إلينا كذلك من المشايخ العارفين بتحقيقه وتدقيقه المتصل سندهم بالنبي ﷺ عن جبريل عن اللوح المحفوظ عن الله عز وجل ا . هـ شرح ابن غازي وشرح الملا علي .

ومنها ما رواه مالك في موطئه والنسائي في سننه عن حذيفة عن رسول الله ﷺ أنه قال : « اقرءوا القرآن بلحون العرب » زاد الطبراني في الأوسط والبيهقي في شعب الإيمان « ..... وأصواتها ، وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر » وفي رواية « أهل الفسق وأهل الكبائر » وفي رواية للطبراني في الأوسط ، والبيهقي في شعب الإيمان « ولحون أهل الكتابين وأهل الفسق » وفي رواية « أهل العشق ، فإنه سيجيء » وفي رواية « سيأتي أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم » ا . هـ .

والمراد بالقراءة بلحون العرب قراءة الإنسان بحسب جبلته وطبيعته على طريقة العرب العرباء الذين نزل القرآن بلغتهم ، والمراد بلحون أهل الفسق والكبائر مراعاة الأنغام المستفدة من العلم بالموضوع لها فإن راعى القارئ النغمة فقصر الممدود ، ومد لمقصود حرم ذلك ، وإن قرأه على حسب ما أنزل الله من غير إفراط ولا تفريط فإنه يكون مكروهاً .

وقوله ﷺ « فإنه سيجيء أقوام من بعدي » يشير بذلك إلى هذه الأزمنة التي كثر التخليط فيها من حب الرياسة واستباحة المحرم وعدم الاكتراث - أي الاعتناء - بما جاء من الوعيد في ذلك . والغناء بكسر الغين وبلمد بمعنى التغني بخلافه بالقصر (١) فإنه صد القصر فإن فتحت غينه مع المد فهو بمعنى الكمية ومنه قول الشاطبي رحمه الله تعالى : ( وأغنى غناء ) قال شارح كتابه : أي أكفى كفاية .



والمراد بالرهبانية ما تفعله النصارى في كدائسهم من التطريب وضرب النواقيس ونحوها ، والمراد بالنوح ما تفعله النائحة هي التعديد وذكر الشماثل بصوت حزين .  
وقوله ﷺ « لا يجاوز حناجرهم » أي لا يُقبل ولا يرتفع لأن من قرأ القرآن على غير ما أنزل الله تعالى ولم يراع فيه ما أجمع عليه فقراءته ليست قرآنًا وتبطل به الصلاة كما قرره ابن حجر في الفتوى وغيره .

قال شيخ الإسلام : والمراد بالذين لا يجاوز حناجرهم ، الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به ، ومن العمل به تجويده وقراءته على الصفة المتلقاة من الحضرة النبوية الأفضحية .

وقال الشيخ الشعراني في الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر ما نصه .  
وقال في حديث البخاري في الذين يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم . اعلم أن من لم يكن وارثًا لرسول الله ﷺ في مقام تلاوة القرآن إنما يتلو حروفًا ممثلة في خياله حصلت له من اللفظ معلّمه إن كان أخذه عن تلقين أو من حروف كتابه إن كان أخذه عن كتابه فإذا أحضر تلك الحروف في خياله ونظر إليها بعين خياله ترحم اللسان عنها فتلاها من غير تدبر ولا فهم ولا استبصار بل لقاء تلك الحروف في حضرة خياله .

قل : فلهذا التالي أجر الترجمة لا أجر القراءة لأنه ما تلا المعاني وإنما تلا حروفًا تنزل من الخيال الذي هو في مقدم الدماغ إلى اللسان فيترجم به ولا يجوز حنجرته إلى القلب الذي في صدره فلا يصل إلى قلبه منه شيء وأطال في ذلك . اهـ

قال في المصباح : والحنجرة فنعلة (١) مجرى النفس والحنجور فنقول بضم الفاء . الخلق اهـ .

(١) أي عصى ورن فنعلة . راجع مير - لصرفي في كتاب ( شد - عرف في فن صرف ) تحقيقه عند برهوف سعد - نشر - مكتبة لصف - لأهر

وقوله عليه السلام : « مفتونة قلوبهم » أي مصروفة عن طريق الحق بعيدة عن رحمة الله تعالى ، والمعنى أن قلوب هؤلاء ومن يعجبهم شأنهم وطريقتهم مصروفة عن رحمة الله تعالى وعن الطريق الموصل إليه تعالى .

وهذا آخر ما يسر الله جمعه من شرح هذا الحديث .

قال في شرح القول المفيد : الأمر في الخبر محمول على الندب والنهي على الكراهة إن حصلت المحافظة على صحة ألفاظ الحروف وإلا فالأمر محمول على الوجوب والنهي على التحريم اهـ .

وقال الشيخ رمان الدين القلقلي في شرحه على متن الجزرية بعد أن ذكر الحديث المذكور مع ما تيسر له من شرحه وقد صح أن النبي صلى الله عليه وسلم سمى قارئ القرآن بغير تجويد فاسقاً وهو مذهب إمامنا الشافعي رضي الله عنه لأنه قال : إن صح الحديث فهو مذهبي ، واضربوا بقولي عرض الحائط .

وأما إجماع الأمة فقد اجتمعت الأمة المعصومة من الخطأ على وجوب التجويد من زمن النبي صلى الله عليه وسلم إلى زماننا ولم يختلف فيه عن أحد منهم ، وهذا من أقوى الحجج .

وقد ذكر الشيخ أبو العز القلانسي في ذلك شعراً فقال :

يا سائلاً تجويد ذا القرآن	فخذ هُديتَ عن أولي الإنقان
تجويده فرضٌ كما الصلاة	جاءت به الأخبار والآياتُ
وجاحدُ التجويد فهو كافرٌ	فدعُ هواه إنه لخاسرٌ
وغير جاحدِ الوجوب حكمه	معذبٌ وبعد ذاك إنه
يؤتى به لروضة الجنات	كغيره من سائر العصاة
إذ الصلاة منهم لا تقبلُ	ولعنةُ المولى عليهم تنزلُ
لأنهم كُتِبَ ربي حُرفوا	وعن طريق الحق زاغوا فانتفوا

وقال الشمس ابن الجزري في نشره (١) : التجويد فرض على كل مكلف ، ثم قال رحمه الله تعالى : وإنما قلت التجويد فرض لأنه متفق عليه بين الأئمة بخلاف الواجب فإنه مختلف فيه .

وقال ابن غازي في شرحه على الجزرية : ولم ينفرد ابن الجزري بذكر فرضية التجويد فقد ذكر عن أبي عبد الله نصر بن الشيرازي مصنف الموضح ، وعن الفخر الرازي ، وعن جماعة من شيوخه أيضاً ، ووافقه على ذلك الحافظ جلال الدين السيوطي في الإتقان ، والحافظ أحمد القسطلاني الخطيب في لطائف الإشارات ، وذكره النووي في شرحه على الطيبة (٢) ، وذكره قبله مكّي بن أبي طالب ، وأبو عمرو الداني ، وغيرهم من المشايخ العالمين بتحقيق القراءات وتدقيقها حسبها وصل إليهم من الحضرة النبوية الأفضحية . وإنما تركت نصوصهم مع القدرة عليها بعون الله اكتفاء بما ذكرته عن ابن الجزري .

وكان شيخنا الشيخ نور الدين المنزلي يقول . لا يجوز لشيخ أن يقدم على إلقاء الناس حتى يعرف ثلاثة علوم : علم الرسم وعلم التجويد وعلم القراءات ، ويعلل بأنه ربما رأى شيئاً في المصاحف من الرسم المجمع عليه فيغيره وربما رأى قراءة تخالف محفوظه فيغيرها فيحرم عليه .

وقال بعض شراح الجزرية في قوله \* من لم يجود القرآن آثم \*

أي معاقب على ترك التجويد كذاب على الله ورسوله داخل في حيز قوله تعالى ﴿ ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ﴾ وقوله عليه الصلاة والسلام : « من كذب عليّ عامداً - أو متعمداً - فليتبوأ مقعده من النار » .

والأحاديث والآيات في ذلك كثيرة مشهورة لا تحتملها هذه الرسالة ، ومن أراد الإكثار من ذلك فليراجع شروح الجزرية وغيرها من كتب هذا الفن .

(١) كتب نشر في القراءات العشر

(٢) طيبة نشر في القراءات العشر



وقد أفتى الإمام أبو الخير محمد بن الجزري بأن من استأجر شخصاً ليقرئه القرآن أو ليقراً له ختمة فأقرأه القرآن أو قرأ له الختمة بغير تجويد لا يستحق الأجرة (١) . ومن حلف أن القرآن بغير تجويد ليس قرآنًا لم يحنث اهـ . هذا ما يتعلق بحكم التجويد .

وأما حقيقته : فإعطاء كل حرف حقه أي من كل صفة ثابتة له من الصفات الآتية ومستحقه بفتح الحاء ما ينشأ عن تلك الصفات كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي (٢) ونحوهما مع بلوغ الغاية والنهاية في إتقان الحروف وتحسينها وخلوها من الزيادة والنقص وبراءتها من الرداءة في النطق ، والإدماة في تحرير مخارجها وبيان صفاتها بحيث يصير ذلك للقارئ سجية وطبيعة سواء كانت تلك الحروف أصلية أو فرعية مركبة أو مفردة ، فإذا لم يعط القارئ الحروف حقها ومستحقها ربما تغير مدلول الكلمة وفهم منها معنى آخر نحو قوله ( عصى ومحظوراً ) فإنه إذا لم يعط كلا من الصاد المهملة والظاء المشالة حقه من الاستعلاء والإطباق صارت الصاد المهملة سينا والظاء المشالة ذالاً معجمة ويصير اللفظ ( عسى ومحذوراً ) .

تنبيه : في الفرق بين حق الحروف ومستحقها .

اعلم أن حق الحروف صفاتها الذاتية اللازمة لها كالجهر والشدة والاستعلاء فإنها لازمة لذوات بعض الحروف غير منفكة عنها فإن انفكت يكون الانفكاك لحناً جلياً في بعض الصفات ولحناً خفياً في بعض وأن مستحقها ما ينشأ عن تلك الصفات الذاتية اللازمة كالتفخيم فإنه ناشئ عن كل من الاستعلاء والتكرير ، وكالترقيق فإنه ناشئ عن الاستفال ، وذلك أن التفخيم الناشئ عن الاستعلاء والتكرير يكون في الحرف حال سكونه وتحريكه بالفتح والضم فقط .

(١) هـ من أحد لأخر عني قراءة القرآن ، قرأته وقد أبحه كثير من العلماء

(٢) سيأتي ، ب شاء له تعني تعريف كل هذه لمصطلحات

وأما حال تحريكه بالكسر فلا يوجد فيه التفخيم بل ضده وهو الترقيق لأن بين الكسر والتفخيم مانعة الجمع <sup>(١)</sup> إذ الكسر يستدعي انخفاض اللسان والتفخيم يستدعي ارتفاعه ، وأن الترقيق الناشئ عن الاستفال المذكور يكون في الراء حال كسرها وفي اللام إذا لم تكن في الاسم الجليل وقبلها ضم أو فتح كما يأتي .

أما حال سكون الراء مع انتفاء سبب الترقيق قبلها وتحريكها بغير الكسر فلا يكون فيها ترقيق مع أنها مستقلة .

وكذلك اللام إذا كانت في الاسم الجليل وقبلها فتح أو ضم فلا يكون فيها ترقيق مع أنها مستقلة أيضاً .

قال أبو عمرو الداني رحمه الله تعالى : ينبغي للقارئ أن يعود نفسه على تفقد الحروف التي لا يوصل إلي حقيقة اللفظ بها إلا بالرياضة الشديدة والتلاوة الكثيرة مع العلم بحقائقها والمعرفة بمنازلها ، فيعطي كل حرف منها حقه من المد إن كان ممدوداً ومن التمكن إن كان متمكناً ومن الهمز إن كان مهموراً ومن الإدغام إن كان مدغماً ومن الإظهار إن كان مظهرراً ومن الإخفاء إن كان مخفياً ومن الحركة إن كان محركاً ومن السكون إن كان مسكناً ، ويكون ذلك على حسب ما يتلقاه من أفواه المشايخ العارفين بكيفية أداء القراءة حسبما وصل إليهم من مشايخهم من الحضرة النبوية العربية الأفضحية لا مجرد اقتصار على النقل من الكتب المدونة أو اكتفاء بالعقل المختلف الأفكار .

ولله در الخافظ ابن الجزري حيث قال : ولا أعلم سبباً لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن وأنت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغها الكاتب بالرياضة أو التكرار وتوقيف الأستاذ .

(١) يراجع هـ لقضية لملطبة في كتب اسطر لتحصصة

ولله در الحافظ أبي عمرو الداني رحمه الله حيث يقول : ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة النطق بكل حرف على حدته موفياً حقه فيعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد وذلك طاهر ، فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مجس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومرقق فيجذب القوي الضعيف ويغلب المفخم المرقق فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب ، فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب اهـ ابن غاري مع بعض زيادة من شرح اجزرية لبعضهم .

وأما موضوعه : فالقرآن ، وقال بعضهم : وحديث .

وأما فائده : فسعادة الدارين ، وهذا معنى قول بعضهم :

**\* من يحسن التجويد يظفر بالرشد \***

وهو الجزاء الأوفى في در السلام المترتب على قراءة القرآن لعظيم من دخول الجنة وعلو المنزلة والنظر إلى وجه الله الكريم .

وأما غايته : فبلوغ النهاية في إتقان لفظ القرآن على ما تلقى من الحضرة النبوية الأفصحية ، وقيل : غايته صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى ، راد بعضهم : وكلام رسول الله ﷺ .

وقد اتضح لك بما تقدم أن تجويد القرآن يتوقف على أربعة أمور :

أحدها : معرفة محارج الحروف ، وثانيها : معرفة صفاتها : وثالثها : معرفة ما يتجدد لها بسبب التركيب من الأحكام ، ورابعها : رياضة اللسان وكثرة التكرار .

ثم اعلم أنه لا بد للقارئ من معرفة أركان القرآن وهي ثلاثة

( الركن الأول صحة السند ) وهو أن يقرأ على شيخ متقن فطن حاذق اتصل

سنده بالنبي ﷺ .

( الركن الثاني معرفة الرسم العثماني ولو احتمالاً ) فلا بد للقارئ من معرفة طرف من علم الرسم كالمقطوع والموصول والثابت من حروف المد والمحذوف منها وما كتب بالتاء المجرورة وما كتب بتاء التانيث التي كصورة الهاء ليعرف كيف يبتدئ وكيف يقف وسيأتي بيان ذلك كله في محله إن شاء الله تعالى

( الركن الثالث أن توافق القراءة وجهها من أوجه النحو ولو ضعيفاً ) ولا يحب على القارئ أن يتعلم علم النحو حيث كان يأخذ القراءة عن شيخ عارف على الأصح وقيل : يجب تعلمه قبل القراءة كما يجب تعلم علم التجويد فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة اهـ . تحفة الطالبين لابن غازي .

### نوعان من الأخذ عن الشيوخ :

فائدة : الأخذ عن الشيوخ على نوعين :

أحدهما : أن يسمع من لسان المشايخ وهو طريقة المتقدمين .

وثانيهما : أن يقرأ في حضرتهم وهم يسمعونها وهذا مسلك المتأخرين ، واختلف أيهما أولى ، والأظهر أن الطريقة الثانية بالنسبة إلى أهل زمانه أقرب إلى الحفظ .

نعم الجمع بينهما أعلى لما ذكر في المصاييح أنه جرت السنة بين القراء أن يقرأ الأستاذ لسمع التلميذ ثم يقرأ التلميذ لأن رسول الله ﷺ قال لأبي بن كعب رضي الله عنه : « إن الله أمرني أن أقرأ عليك » .

والمراد من قراءته عليه السلام على أبي تعييمه وإرشاده ، وهو أول قراء الصحابة ، وأشدّهم استعداداً لتلقف القرآن منه ﷺ كتلقفه عليه الصلاة والسلام من أمين الوحي فلذلك خص بذلك اهـ .

فتنبه يا أخي وأيقظ هممتك وحرك عزيمتك واستعد لفهم ما يلقي إليك ، وقبول ما يملئ عليك فإن الناس في قراءة القرآن بين محسن مأجور ومسيء آثم أو معذور .

فانظر ممن أنت فإن كنت ممن هو محسن فاشكر الله تعالى فإنت مأجور ، وإن كنت ممن هو مستغن بنفسه مستبد برأيه وحده متكل على ما ألفه من حفظه مستكبر عن الرجوع إلى عالم يوقفه على تصحيح لفظه فلا شك أنك مقصر مغرور ومسيء آثم غير معذور .

فإن كنت ممن لا يطويعه اللسان ، أو لا يحد من يهديه إلى الصواب بالبيان فدعهم أن الله تعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها .

لكن يجب عليك أن تجتهد جهدك لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً ؛ فإن العمل بالتجويد فرض عين لازم لكل من يقرأ شيئاً من القرآن لا سيما في الصلاة لأن الله تعالى أنزله بالتجويد حيث قال : ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ أي جوّده تجويداً ، فإذا كان التجويد فرضاً فيه يكون ما ينافيه وهو اللحن حراماً فيه . اهـ بركوي .





## الفصل الثاني

فيما ورد عن الأئمة من مراتب القراءة

التي ينبغي للقارئ أن يقرأ بها القرآن المجيد

قال في شرح القول المفيد : اعلم أن قراءة القرآن تنقسم إلى أربعة أقسام :  
تحقيق ، وحذر ، وتدوير ، وترتيل .

فأما التحقيق : فهو مصدر من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حقيقته من غير زيادة فيه ولا نقص عنه فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه والوصول إلى نهاية شأنه وهو عند أهل هذا الفن عبارة عن إعطاء الحروف حقها من إشباع المد وتحقيق الهمز وإتمام الحركات وتوفية العتات وتفكيك الحروف وهو بينها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتؤدة والوقف على الوقوف الجائرة والإتيان بالإظهار والإدغام على وجهه وهو مذهب ورش من غير طريق الأصهبسي عنه وحمرة وعاصم وهو الذي يستحسن ويستحب الأحدث به للمعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط من تحريك السواكن وتوليد الحروف من إشباع الحركات وتكرير الراءات وتطين النونات بالمبالغة في الغنات إلى غير ذلك مما تنفر عنه الطباع وتمجه القلوب والأسماع .

وأما الحذر : فهو مصدر من حذر بالفتح يحذر بالضم<sup>(١)</sup> إذا أسرع فهو من الحذور الذي هو الهبوط لأن الإسراع من لازمه وهو عندهم عبارة عن إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التجويد من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل وغير ذلك مع ملاحظة الجائز من الوقوف إذ مراعاة الوقف والابتداء وجوباً وامتداعاً وحسنً وقبحاً على ما يأتي بيانه من محاسن القراءة تزيدها رونقاً وبهاء .

(١) أي فتح الحاء في الماضي وصمها في المضارع

وسئل الأهوازي عن الحدر ؟

فقال : الحدر هو القراءة السمحة العذبة الألفاظ التي لا تخرج القارئ عن طبع العرب العرباء و عما تكلمت به الفصحاء بعد أن يأتي بالرواية عن إمام من أئمة القراءة على ما نقل عنه من المد والهمز ولقطع والوصل والتشديد والتخفيف والإمالة والتفخيم والاختلاس والإشباع ، فإِنْ خالف شيئاً من ذلك كان مخطئاً .

وليحترز فيه عن بتر حروف المد وذهاب صوت الغنة واختلاس أكثر الحركات وعن التفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة .

وهذا النوع وهو الحدر مذهب من قصر لمفصل كسبن كثير وقالون وأبي عمرو ويعقوب وأبي جعفر والأصبهاني عن ورش .

وأما التدوير : فهو عبارة عن التوسط بين مرتبتي التحقيق والحدر وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مد المنفصل ولم يبلغ فيه حد الإشباع كابن عامر والكسائي

وأما الترتيل : فهو مصدر من رتل فلان كلامه إذا أتبع بعضه بعضاً على مكث وتمهم من غير عجلة وهو الذي نزل به القرآن قال الله تعالى : ﴿ ورتلناه ترتيلاً ﴾ روي عن ريد بن ثابت رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « إن الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل » أخرجه ابن خزيمة في صحيحه .

وقد أمر الله تعالى به نبيه ﷺ فقال : ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ قال ابن عباس : بيّنه ، وقال مجاهد : تأنّ فيه ، وقال الضحاك : انبذه حرفاً حرفاً ، كأن الله تعالى يقول : تثبت في قراءتك وتمهل فيها وافصل ، لحرف من الحروف الذي بعده ولم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل حتى أكد بالمصدر (١) ، اهتماماً به وتعظيماً له ليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتمهمه وكذلك كان ﷺ يقرأ .

(١) لمعل هو رتل ، مصدر هو ترتيلاً ، كما سبق ، فهو لهو ، وهو كما يفور لحويون . أو مفعول مطلق أو مصدر . جاء تأكيد معنى

ففي جامع الترمذي وغيره عن يعلَى بن مالك أنه سأل أم سلمة رضي الله عنها عن قراءة النبي ﷺ فإذا هي تنعت أي تصف قراءة مفسرة حرفاً حرفاً .

وقالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله ﷺ يقرأ السورة حتى تكون أطول من أطول منها (١) . اهـ .

وذكر بعض شراح الجزرية أن الترتيل نوع من التحقيق عند الأكثرين فكل تحقيق ترتيل ولا عكس (٢) .

وفرق بعضهم بينهما بأن التحقيق يكون للرياضة والتعليم وبأن الترتيل يكون للتدبر والتفكير والاستنباط .

### تعريف الزمزمة :

وزاد بعضهم في أنواع القراءة الزمزمة . قاله أبو معشر الطبري في التلخيص وهو ضرب من الخدر قال : الزمزمة القراءة في النفس خاصة ولا بد في هذه الأنواع كلها من التجويد اهـ . شرح نونية السخاوي .

### تمة : في الأفضل من أنواع القراءة الترتيل أو السرعة :

اختلف العلماء رضي الله عنهم في الأفضل هل هو الترتيل مع قلة القراءة أو السرعة مع كثرة القراءة ؟

فذهب بعضهم إلى الثاني ، تمسكاً بما رواه ابن مسعود رضي الله عنه ، عن النبي ﷺ أنه قال : « من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها » (٣) الحديث رواه الترمذي وصححه ، ورواه غيره « بكل حرف عشر حسنات » .

(١) ترتيلها وعصء كل حرف حقه ومستحقه فتأخذ في تلاوتها وقتاً أطول من سورة أطول منها لا تقرأ كذلك

(٢) فيكون بينهما عموم وخصوص كما تقرب لمداغة

(٣) لا أقول ( أسم ) حرف بل ألف حرف ولام حرف وميم حرف كما قال ﷺ

قال الشيخ ابن الجزري رحمه الله تعالى في النشر : والصحيح بل الصواب ما عليه معظم السلف والخلف وهو أن الترتيل والتدوير مع قلة القراءة أفضل من السرعة مع كثرتها ؛ لأن المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه والعمل به ، وتلاوته وحفظه وسيلة إلي فهم معانيه ، وقد جاء ذلك منصوصاً عن ابن مسعود وابن عباس رضي الله عنهم .

وسئل مجاهد عن رجلين قرأ أحدهما البقرة والآخر البقرة وآل عمران في الصلاة وركوعهما وسجودهما واحد أيهما أفضل ؟  
فقال : الذي قرأ البقرة وحدها أفضل .

ثم قال ابن الجزري رحمه الله تعالى وأحس بعض أئمتنا رحمه الله تعالى فقال : إن ثواب قراءة الترتيل والتدوير أجل وأرفع قدراً ، وإن كان ثواب كثرة القراءة أكثر عدداً ، فالأول كمن تصدق بجوهرة عظيمة أو أعتق عبداً قيمته نفيسة ، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدنانير أو أعتق عدداً من العبيد قيمتهم رخيصة .

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى : اعلم أن الترتيل مستحب لا لمجرد التدبر فإن العسجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له أيضاً في القراءة الترتيل والتؤدة لأن ذلك أقرب إلى التوقيف والاحترام وأشد تأثيراً في القلب من الهزيمة والاستعجال .

لما روي عن عمر رضي الله عنه أنه قال : شر السير الحقة أي السفر في أول الليل ، وشر القراءة الهزيمة أي السرعة فيها . اهـ شرح الشيخ حجازي والبركوي على الدر اليتيم .

وسئل مالك رضي الله عنه عن الحذر في القرآن ؟

فقال : من الناس من إذا حذر كان أخف عليه وإذا رتل أخطأ ، والناس في ذلك على ما يخف وذلك واسع .

وقال القاضي أبو الوليد الطرطوشي : معنى هذا أنه يستحب لكل إنسان ما يوافق طبعه ويخفف عليه فربما يكلف غير ذلك مما يخالف طبعه فيشق عليه ويقطعه ذلك عن القراءة أو الإكثار منها أما من تساوى عنده الأمران فالترتيل أولى .

والى تفضيل الترتيل أشار الخاقاني في منظومته بقوله

وترتيلنا القرآن أفضل للسدي      أمرنا به من لبثنا فيه والفكر  
ومهما حدرنا درسنا فمرخص      لنا فيه إذ دين العباد إلى اليسر

أه شرح نونية السخاوي .

ما يجب أن يتحفظ في الترتيل والحد :

وينبغي أن يتحفظ في الترتيل عن التمطيط ، وفي الحد عن الإدماج والتخليط فإن القراءة كما قيل بمنزلة البياض إن قل صار سمرة وإن كثر صار برصاً .  
قال إمام المحققين حمزة الكوفي لبعض من سمعه يبالي في ذلك - أي في التحقيق -

أما علمت أن ما فوق الجعودة فهو ققط (١) وما فوق البياض فهو برص (٢) .  
وما كان فوق القراءة فليس بقراءة .

والى هذا المعنى أشار الخاقاني رحمه الله تعالى بقوله .

فذو الحدق معطٍ للحروف حقوقها

إذا رتل القرآن أو كان ذا حدر

(١) جعد شعر اجتماع ونقص ونوى ، وشعر مقطوع بقصر جعد

(٢) البرص معروف لدى يذهب به صفة جعد



### جواز القراءة بكل الأنواع المتقدمة :

تسمة : اعلم أنه لا خلاف بين القراء في جواز القراءة بكل من الأنواع المتقدمة ، ومع ذلك مذاهبهم مختلفة فكن ورش وحمزة يذهبان إلي الترتيل الذي هو نوع من التحقيق ، وعاصم في ذلك دون ورش وحمزة . وكان قالون وابن كثير وأبو عمرو يذهبون إلى الحدر والسهولة في التلاوة ، وكان ابن عامر والكسائي يذهبان إلي التوسط فقراءتهما بين الترتيل والحدر .

قال بعض شراح الجذرية :

وما ذكر من تخصيص كل مرتبة ببعض القراء هو الغالب على قراءة القراء السبعة ، وإلا فكل القراء يجيزون كلا من المراتب المتقدمة اهـ .



## الفصل الثالث

### في بيان الأمور المحرمة

#### التي ابتدعتها القراء في قراءة القرآن

اعلم أن قراء زماننا استدعوا في القراءة أشياء كثيرة لا تحل ولا تجوز لأنها تكون في القراءة إما بزيادة على الحد المتقدم بيانه أو بنقص عنه وذلك بواسطة الأنغم لأجل صرف الناس إلى سماعهم والإصغاء إلى نغماتهم .

#### النهى عن التطريب :

فمن ذلك القراءة بالألحان المطربة المرجعة كترجيع الغناء فإن ذلك ممنوع لما فيه من إخراج التلاوة عن أوضاعها وتشبيه كلام رب العزة بالأغاني التي يقصد بها الطرب ولم يزل السلف ينهون عن التطريب .

روي أن رجلاً قرأ في مسجد رسول الله ﷺ فطرب فأنكر ذلك عليه القاسم ابن محمد وقال : يقول الله تعالى : ﴿ وإنه لكتاب عزيز \* لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ﴾ .

وقال مالك : لا تعجبني القراءة بالألحان ولا أحبها في رمضان ولا في غيره ؛ لأنه يشبه الغناء .

وقال الحافظ السيوطي في الإتيقان : وأما القراءة بالألحان فنص الشافعي رحمه الله تعالى في المختصر أنه لا بأس بها ما لم تخرج القراءة عن حد القرآن ولا فتكون القراءة بالألحان حراماً اهـ

وعن رواية الربيع الجيزي أنها مكروهة . قال الرافعي فقال الجمهور . ليست على قولين بل المكروه أن يفرط في المد وفي إشباع الحركات حتى يتولد من الفتحة ألف ومن الضمة واو ومن الكسرة ياء . أو يدغم في غير موضع الإدغام . فإن لم ينته إلى هذا الحد فلا كراهة

قل النووي في زوائد الروضة : الصحيح أن الإفراط على الوجه المذكور حرام  
يمسق به القارئ ويأثم به المستمع لأنه عدل به عن مسهجه القسويم . قل . وهذا مراد  
شافعي بالكرهية اهـ

وقد علم بذلك أن القائلين بجواز قراءة القرآن بالألحان يشترطون عدم الإفراط  
ولزيادة وإشباع الحركات لأن ذلك يؤدي إلى الزيادة في لقرآن وهو ممنوع . وإلى هذا  
لمعنى أشار الجعري بقوله

اقرأ بالألحان الأعراب طبعها وأجيزت الأنغام بالميزان

الترقيص ومعناه :

ومنها شيء يسمى بالترقيص ، ومعناه أن الشخص يرقص صوته بالقرآن فيزيد  
في حروف المد حركات بحيث يصير كملتكر الذي يفعل الرقص . وقال بعضهم .  
هو أن يروم السكت على الساكن ثم ينفر عنه مع الحركة في عدو وهرولة .

التحزين ومعناه :

ومنها شيء يسمى بالتحزين وهو أن يترك القارئ طبعه وعدته في التلاوة ويأتي  
بها على وجه آخر كأنه حزين يكاد أن يبكي من خشوع وخضوع وإعما نهى عنه لما فيه  
من الرياء .

الترعيد ومعناه :

ومنها شيء يسمى بالترعيد ومعناه أن الشخص يرعد صوته بالقرآن كأنه يرعد من  
شدة برد أو ألم أصابه .

التحريف ومعناه :

ومنها شيء آخر يسمى بالتحريف أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون ويقرءون بصوت  
واحد فيقطعون القراءة ، ويأتي بعضهم ببعض الكسمة والآخر ببعضها الآخر  
ويحفظون على مراعاة الأصوات ولا ينظرون إلى ما يترتب على ذلك من الإخلال

بالثواب فضلاً عن الإخلال بتعظيم كلام الجبار فكل ذلك حرام يمتنع قبوله ويجب رده وإنكاره على مرتكبه اهـ شرح ابن غازي .

ولذلك أشار بعضهم فقال :

حدودُ حروفِ الذكرِ في لفظِ قارئٍ	بحذرٍ وتحقيقٍ ودورٍ مرتلاً
فإني رأيتُ البعضَ يتلو القرآنَ لا	يراعي حدودَ الحرفِ وزناً ومنزلاً
فمنهم بترقيصٍ ولحنٍ وضجةٍ	ومنهم بترعيدٍ ونوحٍ تبديلاً
فما كلُّ من يتلو القرآنَ (١) يقيمه	ولا كلُّ من يقرأ فيقرأ مجملاً
فذر نطقَ أعجامٍ وما اخترعوا به	وخذ نطقَ عربٍ بالفصاحةِ سؤلاً
فيا قارئَ القرآنِ أجملْ أداءه	يضاعفُ لك الرحمنُ أجراً فأجزلاً

وقد بقي من الأمور المبتدعة في قراءة القرآن أشياء كثيرة أيضاً :

منها القراءة باللين والرخاوة في الحروف ، وكونها غير صلبة بحيث تشبه قراءة الكسلان .

ومنها النفر بالحروف عند النطق بها بحيث يشبه المتشاجر .

ومنها تقطيع الحروف بعضها من بعض بما يشبه السكت خصوصاً الحروف المظهرة قصداً في زيادة بينها إذ الإظهار له حد معلوم اهـ .

ومنها عدم بيان الحرف المبدوء به والموقوف عليه وكثير من الناس يتساهلون فيهما حتى لا يكاد يُسمع لهما صوت .

ومنها إشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف مدّ وربما يفسد المعنى بذلك .

ومنها أن يبلغ القارئ بالقلقلة في حروفها رتبة الحركة

ومنها إعطاء الحرف صفة مجاوره قوية كانت أو ضعيفة .

(١) أصبغ القرآن مسهل لأهل ورد الشعر

ومنها تفخيم الراء الساكنة إذا كان قبلها سبب ترقيقها .

ومنها إشراب الحرف بغيره .

ومنها إشباع حركة الحرف الذي قبل الحرف الموقوف عليه بحيث يتولد منه حرف مد وكثير من الناس يفعلونه .

ومنها إبدال الحرف بغيره .

ومنها تخفيف الحرف الثقيل وعكسه خصوصاً الحرف الموقوف عليه .

ومنها تحريك الحروف الساكنة كعكسه .

ومنها زيادة المد في حروفه على المد الطبيعي بلا سبب .

ومنها النقص عن المد الطبيعي في حروفه لكن هذا النقص أفحش من تلك الزيادة لأن الزيادة قد عهدت وذلك إذا وجد السبب وارتفع المانع كما سيأتي بيانه بخلاف النقص فإنه لم يعهد في حالة أصلاً .

ومنها المبالغة في إخفاء الحروف بحيث يشبه المد .

ومنها ضم الشفتين عند النطق بالحروف المفخمة المفتوحة لأجل المبالغة في التفخيم .

ومنها شوب الحروف المرققة شيئاً من الإمالة طناً من القارئ أن ذلك مبالغة في الترقيق .

ومنها الإفراط في المد زيادة عن مقداره لأن المد له حد يوقف عنده ومقدار لا يجور تجاوزه . ومراتب القراء فيه مختلفة بحسب تفاوتهم في الترتيل والحد والتوسط وسيأتي بيان ذلك

ومنها مد ما لا مد فيه كمد واو ( مالك يوم الدين ) وصلاً ، وياء ( غير المغضوب عليهم ) كذلك ، لأن الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما كانا حرفي لين لا مد فيهما ولكنهما قابلان للمد عند ملاقاته سببه وهو الهمز أو السكون .



ومنها تشديد الهمزة إذا وقعت بعد حرف المدّ ظنا منه أنه مبالغة في تحقيقها وبينها نحو ( أولئك ، وي أيها ) .

ومنها لوك الحرف ككلام لسكران فإنه لاسترخاء لسانه وأعضائه بسبب السكر تذهب فصاحة كلامه .

ومنها المبالغة في نثر الهمزة وصغط صوتها حتى تشبه صوت المتهوّج ، وهو لمتقي .

وقد أشير إلى بعض ذلك الإمام السخاوي في منظومته بقوله

لا تحسب التجويد مدّا مفرطا	أو مدّا ما لا مدّ فيه لو ان
أو أن تشدّد بعد مدّ همزة	أو أن تلوك الحرف كالسكران
أو أن تفوه بهمزة متهوّعا	فيفرّ سامعها من الغثيان
للحرف ميزان فلا تك طاغيا	فيه ولا تك مخسر الميزان
فإذا همزت فجئ به متلطفا	من غير ما نبر وغير توان
وامدد حروف المد عند مسكن	أو همزة حسنا أcha إحسان

قال شارحها : فكل حرف له ميزان يعرف به مقدار حقيقته وذلك الميزان هو مخرجه وصفته فإذا خرج من مخرجه معطى ما له من الصفات على وجه العدد في ذلك من غير إفراط ولا تفريط فقد ورن بميزانه وهذا هو حقيقة التجويد . وإليه أشير الخاقاني رحمه الله تعالى بقوله :

زن الحرف لا تخرجه عن حدّ وزنه فوزن حروف الذكر من أفضل البرّ

ومن الأمور المنهي عنها أيضا عدم ضم الشفتين عند لنطق بالحرف المضموم لأن كل حرف مضموم لا يتم ضمه إلا بضم الشفتين وإلا كن ضمه ناقصا ولا يتم الحرف إلا بتمام حركته فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف ، وكذلك الحرف المكسور لا يتم إلا بخفض الفم وإلا كن ناقصا وهو حركته ، وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح

الفم وإلا كان نقصاً وهو حركته وإلى ذلك أشار العلامة الطيبي في منظومته فقال

وكل مضموم فلن يتمما	إلا بضم الشفتين ضمما
وذو انخفاض بانخفاض للفم	يتم والمفتوح بالفتح افهم
إذ الحروف إن تكن محركة	يشركها مخرج أصل الحركة
أي مخرج الواو ومخرج الألف	والياء في مخرجها الذي عرف
فإن تر القارئ لن تنطبقا	شفاهه بالضم كن محققا
بأنه متسقص ما ضمما	والواجب النطق به متمما
كذاك ذو فتح وذو كسر يجب	إتمام كل منهما فافهم تصب
فالنقص في هذا لدى التأمل	أقبح في المعنى من اللحن الجلي
إذ هو تغيير لذات الحرف	واللحن تغيير له في الوصف

يعني أن الحروف تنقص بنقص الحركات فيكون حيثئذ أقبح من اللحن الجلي لأن  
النقص من الذوات أقبح من ترك الصفات .

فتفطن رحمك الله واجتهد في ضبط هذه القواعد المقررة وأحكامها المضبوطة  
المحررة لتفوز بالسعادة الأبدية في الدني والآخرة ، فإن تعلمك تجويد كتاب الله في  
الدني أيسر من عقوبتك عني تركه يوم القيامة ، فإن أمر الحساب عسير والناقد بصير  
فحافظ على تلاوة القرآن على الوجه المتلقى من حضرة حير الأنام ، عسى الله إن  
قبل منك اليسير أن يتجاوز عنك الكثير .



## الفصل الرابع

### في بيان اللحن الجلي والخفي وحدّهما وحكمهما

اعلم أن الله تبارك وتعالى أنزل القرآن بالتجويد حيث قال : ﴿ ورتلناه ترتيلاً ﴾ أي أنزلناه بالترتيل وهو التجويد ، وقد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة وإجماع الأمة كما تقدم بيانه وأن اللحن فيه حرام قال الله تعالى : ﴿ قرآنًا عربيًا غير ذي عوج ﴾ فينبغي للقارئ أن يعرف اللحن ليجتنبه وهذا كمعرفة نحو السحر ليجتنب اهـ مقدسي وقد أشار إلى ذلك الخاقاني بقوله :

فأول علم الذكر إتقان حفظه      ومعرفة باللحن من فيك إذ يجري

فكن عارفاً باللحن كيما تزيله      وما للذي لا يعرف اللحن من عذر

فإذا تحلى القارئ بالوصفين ، وبرئ من اللحنين ، عدّ من أولي الإتقان ، ونظم في سلك أهل القرآن .

ثم إن اللحن يأتي في لغة العرب على معانٍ والمراد به ها هنا الخطأ والميل عن الصواب ، وهو نوعان : جلي وخفي ، ولكل واحد منهما حد يخصه وحقيقة يمتاز بها عن صاحبه .

### اللحن الجلي :

فأما الجلي فهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف أعني عرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل وإنما سمي جلياً لأنه يخل إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وهو يكون في المبني أو الحركة أو السكون والمراد من المبني حروف الكلمة ومن الخطأ فيه تبديل حرف بآخر كتبديل الطاء دالاً بترك إطباقها واستعلائها أو تاء بتركهما وبإعطائها همساً والمراد من الحركة ما يسعم حركة الأول والوسط والآخر ومن الخطأ فيها تبديل حركة بأخرى أو بالسكون سواء تغير المعنى

بالخطأ فيها كضم التاء أو كسرهما في ( أنعمت عليهم ) وكفتح التاء وكسرهما في قوله ( ما قلت لهم ) أو لم يتغير كرفع الهاء أو نصبها في قوله ( الحمد لله ) ، والمراد من السكون ما يعم سكون الوسط والآخر ومن الخطأ فيه تبديله بالحركة سواء تغير المعنى بالخطأ فيه كفتح الميم في قوله ( ولا حرّما من شيء ) أو لم يتغير كضم الدال في قوله ( لم يلد ولم يولد ) وهذا النوع لا شك أنه حرام بالإجماع سواء أوهم خلل المعنى أو اقتضى تغيير الإعراب . اهـ مرعشي وملا علي .

### اللحن الخفي :

وأما اللحن الخفي فهو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالعرف ولا يخل بالمعنى ، وإي سمي خفياً لأنه يختص بمعرفة علماء القراءة وأهل الأداء ، وهو يكون في صفات الحروف كذا أطلق ، لكن ينبغي أن يقيد الخطأ لا يؤدي إلى تبديل حرف بآخر كترك الإدغام ، وأما إذا أدى إليه كترك إطباق الطاء واستعلاؤه فهو من اللحن الجلي .

### اللحن الخفي على قسمين :

ثم اعلم أن اللحن الخفي ينقسم إلى قسمين أحدهما لا يعرفه إلا علماء القراءة كترك الإخفاء والقلب والإظهار والإدغام والغنة وكتريق المقخم وعكسه ومد المقصور وقصر الممدود وكالوقوف بالحركات كوامل وتشديد المخفف وتخفيف المشدد وهذا القسم لا شك في أنه ليس بفرص عين يترتب عليه العقاب الشديد وإنما فيه خوف العتاب والتهديد اهـ مرعشي وملا علي .

والثاني لا يعرفه إلا مهرة القراء كتكرير الراءات وتطين النونات وتغليظ اللامات وتشويبها الغنة ، وترعيد الصوت بالممدود ، والغنات وترقيق الراءات في غير محل الترقيق وهذا القسم لا يتصور أن يكون فرض عين بل هو مستحب يحسن النطق به حال الأداء اهـ شرح الملا علي .

وقال البركوي في شرحه على بدر اليتيم : تحرم هذه التغييرات جميعها لأنها وإن كانت لا تخل بالمعنى لكنها تخل بالنمط لفساد رونقه وذهب حسنه وطلاوته اهـ .

التتمة : في تقسيم الواجب في علم التجويد إلى واجب شرعي أو صناعي

قال في شرح القول المفيد : اعلم أن الواجب في علم التجويد ينقسم إلى واجب شرعي وهو ما يثبت على فعله ويعاقب على تركه ، أو صناعي وهو ما يحسن فعله ويقبح تركه ، ويعزر على تركه التعزير اللائق به عند أهل تلك الصناعة .

فالشرعي ما يحفظ لحروف من تغيير المبنى وإفساد المعنى فيأثم تركه

والصناعي فيما ذكره العلماء في كتب التجويد كالإدغام والإخفاء والإقلاب والترقيق والتفخيم فلا يأثم تاركه على اختيار المتأخرين .

وأما المتقدمون فاختاروا وجوب الجميع شرعاً وهذا هو الموافق لما قاله العلامة ناصر الدين الطبرلاوي حيث سئل :

هل يجب إدغام النون لسكنة والتنوين عند حروف الإدغام وصهرهم عند حروف الإظهار وإحفؤهما عند حروف الإخفاء وقبهم عند حروف الإقلاب أم لا ؟  
وإذا كان واجباً فهل يجب على مؤدب لأطفال تعليمهم ذلك ؟

وهل المدّ اللازم والمتصل كذلك ؟ وإذا قلتم بالوجوب في جميع ذلك فهل هو شرعي يثاب فاعله ويأثم تاركه ويكون تركه لحظاً أو صديقي فلا ثواب لفاعله ولا إثم على تاركه ولا يكون تركه لحظاً ؟ وماذا يترتب على تارك ذلك ؟ وإذا أنكر شخص وجوبه فهل هو مصيب أو مخطئ ؟ وماذا يترتب عليه في إنكار ذلك ؟

أفتونا أثابكم الله .

فأجاب بقوله : الحمد لله الهادي للصواب نقول بالوجوب في جميع ذلك من أحكام النون والتنوين والمدّ اللازم والمتصل ولم يرد عن أحد من الأئمة أنه حالف فيه وإي تفاوتت مراتبهم في المد المتصل مع اتفقهم على أنه لا يحوز قصره كقصر



المنفصل في وجه من الوجوه ، وقد أجمعت الفقهاء والأصوليون على أنه لا تجوز القراءة بالشهاد مع وروده في الجملة فما بالك بقراءة ما لم يرد أصلاً ، وقد نصت الفقهاء على أنه إذا ترك شدة من الفاتحة كشدة الرحمن منها بأن جزم اللام وأتى بها ظاهرة فلا تصح صلاته <sup>(١)</sup> ، وينزى من عدم الصحة التحريم لأن كل ما أبطل الصلاة حرم تعاطيه ولا عكس .

وقد قال ابن الجزري في التمهيد ما قرئ به وكان متواتراً فسجئ وإن اختلف لفظه ، وما كان شديداً فحرام تعاطيه وما حلف ذلك فكذلك ، ويكفر متعمده فهذا نقرر ذلك فترك ما ذكر ممتنع بالشرع وليس للقياس فيه مدخل بل محض اتباع .

وقد قال العلامة ابن الجزري

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم

فيجب على كل عاقل له ديانة أن يتلقاها بالقبول عن الأئمة المعبرين ويرجع إليهم في كيفية أدائه لأن كل فن إنما يؤخذ عن أهله فاعتن به ولا تأخذ بالظن ، ولا تنقله عن غير أهله ، ويجب على المعلم للقرآن من فقيه الأولاد وغيره أن يعلم تثبت الأحكام وغيرها مما اجتمعت القراء على تلقيه بالقبول لأن كل ما اجتمعت عليه القراء حرمت مخالفته ومن أنكر ذلك أي مما تقدم كله فهو مسخطئ آثم يجب عليه الرجوع عن هذا الاعتقاد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل . اهـ باختصار .

وقال ابن غازي في شرحه : الواجب في علم التجويد ينقسم إلى قسمين .

أحدهما : شرعي وهو ما أجمع عليه القراء كالإخفاء والإدغام والإظهار والإقلاب وترك المد فيما أجمع على قصره ، وترك القصر فيما أجمع على مدده ، وغير ذلك مما ليس فيه خلاف ، فهذا الواجب يفسق تاركه ويكون مرتكباً لكبيرة كما دل عليه الحديث السابق وهو « اقرأوا القرآن بلحون العرب » الحديث .

والثاني : صناعي وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

الأول : ما كان من مسائل الخلاف نحو قوله ( تجري من تحتها الأنهار ) آخر التوبة ، ونحو قوله ( فإن الله هو الغني الحميد ) .

فإن الأول قرأه ابن كثير بزيادة من قبل تحتها الأنهار ، وقرأه الباقر بترك تلك الزيادة .

والثاني قرأه نافع وابن عامر ، وكذا أبو جعفر بترك هو فيصير اللفظ فإن الله الغني الحميد .

وقرأه الباقر فإن الله هو الغني الحميد بزيادة ( هو ) قبل الغني وهذا الواجب أعني ما كان من وجوه الاختلاف لا يَأْثُم تاركه ولا يتصف بالفسق .

والثاني : ما كان من جهة الوقف فإنه لا يجب على القارئ الوقف على محل معين بحيث لو تركه يَأْثُم ، ولا يحرم الوقف على كلمة بعينها إلا إذا كانت موهمة وقصدها ، فإن اعتقد معناها كفر والعياذ بالله كأن وقف على قوله ( إن الله لا يستحي ) ( وما من إله ) ( وإنني كفرت ) وشبه ذلك ، ومعنى قولهم لا يوقف على كذا معناه أنه لا يحسن الوقف صناعة على كذا وليس معناه أن الوقف يكون حراماً ، قالوا : ونحو قوله ( لقد سمع الله قول الذين قالوا ) وابتدأ بما بعد ذلك (١) فيحرم عليه فإن اعتقد معناه كفر كما هو ظاهر اهـ .

والثالث : وجوبه على من أخذ القراءة على شيخ متقن ولم يتطرق إليه اللحن سبيلاً من غير معرفة أحكام وعلى العربي الفصيح الذي لا يتطرق إليه اللحن سبيلاً بأن كان طبعه القراءة بالتجويد من غير أن يخل بشيء في قراءته من الأحكام المجمع عليها فإن تعلم هذين للأحكام أمر صناعي أما من أخل بشيء من الأحكام المجمع

(١) الآية تنص : ﴿ لقد سمع الله قول الذين قالوا يا الله فقير ونحن أغياء سكتت ما قالوا وقتلهم لأنبياء عمر حق ونقول دو قور عذاب السعير ﴾

عليها أو لم يكن عربيا فلا بد في حقه من تعلم الأحكام والأخذ بمقتضاها من أفواه المشايخ فإن لم يفعل أثم بالإجماع اهـ .

قال في النشر : ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده كذلك هم متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول إلى غيرها اهـ .

فيجب على القارئ مراعاة ما أجمع عليه القراء من إخراج الحروف من مخارجها وتوفية صفاتها من ترقيق المرقق وتفخيم المفخم وإدغام المدغم وإظهار المظهر وإخفاء المخفي ومد الممدود وقصر المقصور وغير ذلك مما هو لازم في كلامهم ، وإلا كان من الذير ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ، ومن الداخلين في قوله عليه السلام : « رَبِّ قَارِئُ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ »



## الباب الأول

### في بيان ما يتعلق بمخارج الحروف

وهو يشتمل على ثلاثة فصول وتنمة

## الفصل الأول

### في بيان معنى المخرج وكيفيته ومعنى الحرف لغة واصطلاحاً

#### وعد الحروف والحركات الأصلية والفرعية

اعلم أن هذا الباب من أهم أبواب التجويد فيجب أن يعتني بإتقانه كل من أراد أن يقرأ القرآن المجيد . قال الشمس ابن الجزري في مقدمته :

إذ واجب عليهم محتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا

مخارج الحروف والصفات لينطقوا بأفصح اللغات

فمن أتقن محارج الحروف والصفات نطق بأفصح اللغات وهي لغة العرب العرباء التي نزل لقرآن بها . ولغة سيد ولد عدنان ، ولغة أهل الجنة في الجنة لقوله ﷺ « أحبوا العرب لثلاث : لأني عربي ، والقرآن عربي ، ولسان أهل الجنة في الجنة عربي » أخرجه الصبراني واحكم و لصيد عن ابن عباس رضي الله عنهما

#### معنى مخارج الحروف :

والمخرج جمع مخرج على وزن مسعل بفتح الميم وسكون لفاء وهو اسم لموضع خروج الحرف كمدخل ومرقد اسم لموضع الدخول والرقود (١) ، وقد فسر بعضهم المخرج بأنه عبارة عن الخيز المولد لسحرف وهو قريب من الأول .

(١) أي هو اسم مكان . جمع أوربه في كتاب « شد سعوف في فن صرف » الشيخ حملاوي ، وحاشيه

حصري على شرح لأشموسي لأبيه بن سعد - كتبيين من تصنيف

ثم اعلم أن النفس لذي هو الهواء الخارج من داخل فم الإنسان إن كان مسموعاً فهو صوت وإلا فلا ولصوت إن عتمد على مخرج محقق أو مقدر فهو حرف وإلا فلا .

### معنى الحرف :

والحرف معناه في لغة الطرف ، وفي الاصطلاح صوت اعتمد على مقطع أي مخرج محقق ، وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الخلق واللسان والشفين أو مقطع مقدر وهو هواء الفم إذ الألف لا معتمد له في شيء من أجزاء الفم بحيث إنه ينقطع في ذلك الجزء ، ولذا يقبل الزيادة والنقصان .

والمراد بالحرف حرف المبني من الحروف الهجائية لا حرف المعنى مما هو مذكور في كتب العربية وي سمي حرفاً لأنه غية لطرف وغية كل شيء حرفه أي طرفه ، ومادته الصوت ، وهو هواء متموج بتصادم جسمين ومن ثم عم به ولم يختص بالإنسان بخلاف الحرف فإنه مختص بالإنسان وضعاً ، والحركة عرض تحله لإمكان اللفظ والتركيب كما ذكره الملا علي في شرحه على الجزرية .

وفي حاشية شرح العقائد النسفية لشيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف أن مطلق الصوت عندنا : كيفية تحدث بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير لتموج الهواء والفرع والقلع خلافاً للحكماء في زعمهم أنه كيفية تحدث في الهواء بسبب التموج المعلول للقرع الذي هو أساس بعنف أو القلع الذي هو انفصال بعنف بشرط مقدومة لمقروع للقارع والمقلوع للقالع فعلى كلا المذهبين لا يكون الصوت هواءً أصلاً .

وفي شرح الملا علي : والتحقيق أن مذهب أهل السنة هو أن لا تأثير لغير الله وإن الأشياء قد توجد بسبب من الأسباب لكن عند خلق الله إياه كما أنه سبحانه يخلق الشبع بسبب الأكل وهو قادر على أن يشبع من غير أكل وأن يجعل الأكل سبباً لزيادة الجوع كما هو مشاهد في المستسقي والمبتلى بالجوع .

ثم اعلم أن الحروف الهجائية قسمان . أصلية وفرعية .

أما الأصلية فهي تسعة وعشرون حرفاً على ما هو المشهور ولم يكمل عددها إلا في لغة العرب إذ لا همزة في لغة العجم إلا في الابتداء ولا ضد إلا في العربية ، كذا قال فخر الدين الجاربردي في شرح الكافية .

ولذلك أشار الطيبي في كتابه المفيد بقوله :

وعدة الحروف للهجاء	تسع وعشرون بلا امتراء
أولها الهمزة لكن سميت	بألف مجازاً إذ قد صورت
بها في الابتداء حتماً وهي في	سواء بالواو ويا وألف
ودون صورة فما للهمز ما	مرّ لتخفيف إليه علما

قال في الرعاية :

الحروف التي يؤلف منها الكلام تسعة وعشرون حرفاً وهي حروف ا ب ت ث ج  
 الخ وشهرتها تغني عن ذكرها ، وهي التي يفهم بها كتاب الله تعالى وبها يعرف  
 التوحيد ويفهم وبها فتتح الله عامة السور ، وبها أقسم ، وبها نزلت أسماؤه وصفاته ،  
 وبها قامت حجة الله على خلقه ، وبها تعقل الأشياء وتفهم الفرائض والأحكام وغير  
 ذلك ، وبالجملة فشرفها كثير لا يحصى .

وأما الحروف الفرعية فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين وتنقسم  
 إلى فصيح وغير فصيح ، والوارد من الأول في القرآن ثمانية أحرف .

الأول : الهمزة المسهلة وهي التي لا تكون همزة محضة من غيرتلين ولا تلييناً  
 محضاً من غير همزة وهي على ثلاثة أقسام : لأنها تكون بين الهمزة والألف نحو  
 أنذرتهم ، وبين الهمزة والياء نحو أئتك ، وبين الهمزة والواو نحو أوئزل

فالأولى تولدت من الهمزة الخالصة والألف ، ولثانية تولدت منها ومن الياء ،

والثالثة منها ومن الواو .

والثاني : الألف الممالة وهي ألف بين الألف والياء لا هي ألف خالصة ولا ياء خالصة وإنما هي ألف قربت من لفظ الياء لعل أوجبت ذلك فهي متولدة من الألف المحضة والياء المحضة

والثالث : الصاد المشمة رائحة الزاي أي التي يخالط لفظها لفظ الزاي نحو الصراط وقصد السبيل وإنما فعلوا بها ذلك لقرب الزاي من الصاد إذ هما من مخرج واحد ومن حروف الصفير والأصل في الصاد السين وهي حرف مهموس منفتح فيه صفير والطاء حرف مطبق مجهور لا صفير فيه والمهموس ضد المجهور وهو أضعف منه في النطق والمخرج ، والمنطبق ضد المنفتح وهو أقوى منه في النطق والمخرج فلما اجتمعت الأضداد أبدلوا من السين حرفاً يؤاخيها في النطق وفي المخرج والصفير ويؤاخي الطاء في الحهر وهو الزاي وخلطوا بلفظ الزاي الصاد لمؤاخاتها لها في المخرج والصفير ولمؤاخاتها للطاء في الإطباق لئلا يخلوا بزوال السين في صفيرها فقرب لفظه من لفظ الطاء عند ذلك فصار عمل اللسان من موضع واحد ولم يخلوا بالسين التي هي الأصل إذ قد عوضوا منها حرفاً من مخرجها فيه من الصفير ما فيها .

وكذلك الدال المهملة حرف مجهور لا صفير فيه والصاد حرف مهموس فيه صفير ففعلوا به ما فعلوا بالسين قبل الطاء ليعمل اللسان عملاً واحداً وعلى ذلك قراءة حمزة في الصراط ومعه الكسائي في نحو ( أصدق ) من كل دال وقع قبلها صاد ساكنة في كلمة واحدة فلا هي صاد خالصة ولا هي زاي خالصة .

والرابع : الياء المشمة صوت الواو في مثل قيل وغيض حالة الإشمام في قراءة هشام والكسائي .

والخامس : الألف المفخمة التابعة لحرف مفخم فهي ألف يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو كما كانت الألف الممالة يخالط لفظها ترقيق يقربها من الياء فهي مترددة بين الألف الأصلية والواو وذلك في لفظ الجلالة بشرطها المعبر وهو أن تكون بعد فتح أو ضم وفيما صحت به الرواية عن ورش من طريق الأزرق عن نافع نحو



الصلاة ومصلّى والطلاق وظلام وما أشبه ذلك من كل لام مفتوحة وقعت بعد صدد أو طاء أو ظاء سكنت أو فتحت وهذه لغة فاشية عند أهل الحجاز إنما دعاهم إلى ذلك إرادة نفي جواز الإمالة فيها .

ووجه تفرّع هذه الحروف أنها متولدة من امتزاج الحرفين الأصيين كما ذكر .  
والسادس والسابع : اللام المضممة والنون المخففة كما في شرح الملا علي القاري وشرح البركوي وشرح نونية السخاوي وشرح القول المفيد .

وقال الحلبي في شرحه وزاد القاضي : اللام المضممة والنون المخففة وهو وهم إذ ليس فيهما شائبة حرف آخر ولم يقعا بين مخرجين ، غاية الأمر أن اللام لام معلّظة والنون نون مخففة مخرجها الخيشوم على ما يأتي ، وكونها ذات مخرجين في حالتين مختلفتين أعني حالة إخفائها وعدمه غير كونها خارجة مما بين مخرجين في حالة واحدة فلا تكون من الفرعية أصلاً أم .

والثامن : الميم المسكنة وحكمها كحكم النون المخففة ، وهو أنها إذا أظهرت تكون أصلية ، وإذا ادغمت أو أخفيت كانت فرعية أي ناقصة .  
وانفرد الطيبي بذكر هذا الحرف ، ولم أره لغيره ، وقد أشد للأحرف الثمانية بقوله :

واستعملوا أيضاً حروفاً زائده	على الذي قدمته لفائده
كقصده تخفيف وقد تفرعت	من تلك كالهزمة حين سهلت
وألّف كالياء إذ تمأل	والصاد كالزاي كما قد قالوا
والياء كالواو كقيل مما	كسر ابتدائه أشموا ضمّا
والألّف التي تراها فخست	وهكذا اللام إذا ما غلظت
والنون عدوها إذا لم يظهر	قلت كذاك الميم فيما يظهر

## الحركات أصلية وفرعية .

واعلم أن الحركات تكون أصلية وفرعية أيضاً فالأصلية ثلاث وهي المتحة والكسرة والضمة .

والفرعية اثنتان .

الأولى . الحركة الممالة نحو شرى والنار والكافرين عند من أمال ، ونحو رحمة ونعمة عند من أمال ذلك في الوقف فتكون حينئذ حركة فرعية ليست بكسرة خالصة ولا فتحة خالصة

والثانية : الحركة المشممة في نحو قيل وغیض في مذهب من أشم كهشم والكسائي .

ولذلك أشار الطيبي فقال :

والحركاتُ وردتُ أصلية	وهي الثلاث وأنت فرعية
وهي التي قبل الذي أميلا	وكسرة كضمة كقيلا



## الفصل الثاني

### في بيان عدد مخارج الحروف

### واختلاف العلماء في عددها

اعلم أن المخارج اختلف العلماء فيها على ثلاثة أقوال .

فذهب الخليل بن أحمد وأكثر النحويين وأكثر القراء ومنهم ابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجاً .

وذهب سيبويه ومن تابعه ومنهم الشاطبي إلى أنها ستة عشر مخرجاً .

وذهب قطرب والجرمي وابن كيسان وابن زياد الفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً

أما من جعلها سبعة عشر فجعل في الجوف مخرجاً وفي الحلق ثلاثة مخارج وفي اللسان عشرة وفي الشفتين اثنين وفي الخيشوم واحداً

ومن جعلها ستة عشر أسقط الجوف وفرق حروفه فجعل الألف من أقصى الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفتين .

ومن جعلها أربعة عشر أسقط الجوف كسيبويه وجعل مخارج اللسان ثمانية بجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً أي كلياً منقسماً إلى ثلاثة مخارج جزئية .

وأنا أتبع في هذه الرسالة - إن شاء الله تعالى - مذهب الخليل بن أحمد تبعاً لابن الجزري قدس الله سره السري .

إذا علمت ذلك فاعلم أن المخارج بجمعها خمسة مواضع الجوف والحلق واللسان والشفطان والخيشوم .

فإذا أردت أن تعرف مخرج حرف فسكنه أو شدده وهو الأظهر ملاحظاً فيه صفات ذلك الحرف وأدخل عليه همزة الوصل بأي حركة كانت وأصغ إليه السمع

فحيث انقطع الصوت كان مخرجه المحقق . وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدر فتدبر .

ثم اعلم أن معرفة المخرج بمنزلة الوزن والمقدار . ومعرفة الصفة بمنزلة المحك والمعيار ولما كانت مادة الحرف لصوت الذي هو الهواء الخارج من داخل الرئة متصعداً إلى الفم رتب العلماء مخارج الحروف باعتبار الصوت فيقدمون في الذكر ما هو أقرب إلي ما يلي الصدر ثم الذي يليه وهكذا حتى ينتهي إلى مقدم الفم . وما أن أذكرها إن شاء الله تعالى مرتبة كذلك فأقول .

**المخرج الأول :** الجوف أي جوف الحلق والفم وهو الخلاء الداخل فيهما ويخرج منه حروف المد الثلاثة :

أحدها الألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .

وثانيها الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

وثالثها الياء الساكنة المكسور ما قبلها وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد ولين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها فإن المخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد ولان وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب . ويقال لها أيضاً الحروف الجوفية والهوائية لأن مبدأ أصواتها مبدأ الحلق يمتد ويمر على كل جوف الفم والحلق ، وهو الخلاء الداخل فيه فليس لهن حيز محقق ينتهين إليه كما كان لسائر الحروف بل ينتهين بانتهاء الهواء أعني هواء الفم وهو الصوت ولذا يقبلن الزيادة والنقصان في مراتبها وهن بالصوت أشبه فلولاً تصعد الألف وتسفل الياء واعتراض الواو أي بين الصعود والتسفل لما تميزت عن الصوت المجرد ، وحيث لزم الألف هذه الطريقة المعتادة أي من كونها ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها وهي الفتحة لم يختلف حالها من أنها تكون دائماً هوائية بخلاف أختيها فإنهما إذا فارقتاها في صفة المشابهة صار لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما مخرجان مخرج حال كونهما مديتين ومخرج حال كونهما غير مديتين . اهـ شرح الملا علي .

**المخرج الثاني :** أقصى الحلق يعني أبعد مما يلي الصدر ويخرج منه حرفان وهم همز فهاء أعني أنه ينقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما ميم يبي الصدر الهمز ومن ثانيهما الهاء

الهاء الداخلة على الحروف فيما سيأتي تدل على الترتيب في المخارج الجزئية الداخلة في مخرج كمي . وقيل الهمزة والهاء في مرتبة واحدة .

وفي المرعشي : إن قلت : وقع في بعض الرسائل أن أقصى الحلق ينقسم إلى ثلاثة مواضع يخرج من ثالثها الألف المدية

قلت : ما ذكر من الانقسام صحيح لكن جعل الموضع الثالث مخرج الألف المدية مجازاً وإنما هو مبدأ صوته والجمهور ، لما لم يقولوا بهذا المجاز بل جعلوا مخرج حروف المد جوف الحلق والفم سلكنا مسلكهم ، هـ .

**المخرج الثالث :** وسط الحلق ويخرج منه عين فحاء مهملتان أعني أنه ينقسم أيضاً إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما عين المهملة ، ومن ثانيهما الحاء المهملة . هذا ما نص عليه مكّي والشاطبي وهو ظاهر كلام سيبويه وعليه ابن الجزري ونص أبو الحسن شريح عسى أن مخرج الحاء قبل مخرج العين وهو ظاهر كلام المهدوي وغيره . قال أبو حنيفة في شرح التسهيل : وهذا هو الأظهر ، وقيل : إن مخرجيهما على السواء ، ولولا أن في الحاء بحّة وفي العين بسعة لكانتا بصوت واحد اهـ . شرح القول المفيد .

**المخرج الرابع :** أدنى الحلق يعني أقرب مما يلي الفم ويخرج منه غين فحاء معجمتان أعني أنه ينقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما الغين المعجمة ، ومن ثانيهما الحاء المعجمة ، نص عليه شريح وهو ظاهر كلام سيبويه ، وتبعه الشاطبي وعليه ابن الجزري ، ونص الإمام مكّي وأبو محمد القيرواني على تقديم مخرج الحاء . قال في الرعاية : الحاء تخرج من أول المخرج الثالث من مخارج الحلق ميم يلي الفم .

وقال ابن خروف النحوي : إن سبويه لم يقصد ترتيباً فيما هو من مخرج و حد فهذه ثلاثة مخارج كلية وكل مخرج منها فيه مخرجان جزئيان متقربان وكل مخرج يخرج منه حرف وتسمى هذه الحروف الستة حروفاً حلقية لخروجها من الحلق .

**المخرج الخامس :** ما بين أقصى اللسان يعني أبعد مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه القاف .

**المخرج السادس :** ما بين أقصى اللسان بعد مخرج القاف وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه الكاف فقط ، فمخرج الكاف أقرب إلى مقدم الفم من مخرج القاف وأسفل منه قليلاً ، ويعرف ذلك أنك إذا وقفت على الكاف والقاف نحو الك ق تجد القاف أقرب إلى الحلق والكاف أبعد منه . اهـ مركوي .

وفي المرعشي : إن قلتَ فعلى هذا أقصى اللسان منقسم إلى موضعين كأقصى الحلق فينبغي أن يجعل أقصى اللسان مخرجاً واحداً كلياً كأقصى الحلق .

قلتُ : أقصى اللسان فيه طول وبين موضعين القاف والكاف بعد كما يشهد به ما ذكر بخلاف أقصى الحلق اهـ ، وهذان الحرفان يقال لكل منهما لهوي نسبة إلى اللهة وهي لحمة مشتبكة بآخر اللسان .

**المخرج السابع :** ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه ثلاثة أحرف الجيم فالشين فالياء التحتية غير المدية . وهذا ترتيب الشاطبي وابن الحزري . وفي شرح الملا علي قدم في الرعية الشين على الجيم وهو رأي المهدوي

قال المرعشي : ترتيب المخارج بحسب حكم الطبع المستقيم حالياً عن التكلف كما قاله أبو شامة نقلاً عن الداني رحمه الله تعالى ، فاختلاف علماء الأداء في ترتيب المخارج اختلاف في حكم الطبع المستقيم والمراد من الياء هنا غير المدية كما تقدم وتسمى هذه الحروف الثلاثة شجرية لخروجها من شجر الفم بسكون الجيم وهو منفتح ما بين اللحين ، وقيل هو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .

**المخرج الثامن :** ما بين إحدى حافتي اللسان وما يحاذيها من الأضراس العليا ويخرج منه الضاد المعجمة وأول تلك الحافة مما يلي الحلق ما يحاذي وسط اللسان بعيد مخرج الياء . كذا في بعض الرسائل ، وآخرها ما يحاذي آخر الطواحن من جهة خارج الفم ، وخروجها من الجهة اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ومن الجانبين يعني معاً أعز وأعسر وهو معنى قول الشاطبي رحمه الله تعالى وهو لديهما .

### يعز وباليمنى يكون مقللاً

وكان عليه السلام يخرجها من الجانبين ، وقيل : كان سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجانبين أيضاً . وبالجملة هي أصعب الحروف وأشدّها على اللسان . اهـ مرعشي وحلبي .

**المخرج التاسع :** ما بين حافتي اللسان معاً بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة أي لحمه الأسنان العليا وهي لثة الضاحكين والنايين والرباعيتين والثنتين ويخرج منه اللام وليس في الحروف أوسع محرّجاً منه .

وحكى أبو حيان عن شيخه أبي علي بن أبي الأحوص أنه قال يتأتى إخراجها من كتتا حافتي اللسان اليمنى واليسرى دفعة إلا أن إخراجها من حافته اليمنى أمكن بخلاف الضاد فإنها من اليسرى أمكن . اهـ مرعشي وشارح القول المفيد .

وفي بعض الشراح مخرجها من أول حافة اللسان إلى آخرها وهو رأس اللسان مع ما يليها من لثة الحنك الأعلى فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنية ، واللثة هي اللحم المركب فيه الأسنان .

**المخرج العاشر :** ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنتين العلين ويخرج منه النون المظهرة . قال الملا علي : جعلوا مخرج النون من طرف اللسان وهو رأسه مع ما يليه من اللثة مائلاً إلى ما تحت اللام قليلاً . وقيل : فوقها أي قليلاً ومخرجه أضيق من مخرج اللام .



قال المرعشي : ومن جعلها فوق اللام يقدمها في الترتيب على اللام .  
وقيدنا النون بالمظهرة لأن النون المخففة غنة مخرجها الخيشوم ، وهي من الحروف  
المتفرعة .

**المخرج الحادي عشر :** ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه وما يحاذيهما  
من لثة الشيتين العليين أيضاً ويخرج منه الراء .  
وقال في الرعاية : الراء تخرج من مخرج النون غير أنها أدخل إلى ظهر اللسان  
قليلاً والمراد من ظهر اللسان ظهره مما يلي رأسه وظهره صفحته التي تلي الحنك  
الأعلى .

وفي الرعاية : جعل الجرمي ومن تابعه اللام والنون والراء من مخرج واحد ،  
وجعل لها سيبويه ومن تابعه كالشاطبي وابن الجزري ثلاثة مخارج متقاربة اهـ .  
أقول : لا خلاف في أن لكل منها مخرجاً واحداً جزئياً وإنما الخلاف في عسر  
التمييز وعدم عسره ، فمن جعلها من مخرج واحد كلي يقول إن لكل منها مخرجاً  
جزئياً يعسر تمييزه ، ومن جعلها ثلاثة مخارج يقول لا عسر في التمييز بينها . اهـ  
مرعشي .

وتسمى هذه الحروف الثلاثة ذلقية وذولقية : لخروجها من ذلق اللسان ، أي  
طرفه .

**المخرج الثاني عشر :** ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الشيتين العليين ويخرج منه  
الطاء فالدال المهملتان فالتاء المثناة الفوقية .

أقول : هكذا قالوا ، فظهر أن أصليهما ينقسمان إلى ثلاثة مواضع فما يلي اللثة  
منهما يخرج منه الطاء ومن بعيد الدال ومن بعيد التاء ، فالمراد من أصليهما ليس  
أقصى نهايتهما من جانب اللثة لاستحالة الانقسام حينئذ . بل المراد ما يلي اللثة من  
نصفيهما والله أعلم . اهـ مرعشي .

ويقال لهذه الثلاثة الحروف النطعية لأنها تخرج من طمع أي حلد غار الحث الأعلى وهو سقفه . والثنايا الأسنن المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت اهـ .

**المخرج الثالث عشر :** على ما حققه أبو شامة ما بين رأس لسان وبين صفحتي الشيتين العليين أعني صفحتيهما الداخلتين . ويخرج منه الصدد فالسين المهملتان فلزاي ولا يتصل رأس اللسان بالصفحتين بل يسامتهما . والصداد أدخل والزاي أخرج والسين متوسط .

وفي القول المفيد . والصداد والسين والزاي من مخرج واحد وهو طرف اللسان وفوق الثنايا العليا وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنايا عند الذكر . وتسمى هذه الثلاثة أسلية لخروجها من أسلة اللسان أي ما دق منه . وتسمى أيضاً حروف الصمير وسيأتي بيانه .

**المخرج الرابع عشر :** ما بين ظهر اللسان مما يلي رأسه وبين رأسي الشيتين العليين ويخرج منه ثلاثة أحرف الظاء فالذال المعجمتان فالثاء <sup>(١)</sup> المثلثة وهذا المخرج أقرب إلي خارج الفم من المخرج السابق باعتبار رأس اللسان لأن رأس اللسان فيه أقرب إلى خارج الفم منه في المخرج السابق يعرف ذلك بالامتداد

قال المرعشي : وجه الترتيب هنا باعتبار قرب اللسان إلى الخارج ، فاللسان يقرب إلي خارج في الثاء أكثر مما يقرب في أختيها . ويقرب إليه في الذال أكثر مما يقرب في الظاء . قال أبو حيان في شرح التسهيل الظاء مما انفردت بها العرب واختصت بها دون العجم ، والذال ليست في اللغة الفارسية والثناء ليست في اللغة الرومية والفارسية وتسمى هذه الثلاثة لثوية لخروجها من قرب للثة .

**المخرج الخامس عشر :** ما بين باطن الشفة السفلى ورأسي الشيتين العليين ويخرج منه الفاء فقط .

(١) في الأصوب هي بين أيدي ( فناء ) وصحيح ما أثبتته

المخرج السادس عشر : م بين الشفتين معاً ويخرج منه الباء الموحدة فالميم فالواو .  
 لا أن الواو بانفتاحهما والباء والميم بانطباقهما وانطباقهما مع لبء أقوى من انطباقهما  
 مع الميم والمراد بالواو هنا غير المدية .

قال المرعشي : المراد من انفتاحهما في الواو انفتاحهما قليلاً وإلا فهما ينضممان  
 في الواو ، ولكن لا يصل انضمامهما إلى حد الانصاق ، ونضمامهما في الواو المدية  
 أقل من انضمامهما في الواو الغير المدية ، ولعل وجه لترتيبهما أن لكل من الشفتين  
 طرفين طرف يلي داخل الفم والآخر يلي البشرة ، فالمنطق في الباء طرفاهما اللذان  
 يبيان داخل الفم والمنضم في الواو طرفاهما اللذان يليان البشرة والمنطبق في الميم  
 وسطهما فآخر المخارج م يلي لبشرة من لشفيتين ، وهذه لحروف الأربعة أعني الفاء  
 والباء والواو والميم تسمى شفهية وشموية خروجهما من الشفة وإن كان بمشركة غيرها  
 في البعض اهـ .

المخرج السابع عشر : الخيشوم وهو أقصى الأنف ويخرج منه أحرف الغنة وهي  
 النون الساكنة والتنوين حالة إدغامهم بغنة أو إخفائهما ، والنون والميم المشددتان والميم  
 إذا أدغمت في مثلها أو أخفيت عند الباء فإنهما أي النون والميم يتحولان في تلك  
 لأحوال عن مخرجهم الأصلي الذي هو رأس اللسان في الأول وم بين الشفتين في  
 الثاني إلى الخيشوم كما يتحول بعض حروف المد عن مخرجه الأصلي إلى الجوف ولا  
 ينفي ذلك ما مر من أن النون من طرف اللسان والميم من الشفتين لأن المراد بهما ثم  
 المتحركتان أو الساكنتان حالة الإظهار والمراد بهما هنا الساكنتان حالة الإخفاء والإدغام  
 بغنة . لا يقال لا بد من عمل اللسان في نون والشفيتين في الميم مصفاً حتى في  
 حالة الإخفاء والإدغام بغنة وكذا للخيشوم عمل حتى في حالة التحريك والإظهار فلم  
 هذا التخصيص ؟ لأنهم نظروا للأغلب فحكموا له بأنه المخرج فم كن الأغلب في  
 حالة إخفائهما أو إدغامهم بعمه عمل الخيشوم حعنوه مخرجهما حينئذ وإن عمل  
 اللسان والشفتان أيضاً .

ولما كان الأغلب في حالة التحرك والإظهار عمل اللسان والشفتين جعلوهما المخرج وإن عمل الخيشوم حيثئذ ، أيضاً أفاد ذلك بعضهم عن العلامة الشبراملسي مع بعض زيادة اهـ .

واستحسن ذلك في شرح القول المفيد بقوله : إن عبارة شيخنا المصنف القائل بأن الخيشوم هو مخرج النون والميم المحفّاتين أحسن من قول بعضهم إن الخيشوم مخرج الغنة لأن الغنة صوت في الخيشوم وهو صفة من صفات النون ولو تنوينا والميم الساكتين حالة الإخفاء أو ما في حكمه من القلب والإدغام بغنة واللائق بالصفات ذكرها في محلها لا في الخارج اهـ .

ومثل ذلك قال الملا علي في شرحه عند قول ابن الجزري :

#### وغنة مخرجها الخيشوم

بعد أن أقام الدليل على أن الغنة مخرجها الخيشوم بأن الشخص لو أمسك أنفه لم يمكن خروجها ، ثم الغنة من الصفات لأنها صوت أغن لا عمل للسان فيه فكان اللائق ذكرها مع الصفات لا مع مخرج الذوات ، ومثلهم ابن الناطم حيث قال : والغنة صفة النون ولو تنوينا والميم المدغمتين والمخفّاتين فكان ينبغي أن يذكر هنا عوضاً عنها مخرج النون المخفّاة فإن مخرجها من الخيشوم وهي حرف بخلاف الغنة اهـ .

وإن أجيب عن عبارة ابن الجزري بأن فيها حذفاً والتقدير وغنة مخرج محلها الخيشوم أو بأنه جرى على أن الغنة هي النون المخفّاة فلم تخرج إذن عن الحرفية اهـ .

وفي المرعشي : إن قلت : ما الفرق بين النون المخفّاة وبين الغنة ؟

قلت . هما متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً لأن كلا منهما وإن كان صوتاً خارجاً من الخيشوم لكن ذلك الصوت صفة في الأصل للنون والميم الساكتين المظهرتين كما في عن ولم يسمى حيثئذ غنة وقد تخفى النون الساكنة ومعناه أن تعدم ذاتها وتبقى صفتها التي هي الغنة كما في « عنك » وسميت الغنة الباقية من النون نوناً مخفّاة .

وبالجملة إن الغنة تطلق لغة على الصوت الخارج من الخيشوم سواء قام بالحرفين المذكورين أو قام بنفسه ، وفي اصطلاح أهل الأداء تختص بما قام بالحرفين .

وإن قلت : الصفة كيف تقوم بنفسها .

قلت . الغنة لها مخرج غير مخرج موصوفها ولذا أمكن التلفظ بها وحدها بخلاف سائر الصفات .

وإن قلت : قد ظهر أن الخيشوم مخرج للغنة أيضاً . فلم لم تذكر هنا ؟

قلت : النون المخففة عُدَّت حرفاً لاستقلالها بخلاف الغنة فإنها قائمة بالحرف وصفة له فلم تعد حرفاً . والمقصود هنا بيان مخارج الحروف ، ولذا قال البعض عند قول ابن الجزري :

### وغنة مخرجها الخيشوم

كان ينبغي أن يذكر هنا عوضاً عن الغنة النون المخففة فإن مخرجها أيضاً الخيشوم وهي حرف بخلاف الغنة .

إن قلت النون المخففة من الحروف المتفرعة . وقد ذكر مخرجها فلم لم يذكر مخارج سائر الحروف المتفرعة ؟

قلت . ذكر أن مخرج النون المخففة زائد على ما مر من مخارج الحروف الأصول بخلاف سائر الحروف المتفرعة ، فإن مخرجها ليست زائدة على مخارج الحروف الأصول ، ولما كان الخيشوم مخرجاً للحرف الفرعي أخر عن مخارج الحروف لأصول . اهـ المرعشي .

وهنا انتهى الكلام على مخارج الحروف مع بسط الكلام عليها بما ذكره وأوضحه أهل التحقيق في كتبهم . فعليك أيها الطالب لتجويد القرآن بحفظها وإحكامها فإنه لا سبيل إلى التجويد إلا بعد إتقانها .

### الفصل الثالث

في بيان ما يحتاج إلى معرفته طالب فن التجويد

وهو أسنان الفم

هي في أكثر الأشخاص اثنان وثلاثون :

منها الثنايا وهي الأسنان الأربعة المتقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت ، ثم الرباعيات بفتح الراء وتخفيف الياء وهي الأربعة خلف الثنايا ثم الأنياب وهي أربعة أخرى خلف الرباعيات ، ثم الأضراس وهي عشرون ضرس من كل جانب عشرة . منها الضواحك وهي أربعة من الجانبين تلي الأنياب ، ثم الطواحين ويقال فيها أيضاً الطواحن بغير ياء وهي اثنا عشر طحناً من الجانبين خلف الضواحك ستة من فوق في كل جانب ثلاثة وستة من تحت كذلك ، ثم النواحد بالذال المعجمة وهي الأربعة الأواخر من كل جانب اثنتان وحيدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لها صرس الحلم وضرس العقل ، وهي أقصى الأضراس ، وهي قد لا تنبت لبعض الناس ، وقد ينبت لبعضهم بعضها وللبعض كلها .

وقد نظمها بعضهم فقال

وعدة الأسنان للإنسان	كل ثلاثون يليها اثنان
منها الثنايا أربع وأربع	هن الرباعيات فيما يسمع
وسم بالأنياب منها أربعاً	وأربعاً ضواحكا لمن وعى
وعدة الرحى منها اثنا عشر	ثلاثة في كل شق قد ظهر
وأربع نواجد أقصى الفم	وهي بذال إن سئلت معجم

وأخصر من هذا مع إفادة لترتيب قول بعضهم

ثنيات الفتى ورباعيات  
وأربع ضواحك ثم ست  
وأربع النواجذ ما لماض  
وأنياب الفتى كل رباع  
وست في طواحنها انتفاع  
إذا عرى الفتى عنها ارتجاع  
أي الغالب ذلك .

قال الحبيبي : وقد لا توحيد لبعض الناس وقد يوجد بعضها دون بعض اهـ .

فائدة : اعلم أن الأسنان على ثلاثة أنواع منها ما هو للطحن والتعقيم وهي لأضراس ، ومنها ما هو للكسر وهي الأنياب ولذلك خلقت رءوسها مستديرة ، ومنها ما هو للقطع وهو الرباعيات والثنايا ، ولذلك خلقت حادة الرءوس اهـ  
حاشية النحراوي مع بعض زيادة .

فاحتهد يا أحي في حفظ هذا لأنه ينفعك في معرفة المحارج لا سيما محرج  
الصاد واللام وأحواتهما .

التتمة : في بيان ألقاب الحروف

اعلم أن ألقاب الحروف عشرة لقبها بها الخليل بن أحمد في أول كتاب العين .

الأول : الحروف الخلقية وهي ستة مذكورة في قول بعضهم :

همز فهاء ثم عين حاء

مهملتان ثم عين خاء

الثاني . اللهويتان وهما القاف والكاف .

الثالث : الشجرية وهن الجيم والشين والياء .

الرابع . الأسلية وهن الصاد والسين المهملتان والزاي .

الخامس . لنطعية وهن الطاء والذال المهملتان ولتناء لصوقية .

السادس : اللثوية وهن الظاء والذال المعجمتان والشاء المثلثة .



السابع : الذلقية بفتح اللام وسكونها وهن اللام والنون والراء .

الثامن : الشفهية وهن الفاء والواو والباء الموحدة والميم .

التاسع : الجوفية وهن الألف والباء والواو المديتان .

العاشر : الهوائية وهن الحروف الجسوفية لأنها باعتبار المد هوائية وباعتبر محيطها

من الجوف جوفية ومخرج الجوفية من جوّ الفم والحلق أي خلأئهما .

والجوّ في أصل اللغة ما بين السماء والأرض فأطلق على الخلأ المذكور مجرأ ،

والجوّ والجوف كلاهما لغتان في الخلأ . اهـ شرح ابن غازي .



## الباب الثاني

### في بيان صفات الحروف وفيه خمسة فصول وتنمة

#### الفصل الأول

##### في بيان ما تعرف به الصفة من همس وجهر ونحوهما

اعلم أن المخارج للحروف بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها والصفات بمثابة الناقد الذي يميز الجيد من الرديء فببيان مخرج الحرف تعرف كميته أي مقداره فلا يزداد فيه ولا ينقص وإلا كان لحنًا ، وبيان الصفة تعرف كيفيته أي عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه ، وتحقيق ذلك أن الهواء الخارج من داخل الرئة بالهمز وهو موضع النفس وللقلب كالغشاء إن خرج يدفع الطبع من غير أن يسمع يسمى نفسًا بفتح الفاء ، وإن خرج بالإرادة وعرض له تموج يسمع بسبب تصادم جسمين سمي صوتًا ، وإن عرض للصوت كيفيات مخصوصة بسبب اعتماده على مقطع أي مخرج محقق وهو الذي ينقطع فيه الصوت كجزء من الحلق أو اللسان أو الشفتين أو الخيشوم أو مقدر وهو الذي لم ينقطع فيه الصوت بل قدروا له جوف الحلق والفم سمي ذلك الصوت حروفاً ، وإن عرض للحروف كيفيات أخر في الواقع بسبب نحو جري الصوت وعدمه وقوة الاعتماد على المخرج وعدمها سميت تلك الكيفيات صفات .

ثم إن النفس الخارج الذي هو صفة حروف إن تكيف بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوي كان الحرف مجهوراً ، وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموساً ، وأيضاً إذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصاراً تاماً فلا يجري جرياناً أصلاً يسمى شديداً ، فإنك لو وقفت على قولك الحج وجدت صوتك راكداً محصوراً حتى لو أردت مد صوتك لم يمكنك ، وأما إذا جرى الصوت جرياناً تاماً ولم ينحصر أصلاً فإنه يسمى رخواً كما هي الطش فإنك لو وقفت عليها

وجدت صوت الشين جاريًا تمده إن شئت ، وأما إذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطًا بين الشدة والرخوة كما في لظل فزنت لو وقفت عليه وجدت الصوت لا يجري مثل جرى الطش ولا ينحصر مثل انحصار الحج بل يخرج على حد الاعتدال بينهما ، وقس على ذلك الواقعي . اهـ ملا عبي مع بعض زيادة

ثم اعلم أن لهذه الصفات ثلاث فوائد :

**الفائدة الأولى :** تمييز الحروف المشتركة في المخرج . قال ابن الجزري كل حرف شارك غيره في مخرج فإنه لا يمتاز عنه إلا بالصفات وكل حرف شارك غيره في صفات فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج ولولا ذلك لالتحمت أصوات الحروف في السمع فكانت كأصوات البهائم لا تدل على معنى ولما تميزت ذواتها ، وهذا معنى قول المازني : إذا همست وجهرت وأطبقت وفتحت اختلفت أصوات الحروف التي من مخرج واحد وقال الرماني وغيره : لولا الإطباق لصارت الطاء دالاً لأنه ليس بينهما فرق إلا الإطباق ولصارت الظاء دالاً ولصارت الصاد سيناً .

**الفائدة الثانية :** معرفة القوي من الضعيف ليعلم ما يجوز أن يدغم وما لا يجوز فإن ما له قوة ومزية على غيره لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير لئلا تذهب تلك المزية كما سيأتي بيان ذلك في محله إن شاء الله تعالى .

**الفائدة الثالثة :** تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج فقد اتضح لك بهذا أن ثمرات معرفة الصفات التمييز والتحسين ومعرفة القوة والضعف فسبحان من دقت في كل شيء حكمته .

**لطيفة :** روي أن الإمام أبا حنيفة رحمه الله تعالى ناظر معتزلياً فقال له : قل باء فقال باء ، فقال قل حاء ، فقال : حاء ، فقال : بين مخرجهما ، فبينهما ، فقال : إن كنت خالقاً فعلك فأخرج الباء من مخرج الحاء فبهت المعتزلي وانصرف . انتهى شرح الملا علي .

## الفصل الثاني

### في بيان عدد الصفات ومعناها لغة واصطلاحاً وبيان عدد حروفها

اعلم أن الصفات جمع صفة .

وهي لغة ما قام بالشيء من المعاني كالعلم ولسواد ولم يريدوا بالصفة معنى انعت كما أراده النحويون مثل اسم الفاعل والمفعول أو ما يرجع إليها من طريق المعنى نحو مثل وشبه

واصطلاحاً كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من الجهر والرحاوة والهمس والشدة وسحوه وبذلك يتميز بعض الحروف المتحددة في المخرج عن بعض فهي لفظ يدب على معنى في موصوفه إما باعتبار محله أو باعتبار ذاته فلاؤ كالجوفية والحنقية واليهوية إلى آخر ما تقدم في التتمة . والثاني كالجهر والهمس وأمثالهم من كل صفة لازمة للحرف في جميع أحواله أي سواء كان ساكناً أو محركاً بأي حركة .

ثم إن العلماء رحمهم الله تعالى اختلفوا في عدد الصفات فمنهم من عدّها سبع عشرة صفة وهو الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى وتبعه على ذلك شراح مقدمته وغيرهم .

ومنهم من زاد على ذلك وهو صاحب الرعية فإنه أوصلها إلى أربع وأربعين صفة .

ومنهم من نقص عن السبع عشرة كالبركوي فإنه عدّها في كتابه الدر اليتيم أربع عشرة بنقص الذلاقة وضدها وهو الإصمات والاحراف والدين وزيادة صفة الغنة .

وكشّرح نونية الإمام السخاوي فإنه عدّها ست عشرة صفة بنقص الذلاقة وضدها أيضاً وزيادة صفة لهوائي أي لحرف الهوائي وهو الألف .

وكالمرعشي فإنه ذكر في رسالته سبع عشرة صفة إلا أنه نقص الذلاقة وضدها الانحراف واللين وزاد أربع صفات الغنة والخفاء والتفخيم والترقيق وفيه أن التفخيم والترقيق ، من الصفات العارضة والمقام مقام عد الصفات اللازمة فتأمل .

ولما كان خير الأمور أوسطها اخترت أن أذكر في هذه الرسالة ما هو الأوسط من هذه الأقوال الثلاثة وهو قول ابن الجزري بأنها سبع عشرة ، ثم بعد التكلم عليها نتكلم على صفتي الخفاء والغنة لأنهما من الصفات اللازمة أيضاً .

وقد ذكرهما كثير من أئمة هذا الفن فنقول :

اعلم أن الصفات السبع عشرة تنقسم إلى قسمين ، قسم له ضد وهو خمسة ، وضده كذلك بجعل ما بين الرخاوة والشدة مع أحدهما كما يأتي ، وقسم لا ضد له وهو سبع .

فذنوات الأضداد الجهر وضده الهمس والشدة وضدها الرخاوة وما بينهما والاستعلاء وضده الاستفال والإطباق وضده الانفتاح والإذلاق وضده الإصمات .

وأما التي ليس لها أضداد فالصفيير والقلقلة واللين والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة ، فالجملة سبعة عشر فكل حرف يأخذ خمس صفات من المتضادة ، وأما غير المتضادة فتارة يأخذ منها صفة أو صفتين ، وتارة لا يأخذ شيئاً فغاية ما يجتمع في الحرف الواحد سبع صفات فالراء يكمل لها سبع صفات : الانحراف والتكرير والخمسة المتضادة ، وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى في الفصل الخامس في ذكر توزيع الصفات على موصوفاتها .

بيان معاني الصفات وبيان عدد حروفها :

ولنشرع الآن في بيان معاني الصفات لغة واصطلاحاً وبيان عدد حروفها فنقول :

**الصفة الأولى الجهر :** ومعناه لغة الإعلان والإظهار وفي القول إعلاء الصوت به واصطلاحاً انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته وذلك من قوة الاعتماد على

مخرجه ، وحروفه تسعة عشر حرفاً جمعها بعضهم في كلمات وهي (عظم وزن قارئ ذي غرض جدّ طلب ) أي رجح ميزان قارئ ذي غرض للبصر اجتهد في الطلب .

قال المرعشي : وهذه الحروف لقوتها في نفسها وقوة الاعتماد عليها في موضع خروجها لا تخرج إلا بصوت قوي شديد تمنع النفس من الجري معها وبهذا الاعتبار سميت مجهورة وهي ما عدا حروف الهمس الآتي ذكرها ، وبعضها أقوى من بعض في الجهر على قدر ما في الحرف من صفات القوة ، فالطاء أقوى من الدال وإن اشتركتا في قوة الجهر لانفراد الطاء بالإطباق والاستعلاء والتفخيم ، وسيأتي بيان ذلك في محله .

الصفة الثانية الهمس : ومعناه لغة الخفاء ومنه قوله تعالى : ﴿ فلا تسمع إلا همساً ﴾ أي صوتاً خفياً ، والمراد به حس مشي الأقدام إلى المحشر .

واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف لضعفه وذلك من ضعف الاعتماد على مخرجه ، وحروفه عشرة يجمعها قولك ( فحّثه شخص سكت ) وبعض هذه الحروف أضعف من بعض في الهمس فالصاد المهملة والحاء المعجمة أقوى من غيرهما لأن في الصاد إطباقاً واستعلاءً وصغيراً وكلها من صفات القوة ، وفي الحاء استعلاء والكاف والتاء المثناة فوق أقوى من باقي الحروف غير الصاد والحاء لما فيهما من الشدة وهي من صمدت القوة أيضاً وأضعف الحروف المهموسة الهاء والفاء والحاء والتاء المثلثة إذ ليس فيهن صفة قوة بل أضعفها الهاء إذ في الفاء والحاء والتاء صفة الظهور الذي هو ضد الخفاء وهو من صفات القوة لكن لم يوضع له اسم في هذا الفن . اهـ

مرعشي في حاشيته .

قال ابن الجزري في التمهيد . الحروف الخفية أربعة الهاء وحروف المد واللين سميت بالخفية فإنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها ولخفاء الهاء قوّها بالصلة . اهـ

تنبيه : اعلم أن جري النفس وعدم جريه عند تحريك الحرف أبين منهما عند إسكانه ويمثل للمجهورة بقو وللمهموسة بكك فإِنَّك تحدد النفس في الأول محصوراً وفي الثاني جرياً ، وإنما مثلوا بهذين المثالين إيذاناً بأن تبين القسمين إذا ظهر في الحرفين المتقاربين مخرجاً وهما القف و لكاف كان ظهوره مع المتباعدين أكثر ، وتحقيق الفرق هنا ما قاله الملا علي أن نفس الحرف إن تكيف كله بكيفية الصوت حتى حصل صوت قوي كان حرف مجهوراً وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموساً .

قال المرعشي هذا الفرق إنما يتحقق في القراءة جهراً فالمرء من الصوت القوي الجهر وقوله بلا صوت يعني بلا صوت جهري يجري مع مبدأ الحرف فإذا قلت إذ بالمعجمة ومددتها تجد نفسها كله متكيفاً بصوت جهري ، وإذا قلت اص بالمهملة ومددتها تجد مبدأ نفسها متكيفاً بصوت جهري وآخره خالي عن ذلك الجهري بل متكيفاً بصوت خفي وقس عليهم ، فالصا المهملة بعض صوتها مجهور وبعضه مهموس لكن الاصطلاح وقع على أنها مهموسة وكذا سائر حروف الهجاء وأما في القراءة سرّاً فلا يتحقق هذا الفرق هـ

ومعنى قوله ( فحشه شخص سكت ) قال بعض شراح الجزرية : إن هذه الكلمات وقعت في مجلس بعض الملوك من بعض فصحاء العرب ، حيث قال البعض : كان فلان يتكلم كلام هُجر فحشه شخص سكت ، ولهجر بصم الهاء الفحش والحث على الشيء بالمثلثة الحضر عليه ذكره صاحب لصحاح ، ولت أن تقول سكت فحشه شخص وهو أحسن ما قيل لاستقامة المعنى لأن إطالة السكوت لغير حاجة من دين أو ديب مكروهة أي سكت فحشه شخص على الكلام فتكلم .

الصفة الثالثة : الشدة : ومعناها لغة لقوة و اصطلاحاً انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على المخرج ويكمل هذا الانحباس عند إسكان الحرف سواء انحبس معه النفس كما في الأحرف الجهرية الشديدة وهي ستة أحرف



(۱) شی شفاء و طفاء و بقاء و حسیم و لیب . یجمعہ قوٹ ( قطب حد )

وأما التوسط بين الشدة والرخاوة : فهو عدم كمال احتبس الصوت وعدم كمال جريه ، وحروفه خمسة يجمعها قولك ( لن عمر ) وهي اللام والتون والعين والميم والراء ، وجمعها في هذه الكلمات فيه إشارة إلى أنه أمره باللين والتواضع وأصله لن يا عمر ، حذف منه حرف النداء تخفيفاً .

قال بعض الشراح :

وأصل هذه المقالة : أن سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مرّ على النبي ﷺ ووراءه جماعة وهو يمشي الهوينا ، فقال له النبي ﷺ : « لن عمر » فقال : يا رسول الله ، والله ما من شخص منهم إلا وله حاجة . اهـ .

وبعضهم زاد على هذه الخمسة حروف المد <sup>(١)</sup> وعليه فتصير ثمانية وإليه مال الشاطبي وجمعها بعضهم في قوله ( ولينا عمر ) .

وفي بعض مؤلفات مكّي لم يضاف إليها الألف فجمعها ( نولي عمر ) اهـ .

وإنما كانت مرتبتها بين مرتبتين لأن الرخوة إذا نطق بها في نحو ألبس وأنعش جرى معها الصوت ، والشديدة إذا نطق بها في نحو اضرب واجلد انحبس الصوت معها ولم يجر ، والتي بين الرخوة والشديدة إذا نطق بها في نحو انعم واعمل لم يجر الصوت معها جريانه مع الرخوة ولم ينحبس انحباسه مع الشديدة ، وتسمى هذه الحروف بينية أي بين الشدة والرخوة لجري بعض الصوت معها وانحصار بعضه فنسب إلى بين بين ، وهو محل التوسط بين الشئين .

وفي المرعشي قال في شرح المواقف : إن الحروف الشديدة آية لا توجد إلا في أن حبس النفس ، وما عداها رمانية يجري فيه الصوت زماناً وهي متفاوتة في الجريان إذ الحروف الرخوة أتمّ جرياناً من الحروف البينية ، وحروف المدّ أطول زماناً من سائر الحروف الرخوة .

(١) وهي لألف وواو ولياء كم، لا يحصى عبيد

تنبيه : اعلم أن كلا من الحروف الشديدة والرخوة ينقسم إلى مجهورة ومهموسة .  
أما الشديدة المجهورة فهي ستة أحرف الهمزة وحروف قطب جد .

وأما الشديدة المهموسة فهي حرفان الكاف والتاء الفوقية .

وأما الرخوة المجهورة فهي ثمانية أحرف الضاد والظاء والذال والسين المعجمات والزاي والألف المدية والواو والياء مديين أو لا .

وأما الرخوة المهموسة فهي ثمانية أحرف أيضاً وهي الحروف المهموسة ما عدا الكاف والتاء الفوقية .

وأما الحروف البينية فكلها مجهورة .

فظهر من هذا التفصيل أن كلا من المجهورة والمهموسة ينقسم إلى شديدة ورخوة ، وإن كان للمجهورة قسم آخر وهو البينية .

ثم اعلم أن مبدأ أصوات جميع الحروف عند الجهر بالقراءة جهري ولو كان حرف مهموساً وأن صوت الحرف وإن كان مجهوراً فهو لا يتحقق بدون النفس لأن حقيقة الصوت هو النفس المسموع كما سبق : فاحتبس الصوت يستلزم احتباس النفس معه وجريه وأن نفس الحرف وإن كان مهموساً لا ينفك عن الصوت لأن حقيقة الحرف هو الصوت المعتمد على المخرج كما سبق ، وإن نفس الحرف المجهور قليل ونفس الحرف المهموس كثير فما ذكر أنه قد يجري النفس ولا يجري الصوت كالكاف والتاء الفوقية معناه يجري النفس الكثير ولا يجري الصوت القوي الذي حصل في مبدأ الحرف وليس المراد نفي جريان الصوت بالكلية .

ألا ترى أنه ذكر أن صوت الشين في الطش حار تمده إن شئت مع أن الشين مهموس كالكاف والتاء ، وما ذكر أنه قد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد والسين يعني المعجمتين معناه يجري الصوت القوي ولا يجري معه نفس كثير كما يجري مع المهموس ، وليس المراد نفي جريان النفس بالكلية .

ألا ترى إلى ما قاله البعض وهو ابن الجزري أن الرخوة جريان الصوت والنفس إذا علمت هذا فاعلم أن صوت الحرف ونفسه إما أن يحتسب بالكلية فيحصل صوت شديد وهو في الحروف الشديدة أو لا يحتسب أصلاً بل يجريان جرياناً كاملاً وهو في الحروف الرخوة ، أو يتوسط بين كمال الاحتساب وكمال الجري وهو في الحروف البينية فهذه ثلاثة أنواع .

فهي النوع الأول إن جرى بعد ذلك الاحتساب نفس كثير فالحرف شديد مهموس ، وإن لم يجر فالحرف شديد مجهور

وفي النوع الثاني إن كان صوت الحرف جارياً كله مع نفس قليل فالحرف رخو مجهور وإن كان جارياً كله مع نفس كثير فالحرف رخو مهموس ، وقد عرفت أن المهموس في اصطلاحهم ما كان بعض صوته خفياً عند الجهر بالقراءة وهو آخره إذا مبدؤه جهري ألبة حينئذ ولا تجد حرفاً كل صوته خفي عند الجهر بالقراءة فمن عد الكاف والتاء من المجهورة بناء على أن الشدة تؤكد الجهر فقد وهم إذا لو كان كذلك لكان جميع الحروف مجهورة .

والنوع الثالث مجهور كله .

إن قلت : الهمس جريان النفس وهو يستلزم جريان الصوت ، والشدة احتباس الصوت وهو يستلزم احتباس النفس فبين الهمس والشدة تناقض ، فكيف تكون الكاف والتاء شديديتين مهموستين ؟

قلت . الشدة في آن والهمس في زمان آخر يعني أن شدتهما باعتبار الابتداء ، وهمسهما باعتبار الانتهاء فإن الصوت يجري معهما آخراً وشرط التناقض اتحاد الزمن وقد اختلفا هنا ففي كل منهما صوتان الأول قوي والثاني ضعيف .

وقولنا : والثاني ضعيف احتراز عن حروف القلقة فإنها وإن كان فيها صوتان إلا أن ثانيهما قوي .

مثال التء الموقوف عيها (لعمكم نهتدور) (وعلامت) ، ولكف (يا بني لا  
تشارك) (ونظر إلى حمرك) . اهـ مرعشي وابن عدي

الصفة الخامسة : الاستعلاء : ومعناه لغة الارتفاع والعلو ، و صطلاحاً ارتفاع  
اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى .

وحروفه سعة يجمعها قولث (نخص ضغط قط) وأشده استعلاء القاف كما في  
الرعاية في باب القنقلة .

قل في النشر : وهي حروف التفخيم على الصواب وأعلاها الطاء كما أن أسهل  
المستفلة الياء التحتية . وقيل . حروف التفخيم هي حروف الإصباح وسميت  
مستعلية لأن اللسان يعلو عند لنطق بها إلى الحنك الأعلى ويحور أن يكون تسميتها  
مستعلية لخروج صوتها من جهة العلو وكل ما حل في عال فهو مستعل .

قال المرعشي : إن المعتبر في الاستعلاء استعلاء أقصى لسان سواء استعنى معه  
بقية اللسان أو لا ، وحروف وسط اللسان وهي الحيم والشير والياء لا يستعنى بها إلا  
وسط اللسان ، ولكف لا يستعلى بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه ، فلم تعد  
هذه الأربع من المستعلية وإن وجد فيها استعلاء للسان لأن استعلاءه في هذه الأربع  
ليس مثل استعلائه بالحرف المستعلي .

وقال الجربري وتجاوزوا في تسميتها مستعلية لأن المستعنى بما هو اللسان ،  
وأما الحرف فهو مُستعلٍ عنده اللسان واختصر وقيل مستعنى ، ومثل هـ الاختصار  
كثير في اللغة كما قيل : ليل نائم أي حصل فيه النوم<sup>(١)</sup> .

وجمع هذه الأحرف في هذه الكلمات فيه موعظان .

الأولى أن قوله قط أمر من قاط بالمكن إذ أقام فيه . وخص بضم الخاء المعجمة  
لبيت من القصب ، والصعظ لصيق والمعنى أقم وقت حرارة الصيف في خص

(١) بقويون فلا ريبه نائم وبها هـ قائم ، وري حقيقة هو قائم في بيته صائم في بها هـ

ذي ضغط أي اقنع من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه ولا تغتر بزيستها وزخارفها فإن مآلك إلى الخروج منها ، كما قال عليه السلام : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » .

الثانية : قال بعض شراح الجزرية : ومعنى هذه الكلمات خص القبر بالضغط والحصر قظ أي تيقظ من غفلتك واعمل لآخرتك ، وكلتا الموعظتين حسنة .

الصفة السادسة : الاستفال : ومعناه لغة الانخفاض ، واصطلاحاً انحطاط اللسان عند خروج الحرف عن الحنك إلى قاع الفم ، وحروفه م ع ا حروف الاستعلاء السبعة وهو اثنان وعشرون حرفاً ، وجمعها بعضهم هي بيتين فقال :

خذ حروف الاستفال      واتركن من قال إفكا  
ثبت عز من يجو      د حرقفه إذ سل شكا

وسميت هذه الحروف مستقلة لأن اللسان لا يستعلي بها إلى الحنك الأعلى عند النطق بها كما يستعلي بالمستعلية ، وهذا الاسم مجاز لأن المستقل إنما هو اللسان لا الحرف .

وفي التمهيد : أن الياء التحتية مستقلة جداً وفيه أيضاً أن الراء واللام المفخمتين يشبهان الحروف المستعلية .

قال المرعشي : الظاهر أنهما في حالتي تفخيمهما من الحروف المستعلية .

الصفة السابعة : الإطباق : ومعناه لغة الإلصاق ، واصطلاحاً هو طباق أي تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند لتمم الحرف وقال القسطلاني : الإطباق تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفها .

وقال المرعشي : الإطباق في الاصطلاح على ما يشعر به كلام الجربري استعلاء أقصى اللسان ووسطه إلى جهة الحنك الأعلى وانطباق الحنك على وسط اللسان بحيث ينحصر الصوت بينهما .

وحروف الإطباق أربعة جمعها ابن الجزري في نصف بيت فقال :

وصادٌ ضادٌ طاءٌ ظاءٌ مطبقة

بفتح الباء وكسرهما وبترك تنوين الأول والثالث للوزن ، وإنما لم تتركب هذه الحروف الأربعة على قياس سائرهما لعدم حصول معنى في تركيبها ولثقلها على اللسان بخلاف غيرها ، وتجاوزوا في تسميتها مطبقة لأن المطبق إنما هو اللسان والحنك ، وأم الحرف فمطبق عنده فاختصر فقل مطبقة ومثله كثير في الاستعمال ، والكلام في المنفتحة كذلك لأن الحرف لا يفتح وإنما يفتح اللسان عن الحنك عند النطق به .

ثم اعلم أن الإطباق أبلغ من الاستعلاء وأخص منه إذ لا يلزم من الاستعلاء الإطباق ويلزم من الإطباق الاستعلاء .

ألا ترى أنك إذا نطقت بالغين والحاء المعجمتين والقاف وقلت خح وغغ وقو استعلى أقصى اللسان إلى الحنك من غير إطباق يعني من غير إطباق الحنك على وسط اللسان ، وإذا نطقت بالصاد وأخواتها وقلت صصر ووطط استعلى وسط اللسان أيضاً وانطبق الحنك على وسط اللسان فالقاف والحاء والغين مستعوية وليست بمطبقة .

وفي رسالة المرعشي نقلاً عن الرعاية : وبعض حروف الإطباق أقوى من بعض فالطاء المهملة أقواها في الإطباق لجهرها وشدتها والظاء المعجمة أضعفها في الإطباق لرخاوتها وانحرافها إلى طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ، والصاد والضاد متوسطتان في الإطباق . يعني أن هذه الثلاثة لرخاوتها ضعف إطباقها . وكانت الظاء المعجمة أضعفها في الإطباق لانحرافها المذكور . اهـ

الصفة الثامنة الانفتاح : ومعناها لغة الافتراق ، واصطلاحاً تجافي كل من الطائفتين أي طائفتي اللسان والحنك عن الأخرى حتى يخرج الريح عند النطق بالحرف وحروفه خمسة وعشرون يجمعها قولك ( من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث ) ومعنى التركيب : من وجد سعة فأدى زكاة ماله كان على الله حق أن يسقيه من رحمته اهـ شرح الشيخ حمادي .

وسميت هذه الحروف الخمسة و لعشرون منفتحة لانفتاح م بين اللسان والحنك الأعلى وخروج الريح من بينهما عند الطق بها وهي م عدا الحروف المطبقة ولانفتاح أعم من الاستفاد لأن كل مستهل منفتح بدون لعكس (١) . لأن لفاف وحاء والغين المعجمتين منفتحة وليست بمستتمة

وفي المرعشي إن قلت : ينطق الحنك الأعلى على وسط اللسان وينحصر الصوت بينهما في الجيم فلم لم تعد من الطبقة ؟ قلت : استعلاء أقصى اللسان معتر اصطلاحاً في الإصديق كما عرفت .

**الصفة التاسعة : الذلاقة :** ومعناها لغة حدة اللسان وبلاعته وطلاسته وحروف الذلاقة ويقال لها الحروف الذلقة بضم الدال وسكون اللام ستة جمعها ابن الجوزي في ثلاث كلمات وهي ( فِرٌّ مِنْ لُب ) ومعناه هرب الجاهل من دي لب أي من عقل لأن اللب بضم اللام العقل . ويمكن أن يكون المعنى فر من الخلق من له عقل به عرف الحق . ففيه إيحاء إلى قوله تعالى ﴿ ففروا إلى الله ﴾ وقوله تعالى ﴿ وتبتل إليه تبتيلاً ﴾ هـ ملا عبي .

وسميت هذه الحروف ستة مذلفة بدل لمعجمة سرعة تنطق بها لخروج بعضها من ذلق للسان أي طرفه وهو الرء واللام ولون وبعضها من ذلق الشمة وهي الداء الموحدة والفاء والميم وهي أخف الحروف وأسهلها وأكثرها امتراحاً بغيرها . ومقتضى تحليلهم أن تكون الواو من الحروف المذلفة ولم أر من ذكره فتأمل

**الصفة العاشرة : الإصمات :** ومعناه لغة المنع لأن من صمت منع نفسه عن الكلام . والمراد بها هنا أنها ممنوعة من انفرادها أصولاً في بنات الأربعة والخمسة بمعنى أن كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة أصولاً لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حروف من الحروف المذلفة لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت . ولذلك قالوا إن عسجد اسم للذهب أعجمي لكونه من بنات الأربع وليس فيه حرف من المذلفة

(١) أي أن سهد عمومًا وخصوصًا . كما تقول مسطحة



وحروفه أي الإصمات ما عدا الحروف المذلفة الستة وهي ثلاثة وعشرون حرفاً يجمعها قولث ( جز غش ساخط صد ثقة إذ وعظه يحضك ) أي عد عن غش ساخط للحق واصطد ثقة فون وعظه يحثك على خير . اهـ

قال ابن غزوي في شرحه وإنما سميت مصممة لأنها حروف أصممت أي منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها لاعتيبصها وصعوبتها على اللسان فهي حروف لا تتفرد بنفسها في كلمة كثيرة الحروف أعني أكثر من ثلاثة أحرف حتى يكون معها غيرها من الحروف المذلفة .

قال مكّي في الرعاية . إن الألف ليست من المذلفة ولا من المصممة لأنها هوائية لا مستقر لها في المخرج . اهـ

الصفة الحادية عشرة : الصفير : ومعناه لغة صوت يصوت به للبهائم . واصطلاحاً صوت زائد يحرح من بين الشفتين يصحب حروفه الثلاثة عند خروجها وهي الصاد المهملة والزاي والسين المهملة .

وقد جمعها ابن الجزري في نصف بيت فقال :

### \* صفيها صاد وزاي سين \*

وإنما سميت بحروف الصفير لأنك إذا قلت أصر أو أس سمعت لهر صوتاً يشبه صفير الطائر لأنها تخرج من بين الشفتين وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك إذا سكنت ويأتي كالصفير فالصاد تشبه صوت الأوز ، والزاي صوت النحل ، والسين صوت الجراد ، وفي الأحرف الثلاثة لأجل صفيها قوة وأقواها في ذلك الصاد للاستعلاء والإطباق اللذين فيها ثم الزاي للجهر لأنه من صفات القوة . وأما السين فهي أضعفها لكونها مهموسة والهمس الخفاء كما تقدم وعلى هذا ينبغي لك أن تحرص على بيان صفيها أكثر من صفير الزاي لأنه بين الجهر وصفير الزاي أكثر من صفير الصاد لأنه بين بالإطباق . كما ينبغي لك أن تحرص على بيان كل حرف مهموس غير ما فيه الاستعلاء اهـ ابن غزوي

الصفة الثانية عشرة : القلقة : قال المرعشي في رسالته : هي في اللغة شدة الصياح كما نقل عن الخليل وتجيء بمعنى التحريك .

قال في الصحاح قلقله قلقة وقلقالاً فتقلقل أي حركه فتحرك واضطرب . واصطلاحاً على ما صرح به أبو شامة نقلاً عن صاحب الرعاية : صوت زائد حدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط وذلك الصوت الزائد يحدث بفتح المخرج بتصويت فحصل تحريك مخرج الحرف وتحريك صوته . أما المخرج فقد تحرك بسبب انفكاك دفعي بعد التصاق محكم .

وأما الصوت فقد تبدل في السمع وذلك ظاهر .

فلك تعريف القلقة : بتحريك الصوت أو بتحريك المخرج ، ويشترط عند الجمهور في إطلاق اسم القلقة على ذلك الصوت الزائد كونه قويا جهريا بسبب أنه حاصل بفك المخرج دفعة بعد لصقه لصقاً محكماً ، ولذا خصوا القلقة بحروف اجتمع فيها الشدة والجهر فالشدة تحصر صوت الحرف لشدة ضغطه في المخرج .

والجهر يمنع جري النفس عند انفتاح المخرج فيلتصق المخرج التصاقاً محكماً فيقوي الصوت الحادث عند انفتاح المخرج دفعة ، وهي حروف خمسة يجمعها قولك ( قطب جد ) القاف والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم والdal المهملة . وإنما سميت بذلك لأن صوتها لا يكاد يتبين به سكونها ما لم تخرج إلى شبه المتحرك لشدة أمرها من قولهم قلقله إذا حركه وإنما حصل لها ذلك لاتفاق كونها شديدة محهورة .

فالجهر يمنع النفس أن يجري معها والشدة تمنع أن يجري صوتها . فلما اجتمع لها هذان الوصفان احتاجت إلى التكلف في بيانها ، فذلك يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة حتى تكاد تخرج إلى شبه تحريكها لقصد بيانها إذ لولا ذلك لما تبينت ؛ لأنه إذا امتنع النفس والصوت تعذر بيانها ما لم يتكلف بإظهار أمرها على الوجه المذكور .

ولا فرق في هذه الأحرف بين أن تكون متطرفة ووقف عليها كقاف خلاق وطء محيط وباء قريب وجيم بهيج ودال مجيد أو متوسطة ساكنة كقاف خلقنا وطء قطمير وأطواراً وباء ربوة وجيم اجتباه ودال يدخلون . اهـ مرعشي وابن عازي .  
وقال في تبصرة المريد : وتنقسم لقلقلة إلى ثلاثة أقسام : أعلى وهو في الطاء ، وأوسط وهو في الجيم ، وأدنى وهو في الثلاثة الباقية .

وقال الشيخ حجازي في شرحه : وتجب المبالغة في القلقلّة حتى يسمع غيرك نبرة قوية عالية بحيث تشبه الحركة أي حركة ما قبله وتتبع الحرف بعد سكونه كما هو كلام الشيخ حفظه الله نقلاً عن الكتب المعتمدة .

فلا تتأتى القلقلّة إلا بالجهر البالغ فمن اكتفى بإسماع نفسه لم يسمع تعريف الجهر نفسه لأن أدنى الجهر إسماع غيره لا إسماع نفسه ، فمن أسمع القلقلّة نفسه فقط لا يقال إنه أتى بالقلقلّة وإنما يقال إنه ترك القلقلّة فهو لحن ، ولا يحصل التشديد بالمبالغة فيها لأن التشديد يورث إلباث الحرف مقدار الحرفين والقلقلّة هي التحريك لا الإلباث ، والله أعلم . اهـ

وقال المرعشي : وينبغي أن يبالغ في إظهار القلقلّة عند سكون الوقف كما أشار إليه ابن الجزري في نظمه بقوله :

وبين مقلقلا إن سكنا وإن يكن في الوقف كان أبينا

والحاصل أن القلقلّة صفة لازمة لهذه الأحرف الخمسة لكنها في الموقوف عليه أقوى منها في الساكن الذي لم يوقف عليه ، وفي المتحرك قلقلّة أيضاً لكنها أقل فيه من الساكن الذي لم يوقف عليه لأن تعريف القلقلّة باجتماع الشدة والجهر كما في المرعشي يشير إلى أن حروف القلقلّة لا تنفك عن القلقلّة عند تحريكها ، وإن لم تكن القلقلّة عند تحريكها ظاهرة كما أن حرفي الغنة وهما النون والميم لا يخلوان عن الغنة عند تحريكهما وإن لم تظهر .

فبذلك تبين أن مراتبها ثلاثة وهذه القلقلّة بعضها أشد من بعض ، وأقواها القاف

بالاتفاق لشدة ضغطه واستعلائه ، ولذلك قال بعضهم : إن أصل صفة القلقة لها ،  
ثم وصفوا الأربعة الباقية تبعاً لها . اهـ مرعشي وبن غزي

ثم اعلم أن بعضهم أضاف إلى أحرف القلقة الخمسة الهمزة معللاً ذلك بأنها قد  
اجتمعت فيها الشدة والجهر كما هو شأن أحرف القلقة ولكن الجمهور أخرجوه من  
أحرف القلقة ولعل سبب ذلك ما في الرعاية أن الهمزة كالتهوع أي التقيؤ وكالسعلة  
فجرت عادة العمداء بإخراجها بلطافة ورفق وعدم تكلف في ضغط مخرجها لئلا يظهر  
صوت يشبه التهوع والسعلة

وقال المقدسي في شرحه على الجزرية . إى أخرجها لجمهور من حروف القلقة  
لما يدخلها من التخفيف حالة السكون ففارقت أخواتها ولما يعترها من الإعلال .

وقال المرعشي في رسالته : ولم يعد الكاف والتاء المثناة الفوقية من حروف  
القلقة مع أن فيهما صوتاً رائداً حدث عند انفتاح مخرجيهما لأن ذلك الصوت فيهما  
يلابس جري نفس أي بسبب ضعف الاعتماد عبي المخرج فهو صوت همس ضعيف  
ولذا عدتا شديديتين مهموسيتين فلو لم يلابس ذلك الصوت فيهما بجري نفس لكان  
قلقة ولكان التاء دالاً

ثم اعلم أن انتفاء القلقة إما بانتفاء صوت انفتاح المخرج بالكلية وإما بانتفاء شدة  
لصوت وانفتاحه بأن يكون ذلك الصوت مقروناً بنفس جارٍ كما في الكاف والتاء وهي  
لازمة لحروف ( قطب جد ) . وإحداثها في غيرها لحن ، كما حذر في بعض  
الرسائل عن قلقة الفاء واللام في أفواجاً وجعلت .

والقطب بتشليث القاف <sup>(١)</sup> والضم أشهر ، وهو في الأصل قطب الرحي ،  
ويطلق ويراد به ما يكون عليه مدار الأمر كما يقل . فلا قطب بي فلا أي سيدهم  
الذي يدور عليه أمرهم ، والجدُّ البخت والعظمة .

وفي ابن غاري : الجد ضد الهرل وداله مشددة . هـ

(١) أي بفتحها وكسرها وضمها

الصفة الثالثة عشرة : اللين : ومعناه لغة ضد الخشونة . واصطلاحاً إخراج الحرف  
عدم كلفة على اللسان وهو صفة لازمة لبواو والياء التحتية الساكنتين المفتوح ما قبلهما  
حرف خوف وبیت فهما حرف لين بلا مدّ فلا مدّ عليهما وصلّا ، ويجوز مدّهما وقفاً  
إذا وقع بعدهما ساكن كخوف وبیت . ويكون وصف اللين فيهما أيضاً عند مجسدة  
ما قبلهما لهما كهود وشيث . وفي الألف كموسى .

وتظهر فائدة ذلك عند لقاء الساكن بعده بسبب الوقف أو الإدغام فتجري  
الأوجه الثلاثة المد والتوسط والقصر .

الصفة الرابعة عشرة : الانحراف : ومعناه لغة الميل والعدول ، واصطلاحاً ميل  
حرف بعد خروجه إلى طرف اللسان وهو صفة حرفين اللام والراء وهما وصف  
لانحراف لأنهما انحرفاً عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما فاللام فيها  
انحرف أي ميل إلى ناحية طرف اللسان . والراء أيضاً فيها انحرف إلى ظهر اللسان  
وميل قليل إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الأئمة لا م . اهـ ابن غزي

وقال الشيخ حمّازي في شرحه : وانحرف عن صفتهما أيضاً إلى صفة غيرهما  
أما اللام فهو من الحروف الرخوة لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة فلم  
يعترض في مع خروج الصوت الاعتراض الشديد ولا يخرج معه الصوت كخروجه  
مع الرخوة فسمي منحرفاً عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة فهو بين الصفتين ،  
وأما الراء فهو حرف انحرف عن مخرج النون الذي هو أقرب لمخارج إليه إلى مخرج  
اللام وهو أبعد عن مخرج النون من مخرجه فسمي منحرفاً لذلك .

وفي شرح الحلبي سمي اللام بالمنحرف لانحرافه إلى مخرج غيره وهو الضد  
ولذلك إذا فخم قاربها في اللفظ .

الصفة الخامسة عشرة : التكرير : ومعناه لغة إعادة الشيء مرة أو أكثر .  
واصطلاحاً ارتداد رأس لسان عند النطق بالحرف وهو صفة لازمة للراء .

ومعنى وصفه بالتكرير كونه قابلاً له فيجب التحرز عنه لأن الغرض من هذه الصفة تركها .

وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية : والراء حرف قبل للتكرير الذي فيه . وأكثر ما يظهر تكريره إذا كان مشدداً نحو كرة ومرة فواجب على القارئ أن يخفي تكريره ولا يظهره ومتى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفاً ومن المخفف حرفين وقال : فيها والتكرير في الراء المشددة أظهر وأحوج إلى الإخفاء منه في المخففة .  
ولذلك قال ابن الجزري في مقدمته

### وأخف تكريراً إذا تشدد

قال المرعشي : ليس معنى إخفاء تكريره إعدام تكريره بالكلية بإعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية ؛ لأن ذلك لا يمكن إلا بالمبالغة في لصق رأس اللسان بالثة بحيث ينحصر الصوت بينهما بالكلية كما في الطاء المهملة .

وذلك خطأ لا يجوز كما صرح به ابن الجزري في النشر لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف البينية بل معناه تقوية ذلك اللصق بحيث لا يتبين التكرير والارتعاد في السمع ولا يميز اللفظ ولا السامع بين المكررين كما نقلناه عن شرح المواقف . اهـ

قال الجعبري : وطريق السلامة منه أن يلصق اللفظ به ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكماً مرة واحدة بحيث لا يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء ؛ فهذه الصفة يجب أن تعرف لتجنب لا ليؤتى بها . وذلك كالسحر يعرف لتجنب .

الصفة السادسة عشرة : التفشي : ومعناه لغة الانتشار والانبثاق . وقيل معناه لغة الاتساع لأنه يقال تفشت القرحة بمعنى اتسعت . حكاه صاحب القاموس

واصطلاحاً : انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الطاء المشالة .

وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية معناه كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك ونسأطه في الخروج عند النطق بالحرف .

وقال فيها في باب الشين : التفشي ربح زائدة تنتشر في الفم عند النطق بالشين المعجمة . اهـ

والتفشي صفة للشين وحدها عند ابن الجزري والشطبي ، ومع الفاء عند صاحب درر الأفكار ، ومع الثاء المثلثة عند صاحب الرعاية ، ومع الضاد المعجمة عند بعض العلماء ، وقال - أي ذلك البعض - : لشين تتفشي في الفم حتى تتصل بمخرج الطاء ولضاد تتفشي حتى تتصل بمخرج اللام . اهـ

وقال قوم : إن في لصاد ولسين ، لمهمنين والراء تفشياً كذا في التمهيد .

قل المرعشي : وبالجملية إن الحروف المذكورة مشتركة في كثرة انتشار خروج الريح لكن ذلك الانتشار في الشين أكثر ، ولذا اتفق على تفشيه وفي البواقي المذكورة قليل بالنسبة إليه ، ولذا لم يصفها أكثر العلماء بالتفشي .

الصفة السابعة عشرة : الاستطالة : ومعناها لغة الامتداد ، وقيل بعد المسافتين . واصطلاحاً كما صرح به ابن الجعبري امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها وهي صفة الضاد المعجمة ، وقد عرفت أول الحافة وآخرها في بيان محرج الضاد .

وهذا التعريف أولى مما وقع في بعض الرسائل : الاستطالة امتداد الصوت وهي في الصاد وذلك لأن امتداد الصوت لا يخص بالضاد . ولما شارك المستطيل الممدود في امتداد الصوت وفي جريانه وإن لم يبلغ المستطيل قدر ألف فرق كما قال الجعبري بين المستطيل والممدود بأن المستطيل جري في مخرجه والممدود جرى في نفسه بسكون الفاء بمعنى الذات .

وتوضيح هذا المرق أن للمستطيل مخرجاً له طول في جهة جريان الصوت فجرى في مخرجه ، والممدود بقدر طوله ولم يتجاوز له لما عرفت أن الحرف لا يتجاوز

مخرجه المحقق وليس للممدود مخرج فلم يحرك إلا هي داته إذ المخرج المقدر ليس بمخرج حقيقة فلا ينقطع إلا بانقطاع الهواء . هـ

### خاتمة :

#### في الكلام على صفتي الخفاء والغنة وبيان خروجيهما

اعلم أن الخفاء معناه في اللغة الاستتار وفي العرف خفاء صوت الحرف ، وحروفه أربعة ، حروف المد الثلاثة ، والهاء

أما خفاء حروف المد فلسعة مخرجها

قال أبو شامة . حروف المد أخفى الحروف لاتساع مخرجها ، وأخفاهن وأوسعهن مخرجاً الألف ثم الياء ثم الواو .

ولخفاء حروف المد يجب بيانها قبل الهمزة تطويل مدّها خوفاً من سقوطها عند الإسراع لخفائها وصعوبة الهمز بعدها .

قال المرعشي ولعل معناه إذا وقع الأصعب بعد الأسهل يهتم الطبع للأصعب فيذهل عن الأسهل فينعدم في التلغظ فيحب الاهتمام ببيان الأسهل حيث .

وأما خفاء الهاء فلاجتمع صفات تضعف فيها

قال في الرعاية . الخفاء من علامات ضعف الحروف ولما كان الهاء حرفاً حمياً وجب أن يتحفظ ببيانها حيث وقعت .

قال المرعشي . معنى بيانها تقوية صوتها بتقوية ضغط مخرجها فلو لم يتحفظ على تقوية ضغط مخرجها لذل الطبع إلى توسيع مخرجها لعسر تضيقه لبعده عن الصم فيكاد ينعدم في التلغظ . اهـ

وأما الغنة فقد نص العلماء على أنها من الصفات اللارمة ، وهو صوت عرّ مجهور شديد لا عمل للسان فيه .

قيل : إنه شبيه بصوت لغزاة إذا ضاع ولدها



قال الجعبري الغنة صفة النون ولو تنوَّيت والميم تحركتا أو سكنتا ظهريتين أو مخفيتين أو مدغمتين وهي في الساكن أكمل من المتحرك وفي الساكن المخفي أزيد من الساكن المظهر وفي الساكن المدغم أوفى من الساكن المخفي ، فيجب المحافظة عليها وعلى إظهارها أيضاً من الميم والنون المشددتين مطلقاً مقدار ألف أي حركتين لا يزداد ولا ينقص عن ذلك لأن ميزانها في النطق بها كميزان المدّ الطبيعي في النطق به ثم التشديد فيهما يشمل المدغمتين في كلمة أو كلمتين .

فالنون المدغمة في كلمة نحو ( من الحنّة والناس ) ، وفي كلمتين نحو ( من ناصرين ) ، والميم المدغمة في كلمة نحو ( المزمّل ) ( محمد رسول الله ) وفي كلمتين نحو ( ما لهم من الله ) ( كم من فئة ) .

ثم اعلم أن النون أغنُّ من الميم كما في التمهيد .

وقال الرضي : في الميم غنة وإن كانت أقل من غنة النون .

قل المرعشي : أقوى الغنات غنة النون المشددة فهي أكمل من غنة الميم المشددة ، وغنة النون المخففة أكمل من غنة الميم المخففة . اهـ

فعليك يا أخي بحفظ هذه الصفات على التفصيل حتى تكون عاكاً بالتسجويد والترتيل

ولسحروف صفات أخر غير مشهورة تركناها خوفاً من الإملال و لتطويل .



### الفصل الثالث

#### في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة

اعلم أن كل حرف شارك غيره في مخرجه فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج ( فالهمزة والهاء ) اشتركتا مخرجاً وانفتاحاً واستفلاً وانفردت الهمزة بالجهر والشدة فلولاً الهمس والرخاوة اللذان في الهاء مع شدة الخفاء لكانت همزة ، ولولا الشدة والجهر اللذان في الهمزة لكانت هاء ( والعين والحاء المهملتان ) اشتركتا مخرجاً وانفتاحاً واستفلاً وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة فلولاً الجهر وبعض الشدة في العين لكانت حاء ، ولولا الهمس والرخاوة في الحاء لكانت عيناً ( والغين والحاء المعجمتان ) اشتركتا مخرجاً ورخاوة واستعلاء وانفتاحاً وانفردت الغين بالجهر ( والجيم والشين والباء ) اشتركت مخرجاً وانفتاحاً واستفلاً وانفردت الجيم بالشدة واشتركت مع الباء في الجهر وانفردت الشين بالهمس والتفشي واشتركت مع الباء في الرخاوة ( والضاد والظاء المعجمتان ) اشتركتا جهراً ورخاوة واستعلاء وإطباقاً وافترقتا مخرجاً وانفردت الضاد بالاستطالة .

وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية ما مختصره : أن هذين الحرفين أعني الضاد والظاء متشابهان في السمع ولا تفرق الضاد عن الظاء إلا باختلاف المخرج والاستطالة في الضاد ، ولولاهما لكانت إحداهما عين الأخرى ، فالضاد أعظم كلفة وأشق على القارئ من الظاء ، ومتى قصر القارئ في تجويد الظاء جعلها صاداً لأنها تقرب من الظاء .

وقال فيها أيضاً . ولا بد للقارئ من التحفظ بلفظ الضاد حيث وقعت فهو أمر يقصر فيه أكثر من رأيت من القراء والأئمة لصعوبته على من لم يدرب به

فلا بد لتقارُّي المجوِّد أن يلفظ بالضاد مفخمة مستعلية مطبقة مستطيلة فيظهر صوت خروج الريح عند ضغط حافة اللسان لما يليه من الأضراس عند اللفظ بها ، ومتى فرط في ذلك أتى بلفظ الظاء المعجمة ؛ فالضاد أصعب الحروف تكلفاً في المخرج وأشدُّها صعوبة على اللافظ . اهـ باختصار .

وقال فيها : وإذا وقعت الظاء بعد الضاد نحو أنقض ظهر ك فلا بد من بيان الظاء وتمييزها عن الضاد فإن لفظت بالضاد المعجمة بأن جعلت مخرجها من حافة اللسان مع ما يليها من الأضراس بدون إكمال حصر الصوت وأعطيت لها الإطباق والتفخيم الواسطين والرخاوة والجر والاسطالة والتفشي القليل فهذا هو الحق المؤيد بكلام الأئمة في كتبهم ، ويشبه صوتها حينئذ صوت الظاء المعجمة بالضرورة فماذا بعد الحق لا الضلال . ولإشكال أمر الضاد أطنبت في الكلام . اهـ مرعشي .

( والطاء والذال المهملتان والتاء المثناة الفوقية ) اشتركت في المخرج والشدة وانفردت الطاء بالإطباق والاستعلاء والتفخيم فلولا هذه الثلاثة لكانت ذالاً ولولا تضادها في التاء لكانت طاء ، ولو أعطيت الطاء همساً مع بقاء الإطباق والاستعلاء والتفخيم لا تصير حرقاً معتداً به بل هو لحن ، وتنفرد الذال عن التاء بالجر فقط فلولا الجهر لكانت تاء ولولا الهمس في التاء لكانت ذالاً فالطاء أقرب إلى الذال منها إلى التاء بدون العكس لأن لداً أقرب إلى التاء وبالعكس .

( والظاء والذال المعجمتان والتاء المثناة ) اشتركت مخرجاً ورخوة وانفردت الطاء بالاستعلاء والإطباق واشتركت مع الذال في الجهر فلولا لإطباق والاستعلاء في الطاء لكانت ذالاً ولولا تضادها في لداً لكانت طاء وانفردت التاء بالهمس واشتركت مع لداً استفالاً وانفتاحاً ، ومتى قصر القارئ في تفخيم الظاء جعلها ذالاً ومتى قصر في ترقيق الذال إذا وقع بعدها قاف نحو ذاق دخلها تفخيم يؤديها إلى الإطباق فتصير ضء لأن القاف مفخم والمفخم يغلب على المرقق فيسبق اللسان إلى أن يعطي للمرقق تفخيماً .

( والصاد والسين والزاي ) اشتركت مخرجاً وورخوة وصغيراً وانفردت الصاد عن السين بالإطباق والاستعلاء والتفخيم فلولا هذه الثلاث لكنت سيناً ولولا أضدادها في السين لكنت صاداً وعن الزاي بهذه الثلاث وبالهمس فلولا هذه الأربع لكنت زائاً ولولا أضدادها في الزاي لكنت صاداً ، وتنفرد السين عن الزاي بالهمس فقط فلولا الهمس لكنت زائاً ولولا الجهر في الزاي لكنت سيناً فالصاد أقرب إلى السين منها إلى الزاي بدون العكس لأن السين أقرب إلى الزاي . اهـ

فإذا أحكم النطق بكل حرف على حدته موفياً حقه فليعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد وذلك ظهر فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مقارب ومجانس ، وقوي وضعيف ، ومفخم ومرقق ، فيحذب القوي الضعيف ، ويغلب المفخم المرقق فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب . فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب ، وسنورد من ذلك ما هو كاف إن شاء الله تعالى .



## الفصل الرابع

### في بيان الصفات القوية والضعيفة

اعلم أن الصفات تنقسم إلى قوية وضعيفة

أما صفات القوة : فهي الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والإصمات والصغير والقنقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنة .

قل المرعشي : وبعض هذه الصفات أقوى من بعض في القوة فالقلقلة أقوى لصفات والشدة أقوى من الجهر وكل واحد من هذه الثلاثة أقوى من التفشي والصغير ولإطباق أقوى من الاستعلاء لحالي عنه .

وأما الصفات الضعيفة : فهي الهمس والرخاوة البنية والاستفال والانفتاح والذلاقة واللين والخفاء ، هذا ما مشى عليه المقدسي ، ولما علي ، وصاحب القول لمفيد ، لكن رأيت في شرح ابن عازي أنه قسمها قسمًا ثلاثة : قوية وضعيفة ومتوسطة .

### الصفات المتوسطة :

وعدّ الإصمات ولذلاقة من متوسطة أي بين القوة والضعف ، فكل حرف من تسعة والعشرين لا بد أن يتصف بخمس صفات من صفات المتضادة .

وأما غير المتضادة فطرة يتصف بصفة أو صفتين منها وتارة لا يتصف بشيء .

### القوي والأقوى والضعيف والأضعف والمتوسط :

ثم علم أن الحرف إذا كثرت فيه صفات لقوة وقلت منه صفات الضعف كان قويًا ، ويتفرع منه الأقوى ، وكذلك إذا كثرت فيه صفات الضعف وقلت منه صفات لقوة كان ضعيفًا ويتفرع منه لأضعف ، فإذا استوى فيه الأمران كان متوسطًا .

فالطاء المهملة أقوى الحروف لأنه قد اجتمع فيها من صفات القوة ما لم يجتمع في غيرها من الحروف فإنها مجهورة شديدة مستعلية مطبقة مصممة مقلقلة

والصاد المهملة من الأحرف السقوية لأنه قد اجتمع فيها من صفات القوة : الاستعلاء والإطباق والإصمات والصفير ، ومن صفات الضعف الهمس والرخاوة فهي دون الطاء في القوة إذ عذمت الجهر والشدة .

والسين المهملة من الأحرف الضعيفة بما اجتمع فيها من صفات الضعف فإن فيها الاستفال والانفتاح والهمس والرخاوة وفيها من صفات القوة الإصمات والصفير فهي دون الصاد في القوة إذ عذمت الاستعلاء والإطباق .

والتاء المثلثة من أضعف الحروف أي بما اجتمع فيها من صفات الضعف فإن فيها الاستفال والانفتاح والهمس والرخاوة ، وفيها من صفات القوة : الإصمات فهي أضعف من السين المهملة إذ عذمت الصفير . والباء الموحدة من الأحرف المتوسطة في القوة والضعف ؛ لأن فيها الجهر والشدة والقلقلة من صفات القوة ، وفيها الاستفال والانفتاح والإذلاق من صفات الضعف فعلى قدر ما في الحرف من الصفات القوية تكون قوته وعلى قدر ما فيه من الصفات الضعيفة يكون ضعفه .

وبما تقرّر علم أنّ الحروف الهجائية على خمسة أقسام : قوي وأقوى وضعيف وأضعف ومتوسط .

فالقوي حروفه ستة : وهي الجسيم والذال والصاد المهملتان والغين المعجمة والراء والزاي .

والأقوى حروفه أربعة : الطاء المهملة والصاد والظاء المعجمتان والقاف ، فجملة ما للقوة عشرة أحرف .

والمتوسط حروفه ثمانية . الهمزة والألف والباء الموحدة والتاء المثناة فوق وحاء والذال المعجمتان والعين المهملة والكاف .

والضعيف حروفه خمسة : السين والشين واللام والواو والياء التحتية .  
والأضعف حروفه ستة : الثاء المثثة والحاء المهملة والنون والميم والفاء والهاء .  
أهـ مرعشي وشرح القول المفيد .  
وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

أقوى الحروف الطاء وضاد معجمه	والظاء ثم القاف وهي الخاتمه
قويها جيم ودال ثم را	صـاد وزاي ثم غين قـرراً
وأوسط همـز وباء تا ألف	خاء وذال عين كاف ثم قف
وأضعف الحروف ثاء حاء	والنون والميم وفـاء هاء
ضعيفها سين وشين لام	والواو والياء هي الختام

فاجتهد رحمك الله واشتغل بتصحيح ألفاظ حروف القرآن على الصفة المتلقة من  
الأئمة أولي الإتقان المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية التي لا يجوز مخالفتها  
ولا العدول عنها إلى غيرها خصوصاً الأحرف الضعيفة التي كثرت فيها صفات  
الضعف كالهاء ، فإن فيها همساً ورخاوة واستفالاً وانفتاحاً ، وفيها صفة واحدة من  
صفات القوة وهي الإصمات ، فالأكثر غلب الأقل ، ولهذا تذهب من بعض القراء  
نحو : جباههم ووجوههم فتأمل .



## الفصل الخامس

في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب مخرجها

وفي ذكر ما يتعلق بكل حرف من التجويد

اعلم أن أول محارج لحروف لجوف وهو مخرج لحروف المد الثلاثة وصفاتها خمسة الجهر والرخوة والانفتاح وإصمات والاستفال وقد جمعهم بعضهم فقد

وأحرف المد لها اشتراك في خمس أوصاف لها إدراك

رخاوة جهر وفتح قد أتى إصمات كل واستفال ثبوتا

قال بعض شراح الجزرية : اعلم أن الألف الساكنة المفتوح ما قبلها انفردت بأحوال ليست في غيرها منها أنها تقع زائدة إذا لم تنقب عن حرف آخر فإن انقلبت كانت أصلية فتنقلب عن واو نحو قال وعن ياء نحو جاء وعن همزة نحو سأل وتكون عوضا عن التنوين المنصوب في حال الوقف وتكون تبعة لبحرف الذي قبلها فإن وقعت بعد حرف مستقل وجب ترقيقها اتفاقا نحو العلمين والرحمن ويك وهذا وحس وما أشبه ذلك وإذا وقعت بعد حرف مستقل وجب تمخيمها اتفاقا نحو لصادقين والطلمين والقائمين والحشعين لأن الألف ليس فيه عمل عضو أصلا حتى يوصف بالتمخيم أو الترقيق ويحرج من أجوف من غير انضغاط صوته في موضع هـ.

قال المرعشي ولم يكن في الياء الواو المديتين عمل عضو في الجملة كما سبق لم يكون تابعين لما قسم بل هما مرققتان في كل حال كما يفهم من إطلاقتهما.

ولعل الحق أن الواو المدية تفخم بعد المفخم وذلك لأن ترقيقها بعد المصحح في نحو والطور والصور وقو لا يمكن إلا بإشراجه صوت لياء المدية بأن يحرك وسط اللسان إلى جهة الفك الأسفل من الحث كما يشهد به لوحدها لصادق ، مع أن الواو ليس فيه عمل اللسان أصلا ، وقد رجوت أن يوحد لتصريح بذلك أو الإشارة إليه في كتب هذا الفن لكن أعينني الطب فممن وحده فليكتبه هذا هـ



وأما الياء المدية فلا شك أنها مرفقة في كل حال اهـ بالحرف .

وأما الهمزة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها . ولها من الصفات خمس  
لجهر والشدة والإصمات والانفتاح والاستفال وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للهمز جهر واستفال ثبثا فتح وشدة وصمت يا فتى

وهي من حروف الإبدال وحروف الزوائد وهي لا صورة لها في الخط تعرف بها  
نما يستعار لها صورة غيرها فمرة يستعار لها صورة الألف نحو رأس ، ومرة يستعار  
لها صورة الواو نحو يؤمنون ، ومرة يستعار لها صورة الياء نحو بئر وذئب ، ومرة  
لا يكون لها صورة نحو دفء وملء وإنما تعلم بالشكل والمشافهة ، والناس يتفاضلون  
في النطق بها على مقدار عظم طباعهم فمنهم من يلفظ بها لفظ تستبشعه الأسماع  
وتنبو عنه القلوب وتنفر منه الطباع ويثقل على العلماء بالقراءة وذلك مكروه معيب من  
أخذ به . ومنهم من يلفظ بها مفخمة وهو خطأ ، ومنهم من يشددّها في تلاوته يقصد  
بذلك تحقيقها وأكثر ما يستعملون ذلك بعد المدّ نحو يا أيها وهذا حرام . ومنهم من  
يأتي بها في لفظه مسهلة وذلك لا يجوز إلا فيما أحكمت الرواية تسهيله .

والذي ينبغي للقارئ إذا أتى بالهمزة أن يأتي بها سلسلة في النطق سهلة الذوق من  
غير لكن ولا انتبار لها ولا خروج بها عن حدّها ساكنة كانت أو متحركة ، يألّف  
ذلك طبع كل أحد ويستحسنه أهل لعلم بالقراءة ، فإذا ابتدأ بها القارئ فليتحفظ من  
تغيّظ النطق بها نحو قوله الحمد - الذين - أنذرتهم ، ولا سيما إذا أتى بعدها ألف  
نحو آتى وآيات وآمين فإن جاء بعدها حرف مغلظ كان التحفظ أكد نحو الله اللهم أو  
مفخم نحو الطلاق اصطفى أصلح فإن كان حرفاً مجانساً أو مقارباً لها كان التحفظ  
بسهولة أشد وبترقيقها أكد نحو اهدنا أهدي أعود أعطى أحطت أحق فكثير من  
الناس ينطق بها كالمتهوّع أي المتقيّ ، يقال تهوّع القى إذا تكلفه اهـ

ويجب المحافظة عليها إذا أتت بعد حرف المدّ لئلا يصير ياء نحو : كلا إن

وقلوا إن .

وكذا ينبغي أن يتحفظ من إخمائها إذا انضمت أو انكسرت وكان بعد كل منهما أو قبله ضمة أو كسرة نحو قوله إلى برئكم - وسئل ومتكثرون وأعدت - .  
وينبغي أيضاً إذا وقف على الهمزة المتطرفة بالسكون أن يظهرها في وقفه لبعده مخرجها وضغطها بالسكون لأن كل حرف سكن خفف إلا الهمزة فإنها إذا سكنت ثقلت لا سيما إذا كان قبلها ساكن مسوئ كان الساكن حرف علة أو صحة نحو من السماء ومن شيء وظن السوء ومكر السيئ ولا المنيء وملء ودفء والخبء ولذلك أثر هشم تسهيلها على تسهيل الهمزة المتوسطة فإن كثرت الهمزة المتطرفة مصوبة بعدها تنوين أبدل التنوين ألفاً وصارت الهمزة غير متطرفة لأن الألف جاءت بعدها نحو قوله لا يجدون ملجأ ودعاء وبداء وبناء ونساء . هـ تمهيد وثغر .

وأما الهاء : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الهمزة وهو المخرج الأول من مخارج الحلق . ولها خمس صفات وهي الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للهاء الاستفال مع فتح كذا      همس ورخو ثم إصمات خذا

قال ابن الجزري في التمهيد : ومن صفاتها اخفاء لأنها تخفى في اللفظ .  
اندرجت بعد حرف قبلها ولحمائها قووها بالصلة . وقال السخاوي في نونيته :

والهاء تخفى بين إظهارها      في نحو من هاد وفي بهتان

وجباههم ووجوههم بين بلا      ثقل تزيد به على التبيان

فلولا الهمس والرخاوة اللذان فيها مع شدة الخفاء لكانت همزة ولولا الشدة والجهر اللذان في الهمزة لكانت هاء إذ المخرج واحد . ومن أجل ذلك أبدلت العرب من الهاء همزة ومن الهمزة هاء فقالوا ماء وماه وأرقت الماء وهرقته كذا في مواضع .

وقد تكون حروف من مخرج واحد وتختلف صفاتها فيختلف لذلك ما يقع في السمع من كل حرف .

ولما كانت الهاء حرف خميا أي لاجتماع جميع صفات الضعف فيها وجب أن يتحفظ ببيانها أي بيان تقوية صوتها بتقوية ضغط مخرجها فلو لم يتحفظ على تقوية مخرجها لمال الطبع إلى توسيع مخرجها لعسر تضيقه لبعده عن الفم فيكاد ينعدم في لتنفذ .

وإذا تكررت الهاء في كلمة أو كلمتين كان البيان أكد لتكرر الخفاء ولتأتي الإدغام في ذلك لاجتماع المثلين وذلك نحو قوله وجوهمهم ويلهمهم وفي هدى واعبدوه هذا فلا بد من تبين تفكيكهما وملاحظة بياهما من غير عجلة تجحف بلفظهما ولا تمطيط يزيد على المطلوب فيثقل على الأسماع والقلوب فإن ما زاد على البيان ليس ببيان، وقد قال حمزة رحمه الله تعالى ما فوق القراءة ليس بقراءة

قال المرعشي وتجب المحافظة على ترقيقها إذا كان بعدها ألف مدية نحو: ها أنتم هؤلاء وكذا إذا قارن المفسخم نحو فاطهروا وظهر الفساد وإذا وقعت بين ألفين وجب بيانها لاجتماع ثلاثة أحرف خفية كقوله بناها وطحها ونحوه فإن كان قبل الألف هاء كن البيان أكد نحو قوله : منهاها .

وفي الرعاية : وإذا وقعت الهاء بعد حاء مهملة وجب التحفظ بإظهار الهاء نحو سبحه لثلا تصير مع الحاء التي قبلها بلفظ حاء مشددة بأن تنقلب حاء وتدغم فيها لقوة الحاء وضعف الهاء والقوي يغلب على الضعيف ويجذبه إلى نفسه وكذا إذا وقعت قبل حاء مهملة يجب التحفظ ببيان الهاء نحو وما قدروا الله حق قدره واتقوا الله حق تقاته و : فسبحن الله حين ، لثلا تزداد خفاء عند الحاء وتصير حاء فينطق بحائين أو تصير مدغمة في الحاء وكذا تجب المحافظة على الهاء في قوله بمرحزحه لثلا تصير حاء ، وكذا يجب التحفظ عليها إذا وقعت قبل العين المهملة نحو الله عليهم ، وإذا سكنت الهاء وأتى بعدها حرف آخر لا بد من بيانها لخفائها نحو الله يستهزئ بهم وعهدا واهتدى والعهن وكذا إذا أتت ساكنة بعد الحاء المهملة نحو قوله : يا نوح اهبط لثلا تصير حاء وفي هذا القدر كفاية فتأمل .

وأما العين المهملة : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من الحلق . ولها خمس صفات الجهر والبينية والاستفال والانفتاح والإصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للعين جهر ثم وسط حصلا فتح استفال ثم صمت نقلا

فإذا نطقت بها فبين جهرها وإلا عادت حاء إذا لولا الجهر وبعض الشدة لكانت حاء وكذلك لولا لهمس والرخاوة اللسان في الحاء لكانت عينا فإذا وقع بعدها حرف مهموس كقوله تعتدوا والمعتدين فلا بد من ترقيقها وبيان جهرها وشدتها وكذا إذا وقع بعدها ألف نحو العالمين فلفظ العين ورقق الألف ، وبعض الناس يفخمونه وهو خطأ . وإذا تكررت فلا بد من بيانها لقوتها وصعوبتها على اللسان لأن التلفظ بحرف الحلق منفردا فيه صعوبة ، فإذا تكررت كان أصعب نحو قوله أن تقع على الأرض وينزع عنهما وفزع عن ونطبع على ويشفع عنده وتطلع على .

وإذا سكنت العين وأتى بعدها هاء وجب التحفظ بإظهار العين لئلا تقرب من لفظ الحاء وتدغم فيها الهاء فتصير كأنها حاء مشددة نحو قوله ألم أعهد وفاتبعتها وفبايعهن ولا تطعه . وكذا إذا سكنت وأتى بعدها غين معجمة وجب بيانها لئلا يتبادر اللسان إلى الإدغام لقرب المخرج نحو قوله واسمع غير مسمع ، ويجب أن يحترز عن حصر صوت العين بالكلية إذا شددت نحو يدعُ اليتيم ويوم يدعُونَ إلى نار جهنم دع لئلا تصير من الحروف الشديدة . قال الرضوي ينسل صوت العين قليلاً لأنه عد من الحروف البينية . هـ

وأما الحاء المهملة : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين المهملة لأنهما معا من وسطه ولها خمس صفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات ، وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للحاء صمت رخوة همس أتى والانفتاح الاستفال يا فتى

فإذا نطقت بها فوقها حقها من مخرجها وصفاتها. قال الخليل في كتاب العين  
لولا البحة التي كانت في الحاء لكانت مشبهة بالعين في اللفظ لاتحاد مخرجيهما.

وقال المرعشي وإذا أتى بعد الحاء ألف وحببت المحافظة على ترقيقها نحو قوله حم  
والحاكمين ولا حام وشبهه. ويحب أن يتحفظ ببيان لفظها عند إتيان العين بعده  
لأنهم من مخرج واحد ولأن العين أقوى قليلاً من الحاء فهي تجذب لفظ الحاء إلى  
نفسها نحو قوله تعالى فلا جناح عليهما ولا جناح عليكم والمسيح عيسى ورزح عن  
لنار فيصير الحاء عيناً وذلك غير جائز لأنه إما أن يلفظ بالعينين بلا إدغام وذلك لا  
يجوز عند حد أو بإدغام وذلك ليس إلا عند أبي عمرو في رواية.

قال أبو شامة : وروى عن أبي عمرو إدغام الحاء في العين يعني المهملتين حيث  
التقيا مطلقاً.

أقول : يعني رواية غير مشهورة إذ لا يدغم في المشهور إلا في زحزح عن النار  
كما في التيسير. ويحب التحفظ عن إدغام الحاء في العين في قوله فاصفح عنهم  
وكثيراً ما يقلبون الحاء فيه عين ويدعمونها وإذا لا يجوز إجماعاً. وإذا لقيت الحاء حاءً  
مشبه وجب التحفظ بينها لئلا تدغم نحو قوله عقدة النكاح حتى ولا أبرح حتى وإذا  
سكنت وأتى بعدها هاء وجب التحفظ بينها أيضاً لئلا تدغم الهاء فيها لقرب  
المخرجين ولأن الحاء أقوى من الهاء فهي تجذب الهاء إلى نفسها وهذا كثيراً ما يقع فيه  
الناس فينطقون بحاء مشددة وذلك لا يجوز إجماعاً نحو قوله فسبحه. وكذلك يجب  
الاعتناء بترقيقها إذا جاورها حرف الاستعلاء نحو أحطت والحق فإذا توسطت بين  
حرفين مخمين كن ذلك أوجب نحو حصحص الحق. ه نشر وتمهيد ومرعشي

وأما الغين المعجمة : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من المحرج الثالث من  
محرج الخلق وهو أدناه وصفاتها خمس : الجهر والاستعلاء والانفتاح والرخاوة  
والإصمات. وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للغين الاستعلاء وصمت انفتح ورخوة كذاك جهر قد وضع

فإذا نطقت بالغين فوفها حقها من صفاتها وإياك أن تحدث فيها همسا فيلتبس لفظها بالخاء لأنهم من مخرج واحد واحد تفخيم لفظ المستقلة عند مجاورتها وإذا وقع بعدها ألف فلا بد من تفخيم لفظها لاستعلائها نحو قوله: غافر الذنب - وغاسق إذا وقب - وكذا إن كانت مفتوحة ولم يجرى بعدها ألف نحو غفور وغفر وسيأتي بيان بقية مراتبها في التفخيم مع حروف الاستعلاء آخر باب التفخيم والترقيق قال المرعشي: يجب التحفظ ببيان الغين المعجمة إذ وقع بعدها عين مهملة أو قف أو هاء لقرب مخرجها منها فيخاف أن يبادر الالفاظ إلى الإخفاء أو الإدغام نحو لا تزغ قلوبنا وأفرغ علينا وأبلغه ، وإذا وقع بعد الغين الساكنة شين معجمة وجب بيانها لثلاث تقرب من لفظ الخاء لاشتراكهما في الهمس والرخاوة كقوله يغشى ونحوه وكذا حكمه مع سائر الحروف نحو المغضوب وصبغة ويغمر وفرغت واستغفر الله وأغطش وضغثا وبغيا وأغنى وأغلا لا وشبه ذلك فتأمل اهـ.

وأما الخاء المعجمة: فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ، وصفاتها خمس الهمس والرخاوة والاستعلاء والانفتاح والإصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال:

للخاء الاستعلاء وفتح اعلم  
رخو وصمت ثم همس افهما

فإذا نطقت بها فوفها حقها من صفاتها لأنها مشاركة للغين في صفاتها إلا في الجهر فإذا لم يبين همس الخاء صارت غينا.

قال في التمهيد: وينبغي أن يخلص لفظها إذا سكنت وإلا فربما انقلبت غيب كقوله - ولا تخشى - واختار موسى وفاختلط ويختم ، وإذا وقع بعدها ألف فلا بد من تفخيم لفظها لاستعلائها نحو خاشعين وخاطئة.

وأما القاف: فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الجهر والشدة والاستعلاء والقلقلة والإصمات والانفتاح وقد جمعها بعضهم في بيت قال:

للقاف إصمات وجهر قلقل  
وشدة فتح وعلو فاعقلا

فإذا نطقت بها فأخرجها من مخرجها ووفهت حقها من جميع صفاتها واعتن ببيان  
جهرها واستعلائها إذ لولا الجهر والاستعلاء اللذان فيها لكانت كافا ولولا الهمس  
ولتسمل اللذان في الكاف لكانت قاف ، وإلى هذا أشار الإمام السخاوي في تونيته  
فقال

والقاف بين جهرها وعلوها      والكاف خلص همسها ببيان  
إن لم تحقق جهر ذاك وهمس ذا      فهما لأجل القرب يختلطان

أي لأجل قربهما في المخرج يختلط صوت أحدهما بالآخر وإذا تكررت كان  
البيان أكد نحو قوله - حق قدره - و فمما أفق قل والحق قالوا ، واحترز من تقريبها  
من الكاف في نحو مشرقين ، ولموريت قدح ، وإذا سكنت وكان سكوبها لارما أو  
عارضاً فلا بد من بين قلقلتها وإظهار شدتها وإلا مزجت الكاف نحو يقتلون  
وأقسموا ولا تقنطوا واقصدو فلا تقهر وفاقض والحق وفرق ونحو ذلك ، ألا ترى أنه  
لو لم يبين قلقلتها في مثل قوله نقتل صار مثل نكتل وكذا تقف : تكف ، وإذا  
وقعت الكاف بعدها أو قبلها وجب بيان كل منهما لغير المدغم لئلا يشوب القاف شيء  
من لفظ الكاف يقربها منها أو يشوب الكاف شيء من لفظ القاف نحو - خلق كل  
شيء وخلقكم - ولت قصوراً وشبه ذلك ، وفي إدغامها إذا سكنت في الكاف مذهبان  
الإدغام النقص مع إظهار التفخيم والاستعلاء كالطاء والتاء في قوله أحطت وبسطت  
وهذا مذهب أبي محمد مكّي وغيره والإدغام الكامل بلا إظهار شيء فيصير النطق  
بكاف مشددة وهو مذهب الداني ومن والاه والوجهان صحيحان إلا أن الوجه الأخير  
أصح قياساً ، والفرق بينه وبين أحطت وببه أن الطاء قويت بالإطباق

وأما الكاف : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ، وصفتها خمس الهمس  
والشدة والانفتاح والإصمات والاستفال وهي إلى الضعف أقرب ، وقد جمعها بعضهم  
في بيت فقال :

للكاف صمت شدة همس أتى      والانفتاح الاستفال يا فتى

فإذا نطقت بها فوفها حقها واعتنِ بِـ فيها من الشدة والهمس لئلا يذهب بها إلى الكف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم وهي غير حائزة في لغة العرب وليحذر من إجراء الصوت معها كما يفعله بعض النبط والأعاجم ولا سيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو بشركم ويدرككم الموت ونكتل وإذا أتى بعدها حرف استعلاء وجب التحفظ ببيائها لئلا تلتبس بلفظ القاف نحو قوله - كطي السجل وكالطود - ونحوه - وإذا تكررت من كلمة أو كلمتين فلا بد من بين كل منهما لئلا يقرب اللفظ من الإدغام لتكلف اللسان صعوبة لتكرير نحو قوله مناسكم - وما سنكم - ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا - على مذهب المطهر - ولا بد من ترقيقها إذا أتى بعدها ألف نحو كافر وكانوا وكافورا - ولا بد من ظهور همسها إذا سكنت نحو لا يكسبون ويكتمون وأكبر - وقد يتساهل في هذا كثير من الناس فيتركون الهمس أ.هـ تمهيد ومرعشي

وأما الجسيم : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من وسط اللسان وهي شديده مجهورة منفتحة مستقلة مصمتة مقلقلة إلى القوة أقرب - وقد جمع بعضهم صفتها في بيت فقال :

للجيم جهر شدة وقلقله صمت انفتاح واستفال فاصغ له

فإذا نطقت بها فوفها حقها من مخرجها وصفاتها واعتنِ ببيد جهرها وشدتها وإلا عادت شيئا أو ممزوجة بالشين ولذلك أشار الإمام السخاوي في نونيته فقال

والجيم إن ضعفت أتت ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان

والعجل واجتنبوا وأخرج شطأه والرجس مثل الرجز في التبيان

وإذا سكنت الجيم فإما أن يكون سكونها لازما أو عارضا ، فإن كان لازما وجب التحفظ من أن تجعل شيئا لأنهما من مخرج واحد ، وإن قوما يغلطون فيها لا سيما إذا أتى بعدها زاي أو حرف مهموس فيحدثون فيها همسا ورخاوة ويدغمونها في لزاي والشين ويذهبون لفظها وذلك نحو قوله لرحز وتحزون ويجزى وأخرج شطأه ورجس



واجتمعوا واجتنبوا وخرجت ووجهك ولا تجهر ونحو ذلك ، ولا بد أن ينطق بجهره  
وشدتها وتقلقلها ، وإن كان سكونها عرضاً فلا بد من إظهار شدتها وجهرها  
وقفتها أيضاً وإلا ضعفت وأتت ممزوجة بالشين وذلك نحو قوله أجاج وحراج ونحو  
ذلك ، وإذا أتت مشددة أو مكررة وجب على القارئ بيانها لقوة اللفظ به وتكرير  
لجهر والشدّة فيها نحو قوله حاججتم وحاجه وأحجوني فإن أتى بعد الجيم المشددة  
حرف مشدد خفي كان لبيان لهم لارم لثلا يخفى الحرف الذي بعد الجيم نحو  
يوجهه . أو أتى بعدها حرف مجانس لها مشدد نحو لجي كان البيان أيضاً أكد لصعوبة  
اللفظ بإخراج الياء المشددة بعد الجيم اهـ . تمهيد وشرح نونية السخاوي .

وأما الشين المعجمة : فقد تقدم لكلام عني أنه تخرج من وسط اللسان وأنها  
شجرية وهي مهموسة رخوة مستقلة منفتحة مصمتة متفشية إلى الضعف أقرب .

وقد جمعت صفاتها في بيت وهو :

للشين همس مع تفش مستقل صمت ورخو ثم فتح قد نقل

فإذا نطقت بالشين فوفها حقها من مخرجها وصفاتها واعتز ببيان تفشيها وهو  
عنى ثلاثة أقسام أعلى وأوسط وأدنى ، فالأعلى يكون فيها حال تشديدها نحو من  
الشیطان والشاكرين وفبشرنه ، والأوسط يكون فيها حال سكونها نحو اشتراه واشتروا  
والرشد ، والأدنى يكون فيها حال تحركها نحو يغشى ويخشى وشربوا وشجرة ولو  
شئ . . هـ

فإن وقف عليها فلا بد من بيان تفشيها وإلا صارت كالجيم وكذا إن وقع بعدها  
جيم وجب بيان لفظها لثلا تقرب من لفظ الجيم لأنها أختها ومن مخرجها ولكن  
لجيم أقوى منها نحو فيما شجر بينهم وإن شجرت الزقوم ، ولا بد أن يتحفظ من  
تخشين لفظها عند مجاورة الحروف المستعلية وما شابهها نحو قوله - شطط - وشققن  
- وشغف - وشرقية . انتهى تمهيد ومرعشي مع بعض زيادة .

وأما الياء المثناة التحتية : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الجيم والشين وأنها شجرية وهي مجهورة رخوة منفتحة مستقلة جدا مصمتة إلى الضعف أقرب وقد جمع بعضهم ما لها من الصفات في بيت قل :

للياء الاستفال مع فتح كذا      جهر ورخو ثم إصمات خذا

فإذا نطقت بها فاحرص على رخاوتها ليحصل التخلص من شائبة الجيم وكثيرا ما يتلفظ به بعض القراء فيأتي بالياء من قوله - إياك نعبد - كالجيم وهو لحن فاحش .  
قال الإمام السخاوي في نونيته :

لا تشربنها الجيم إن شددتها      فتكون معدوداً من اللحان

قال شارحها : ينبغي أن يحترز في قوله - إياك نعبد - عن ستة أشياء يفعلها بعض الجهال :

الأول تخفيف اللفظ بالهمز إذا وصل . الثاني شدة نبر الهمزة إذا ابتداء . الثالث تخفيف الياء . الرابع تقريبها من الجيم . الخامس السكت على الألف . السادس إشباع فتحة الكاف . وإذا سكنت بعد كسر وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام لأنه غير جائز وتمكن الأولى لمدها ولينها وذلك نحو قوله في يوسف والذي يوسوس ، وإذا تحركت الياء بالكسر وقبلها أو بعدها فتحة نحو ترين ومعايش أو انفتحت واكتنفها كسرة وفتحة نحو لا شية فيها - وتعيها أذن ، وجب تخفيف الحركة عليها وتسهيل اللفظ بحركتها اهـ .

وقال المرعشي : إذا تكررت الياء في كلمة أو كلمتين وجب بيانهما نحو وأحين وأن يحيى الموتى وإن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً للبغي يعظكم خصوصاً إذا كانت إحداهما مشددة مكسورة نحو - إن وليي الله وأنت وليي في الدنيا وإذا حييتم وإن يروا سبيل الغي يتخذوه فإن لم يتحفظ أسقط إحداهما في التلاوة وإذا كنت الياء مشددة وجب بيان تشديدها نحو إياك وأيما الأجلين ووليا يرثني لثقل التشديد وإذا كانت متطرفة ووقفت عليها بغير روم فإن التشديد إلى الين أحوج نحو هو الحي

ومن طرف خفي وبمصرخي . وأما في الوصل فيظهار التشديد أسهل ، وإذا كان بعد لاء ألف وجب ترقيتها نحو شياطينهم وذرياتهم ويا أيها وياك ، وإذا أتى بعد لاء حرف مضموم وجبت المحافظة على ترقيق الياء لئلا يسبق اللسان إلى تفحيمها لتفحيم ما بعده نحو - يصطرخون ويضربون ويطغى ويغفر ويرى .

﴿ وأما الضاد المعجمة : فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من أول حذفة اللسان ومن يليه من لأضراس ولها ست صمات : الجهر والرخاوة والإطباق والاستعلاء والإصمات والاستطالة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال .

للضاد إصمات مع استعلاء جهر إطالة رخو وإطباق شهر

قال ابن الجزري في التمهيد : اعلم أن هذا الحرف ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره فإن ألسنة الناس فيه مختلفة وقل من يحسنه فمنهم من يخرج ضاء معجمة لأنه يشارك الطاء في صفتها كلها إلا الاستطالة فولا لاستطالة واختلاف لمخرجين لكانت ظاء وهم أكثر الشاميين وبعض أهل المشرق وهذا لا يجوز في كلام الله تعالى لمخالفته المعنى الذي أراده الله تعالى لمخالفته المعنى الذي أراده الله تعالى لو قلنا في الضالين الظالين بالطاء المعجمة لكان معناه الدائمين وهذا خلاف مراد الله تعالى وهو مبطل للصلاة لأن الضلال بالضاد هو ضد الهدى كقوله صل من تدعون إلا إياه ولا الضالين ونحوه والظلول بالطاء هو لصيرورة كقوله ظل وجهه مسوداً وشبهه فمثل الذي يجعل الضاد ظاء في هذا وشبهه كالذي يبدل السين صدأ في نحو قوله - وأسروا النجوى - أو يبدل الصاد سينا في نحو قوله وأصروا واستكبروا .

فلأول من السر والثاني من الإصرار .

وقد حكى ابن جنى في كتاب التنبيه وغيره أن من اعرب من يجعل الضاد ظاء مصدق في جميع كلامهم وهذا غريب وفيه توسع للعامة . ومنهم من لا يوصلها إلى مخرجها بل يخرجها دونه ممزوجة بالطاء المهملة لا يقدر على غير ذلك وهم أكثر المصريين وبعض أهل المغرب . ومنهم من يجعلها دالاً معجمة ومنهم من يخرجها

لاماً مفخمة وهم الزيالغ ومن ضهاهم لأن اللام مشتركة لها في المحرج لا في الصفات فهي بعكس الظاء لأن الظاء تشترك الضاد في الصفات لا في المحرج .

ولذلك أشد الإمام السخاوي في نونيته فقال .

والضاد عال مستطيل مطبق	جهر بكل لديه كل لسان
حاشا لسان بالفصاحة قسيم	درب لأحكام الحروف معاني
كم رامه قوم فما أبدوا سوى	لام مفخمة بسلا عرفان
ميزه بالإيضاح عن ظاء وفي	أضلن أو في غيضر يشتبهان

واعلم أن هذا الحرف خاصة إذا لم يقدر الشخص على إخراجه من مخرجه بطبعه لا يقدر عليه بكلفة ولا بتعليم فإذا أتى بعد الضاد ظاء معجمة وجب الاعتناء ببيان أحدهما عن الآخر لتقارب التشابه نحو أنقص ظهرك ، ويعرض لظالم ، وبعض الظالمين . وإذا سكنت وأتى بعدها حرف إطباق وجب التحفظ بلفظ الضاد لئلا يسق اللسان إلى ما هو أخف عليه وهو الإدغام نحو قوله - فمن اضطرّ وثم اضطره واضطرتتم . وإذا أتى بعدها حرف من حروف المعجم فلا بد من المحافظة على بيانها ولا يادر اللسان إلى ما هو أخف منها نحو قوله أعرضتم وأفضتم وقبضت قبضة وخفض جناحك وقبضنا ويحصن وفرضنا وليضربن وخضرا ونصرة ولولا فضل الله وأرض الله وملء الأرض ذهباً وبعض ذنوبهم . وإذا تكررت الضاد فلا بد من بيان كل واحدة منهما لأن بيانها عند مثلها أكد من بينها عند مقربها . ولذلك قال مكي رحمه الله تعالى إذا تكررت يجب بيانها لوجود التكرار في حرف قوي مطبق مستعمل مستطيل وذلك نحو قوله - يغضض من أبصارهن - واغضض من صوتك اه تهيب مع بعض زيادة .

ولعسر النطق بهذه الكلمات وأمثالها نبه السخاوي في نونيته على وجوب المحافظة على بيانها فقال :

وأبنة عند التاء نحو أفضستم      والطاء نحو اضطرّ غير جبان  
والجيم نحو اخفض جناحك مثله      والنون نحو يحضن نفسه وعان  
والسراء نحو ليضربن أو لام      فضل الله بين حيث يلتقيان  
وبيان بعض ذنوبهم واغضض      وأنقض ظهرك اعرفه تكن ذا شأن

وأما اللام : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها . ولها ست صفات الجهر  
وبين لشدّة والرخاوة والانفتاح والاستفال والإذلاق والانحراف وهي إلى الضعف  
أقرب .

وقد جمع بعضهم ما لها من الصفات في بيت فقال .

للام الاستفال مع وسط فتح      جهر والانحراف والذلق وضع

فإذا انطقت بها فوفها حقها من مخرجها وصفاتها وبين ترقيقها خصوصاً إذ كان  
بعدها ألف نحو لا إله إلا أنت وإذا وقع بعدها لام مفخمة أو حرف إطباق وجبت  
المحافظة على ترقيق اللام الأولى نحو وقال الله ورسول الله وعلى الله ولا الضالين  
ولسنتهم وليتألف وفحتط وكذا إذ وقع اللام بعد حرف مفخم نحو وبطل ما كانوا  
وفصت العير ومطلع الفجر .

ولا خلاف بين القراء فيما ذكرناه من ترقيقها سواء تحركت أو سكنت ، لا ما ورد  
عن ورش من طريق الأزرق كما سيأتي بيانه في محله

وإذا تكررت اللام فلا بد من بين كل واحدة منهما لصعوبة اللفظ بالمكرر على  
السن نحو وليمل الذي وقل اللهم . وقل الله . ولا لله . وقل للذين وشبه  
ذلك . هذا ما يتعلق بحكم اللام المتحركة

وأما حكمها : إذا سكنت فإنها تدرّ تكون لام تعريف وتدرّ تكون غيرها .

فإن كانت لام تعريف كان لها عند حروف المعجم - أي الثمانية والعشرين -

حالات .

**الحالة الأولى :** إظهارها أي وجوبا عند أربعة عشر حرف جمعها بعضهم في أربع كلمات وهي (أبغ حجك وخف عقيمه) الألف أعني الهمزة والباء الموحدة والعين المعجمة والحاء المهملة والجيم والكاف والسواو والحاء المعجمة والفاء والعين المهملة والقاف والياء المثناة تحت والميم والهاء وأسماء الحروف كافية عن الأمثلة وتسمى هذه الحروف حروفاً قمرية تشبيهها لها بالقمر واللام بالكوكب بحامع الظهور في كل وسبب ظهورها عند هذه الأحرف تبعد المخرجين .

**الحالة الثانية :** إدغامها أي وجوبا في الأحرف الباقية وهي أربعة عشر حرفاً ذكرها الجمزوري في أوائل كلمات هد، السيت فقال :

طب ثم صل رحما تفرضف ذا نعم      دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

وهي الطاء المهملة والطاء المثناة والصاد المهملة والراء والتاء المثناة فوق والضاد والذال المعجمتان والنون والذال والسين المهملتان والطاء المشالة والزاي والشين المعجمة واللام وأسماء الحروف كافية عن الأمثلة وجمعها بعضهم أيضاً على ترتيب الحروف فقال .

اللام للتعريف قد أدغمت      في أحرف عشر وفي أربعة

التاء والتاء ومن دالها      للطاء والنون ولام معه

وتسمى هذه الحروف حروفاً شمسية تشبيهها لها بالشمس واللام بالكوكب بحامع خفاء كل عند الآخر . وسبب إدغامها في هذه الأحرف تقارب المخرجين أي في غير اللام وفيها للتماثل هـ .

وأما إن كانت غير لام تعريف فيكون لها ثلاثة أحوال .

**الحالة الأولى :** تدغم هي مثلها وفي الراء وجوبا نحو قل لا يعلم وقل لهم وبل لا

يخافون ونحو قل ربي وبل ربكم وبل ران ولذلك أشار ابن الجزري في مقدمته فقال

وأولي مثل وجنس إن سكن      أدغم كقل رب وبل لا ولن

قل ابن غازی : فون قیل لم وجب إدغام أول المتماثلین والمتجانسین إذا سكن الأول منهما نحو کلا بل لا یخافون ونحو قل رب یمّا ترینی . أجیب بأنه لما كان الحرف الثانی من المثال الأول وهو اللام من قوله بل لا متماثلاً أدغم للخفة والثانی من المثال الثانی وهو الراء من قوله قل رب متقارباً عند الجمهور ومتجسداً عند القراء ومن تابعه نزل منزلة المتماثل لاتفاق المخرجین فاردحم فی المخرج فلا یطبق اللسان بیان الأول منهما لعدم الحركة التي تنقل اللسان من موضع إلى آخر فلذلك اتفق على إدغام کل ما سكن من أول المثلین والمتقاربین فی الثانی فتأمل اهـ .

الحالة الثانية : تدغم أي اللام جوازاً من هل وبل فی ثمانية أحرف واحد منها یحتصر بهل وهو الاء المثناة فی هل ثوب الکفر وليس غیره فی القرآن وخمسة تختص بلام بل وهي السین فی بل سولت لکم فی موضعین والطاء فی بل طبع الله والطاء بل ظننتم والضاد بل ضلوا ولا ثان له . والزای نحو بل زین وبل زعمتم واثذن لهما معا وهما التاء والنون نحو قوله هل تعلم وبل تأتیهم وهل ندلکم وبل نحن محرومون . وسیأتي بیان اختلاف القراء فیها فی باب الإظهار والإدغام وقد نظمها بعض شراح الجرریة علی هذا التفصیل فقال :

ألا بل وهل تروی نوى هل ثوى وبل سرى ظل ضر زائد طال وامتلا

وتدغم اللام المجزومة أيضاً حوازاً فی الذال من قوله ومن یفعل ذلك .

الحالة الثالثة : تظهر اللام وجوباً باتفاق القراء من الفعل إذا كان بعده نون متحركة سواء كان الفعل ماضياً أو أمراً نحو أنزلنا وأرسلنا وفضلنا وقلنا وأدخلني وأنزلني واجعلني . أو كان بعد اللام تاء مثناة فوقیة نحو -فالتقمه الخوت والتقى الماء . وفلتقم طائفة ولا فرق فی هذه اللام بین أن تكون فاء الفعل أو عینه أو لامه (۱)

(۱) واء یفعل احرف لأول من یفعل لثلاثی ولعین هو حرف شای ولام هو حرف لأخیر فسمش ( کتب )

یکوف هی واء لفعل و تاء عینه و یم لامه

وراجع کتب ( شد یعرف فی مر لصرف ) من تحقیق ط مکتبه صمد

واتفقوا أيضاً على إظهارها من لفظ قل عند أربعة أحرف النون نحو قل نعم وقل نار والسين نحو قل سموهم وقل سلام والياء نحو قل نعالوا وقل تمتعوا والصاد نحو قل صدق الله . ولذلك أشار الإمام السخاوي في نونيته فقال .

وبيانه في نحو فضلنا على      رفق لكل مفضل يقظان  
وبقل تعالوا قل سلام قل نعم      وبمثل قل صدق أعل في التبيان  
وقال الجنزوري في تحفة الأطفال

وأظهرن لام فعل مطلقاً      في نحو قل نعم وقلنا والتقى

قال شارح النونية : فينبغي للقارئ أن ينطق باللام في جميع ذلك سكون مطهرة من غير تعسف ولا تكلف وليحترز من ثلاثة أمور .

أحدها : إهمال بين الإظهار في ذلك فإن قوماً يهملون بيان إظهار اللام فيدغمون فيقولون أرسلنا وجعلنا وأنزلنا (١) لأن اللسان يسارع إلى الإدغام لقرب المخرجين .

وثانيها : الإفراط والتعسف في بيان الإظهار فإن قوماً يتعسفون فيه فيحركون اللام الساكنة مبالغة في بين لإظهار

وثالثها : السكت على اللام وقطع اللفظ عندهم ردة للبيان وفساراً من الإدغام وهذا يفعله كثير من القراء وهو غلط فيجب اجتنابه اهـ .

قال ابن الجزري في التمهيد : فإن قيل لم أدغمت اللام الساكنة في نحو النار والناس وأظهرت في نحو قل نعم وكل منهما واحد .

قلت لأن هذا فعل قد أعل بحذف عينه فلم يعمل ثانياً بحذف لامه لئلا يصير في الكلمة إجحاف إذا لم يبق منها إلا حرف واحد والحرف مبني على السكون لم يحذف منه شيء ولم يعمل بشيء فذلك أدغم .

(١) أي بدون صهر . لام وسم بكتها كم ينطقونها تخرج



ألا ترى أن الكسائي ومن وافقه أدغم اللام من هل وبهل في نحو قوله هل تعلم وبهل نحن ولم يدغمها في قل نعم وقل تعالوا

وإن قيل : قد أجمعوا على الإدغام في قل ربي والعلة موجودة .

قلت : لأن الراء حرف مكرر منحرف فيه شدة وثقل يضارع حروف الاستعلاء بتفخيمه واللام ليس كذلك فجذب اللام جذب القوي للضعيف ثم أدغم الضعيف في القوي على الأصل بعد أن قوى بمضارعة القلب ، والراء قائم بتكريره مقام حرفين كالمشددين فاعلم . وأما النون فهو أضعف من اللام بالغنة والأصل أن لا يدغم الأقوى في الأضعف ألا ترى أن اللام إذا سكنت كان إدغامها في الراء إجماعاً من أكثر الطرق ولا كذلك العكس ، وكذلك إذا سكنت النون كان إدغامها في اللام إجماعاً ولا كذلك العكس . هـ

وأما النون : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي مجهورة متوسطة بين الشدة والرخاوة منفتحة مستقلة مذلة إلى الضعف أقرب ، وقد جمع بعضهم صفاتها في بيت فقال :

للنون الاستفال مع جهر عرف وسط والانفتاح والذلق وصف

اعلم أن النون حرف أعزّ أصل في الغنة من الميم لقربه من الخيشوم فإذا سكنت تخرج من الخيشوم لا من مخرج المتحركة ، وسيأتي الكلام على حكمها إذا سكنت في باب الإدغام والإظهار .

والكلام هنا على النون المتحركة فإذا جاء بعده ألف غير ممالة يجب على القارئ أن يرفقها ولا يغظها كما يفعله بعض الناس نحو تأمرون الدس ولا ناصر والناصرين والناذر وناصرة وناظرة . وليحترز من خفائها حالة الوقف نحو العالمين يؤمنون الظالمون فيجب عليه الاعتناء ببيانها فكثيراً ما يتركون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف وإذا تكررت وجب عليه التحفظ من ترك بيان المثليين نحو قوله سنن وبأعينن وليؤمنن ويقولون نخشى وسحن نتربص بكم

وإذا كانت الأولى مشددة كان البين أكد لاجتماع ثلاث نونات كقوله ولتعلمن نبأه - وإذا أُلقيت حركة الهمزة على التنوين وحرك بها على مذهب ورش كقوله في سورة يوسف من سلطان إن الحكم لفظ بثلاث نونات متواليات مكسورات ، وأما قوله -مالك لا تأمنا- فليسبعة فيه وجهان أحدهما الإشارة بالشفتين إلى الحركة عند الإدغام وعلى هذا يكون إدغام ، وثانيهما الإشارة إلى النون الأولى بالحركة ، وعلى هذا يكون إخفاء .

وأما الراء : فقد تقدم الكلام على مخرجها وسببها وهي مجهورة بينية مفتوحة مستفلة مذلفة منحرفة مكررة ، وقد ذكر بعضهم مالها من الصفات في بيت فقال

للراء ذلق وانحراف كررت فتح وجهر واستفال وسطت

قال سيبويه : إذ تكلمت بالراء خرجت كأنها مضعفة وذلك لما فيها من التكرير الذي انفردت به دون سائر الحروف وقد توهم بعض الناس أن حقيقة التكرير ترعيد اللسان بها المرة بعد المرة فأظهر ذلك حال تشديدها كما يفعله بعض الأندلسيين ، ولصواب التحفظ من ذلك بإخفاء تكريرها كما هو مذهب المحققين وقد يبلغ قوم في إخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محسومة شبيهة بأنطاء وذلك خطأ لا يجوز لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الراء من الحروف لشديدة مع أنه من الحروف لبينية ، فيبغى للقاء عند النطق بها أن يلصق ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكما مرة واحدة بحيث لا يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء فإذا نطق بها مشددة وجب عليه التحفظ من تكريرها وتأديتها برفق من غير مبالغة في الحصر نحو قوله : الرحمن الرحيم - وخر موسى - وأشدّ خرا .

وإذا تكررت الراء والأولى مشددة كان التحفظ لذلك أشد وأكد كقوله محرر وحر راكعاً - وليحترز حال ترقيقها من حولها حتى لا يذهب أثرها وينقل لفظها عن مخرجها كما يفعله بعض الغافلين وسيأتي حكم تفخيمها وترقيقها في باب التفخيم والترقيق - إن شاء الله تعالى .

وأما الطاء المهملة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي أقوى الحروف لأنها جمعت من صفات القوة ما لا يجتمع في غيرها فهي حرف محهور شديد مطبق مستعمل مقلقل مصمت وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للطا انطباق جهر استعلا ورد قلقلة صمت وشدة تعد

فإذا نطقت بها فأعطها حقها من مخرجها وصفاتها واعتبر بيان إطباقها واستعلائها وتكميل تفخيمها . وإذا كنت مشددة وجبت المحافظة على ما تقدم لئلا يميل اللسان بها إلى الرخاوة نحو اطينا وأن يطوف . فإذا تكررت كان البيان أكد لتكرر حرف مطبق مستعمل قوي نحو إذا شططا .

وإذا سكنت سواء كان سكونها لازماً أو عرضاً فلا بد من بيان إطباقها وقلقلتها نحو الخطفة والأطفال والأسباط والقسط ونحوه في الوقف .

وإذا سكنت وأتى بعدها تاء فوقية وجب إدغامها إدغاماً غير مستكمل بل تبقى معه صفة الإطباق والاستعلاء لئلا تشبه بالتاء المدغمة المجانسة لها بسبب اتحاد المخرج ولولا التجانس لم يبتغ الإدغام لذلك نحوقوله تعالى - لئن بسطت - وأحطت وفرطت كما يحكم ذلك بالمشافهة . ويحترز حال الإدغام عن القلقلة في الطاء وإن كانت ساكنة لأنها تذهب بالإدغام

وفي ابن غازي . فإن قيل م الفرق بين هذا وبين قوله ودَّت طائفة وقالت طائفة وفأمنت طائفة حيث اغتفر فيه اشتباه التاء بالطاء ولم يغتفر هذا في عكسه .

أجيب : بأنه يمكن أن يفرق بينهما بأنه لما كان أصل الإدغام أن يدغم الأضعف في الأقوى ليصير مثله في القوة أدغمت كل طاء ساكنة في تاء بعدها إدغاماً غير مستكمل يبقى معه تفخيمها واستعلاؤها محافظة على قوة الطاء وأدغمت التاء الساكنة في طاء بعدها إدغاماً مستكملاً ، وجعل إبقاء صفة التفخيم والاستعلاء دالاً على موصوفها كما في إبقاء صفة الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء فيكون التشديد متوسطاً في الموضعين لأجل إبقاء الصفة اهـ .

وفي شرح الملا على القدرى . وقال بعضهم . ومن العرب من يبدل التاء طاء ثم يدغم إدغاما مستكملاً فيقول أحط وفرط بطاء واحدة مشددة مدعمة

قال شريح . وهذا مما يجوز في كلام الخلق لا في كلام الخالق عر وحل لأن كلام الله لا يجوز فيه التصرف على خلاف ما ثبت عن رسول الله ﷺ بالطرق المتواترة في القراءات المشتهرة . وأما في كلام المخلوقين فيتوسع بكل ما جاء من اللغة، وبهذا يتبين أنه لم يرد في القرآن ببدال الطاء تاء ويدغمها فيها فيجب لاحتراز عنها .

وأما الدال المهملة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي حرف قوي لأنه مجهور شديد مقلقل مصمت منفتح مستهل وقد جمع بعضهم صفاتها في بيت فقل

**للدال إصمات وجهر قلقله وشدة فتح وسفل فاعقله**

فإذا نطقت بها فأعطها حقها واعتن ببيان جهرها إذ لولا الجهر الذي فيها لكانت تاء ولولا الهمس الذي في التاء لكانت دالا . ولهذا تجد كثيراً من الناس يلفظ بالدال كالتاء في نحو مالك يوم الدين ، وسبب ذلك عدم المحافظة على بيان جهر الدال فإن افتراقهما لا يحصل إلا بذلك ولأجل ما بين الدال والتاء من الاتحاد في المخرج والتشارك في أكثر الصفات وجب إدغام الدال إذا سكنت قبل التاء في كلمة واحدة نحو حصدتهم وأردتهم ووعدتهم وأنا راودته . وكذلك إذا اجتمعا في كلمتين نحو قد تبين ولقد تاب وقد تعلمون .

وإذا سكنت الدال سواء كان سكونها لازماً أو عرضاً فلا بد من بيان قلقلتها وبيان شدتها وجهرها فإن كان سكونها لازماً سواء كان من كلمة أو كلمتين وأتى بعدها حرف من حروف المعجم لا سيما النون فلا بد من قلقلتها وصهرها لئلا تخفى عند النون وغيرها لسكونها واشتراكهم في الجهر نحو قوله القدر ولعدل ووعدا ولقد نرى ولقد رأى ولقد لقينا ونحو ذلك .

وإياك إذا أظهرتها أن تحركها كما يفعله كثير من العجم وذلك خطأ فاحش

وإن كان سكونها عارضاً نحو من بعد، فلا بد من بيانها وقبيلتها وإلا عادت تاء.

وإياك إن تعمدت بيانها أن تشدها كم، بفعله كثير من القراء

وإذا تكررت الدال وأتت مشددة أو غير مشددة وجب بين كل منهما لصعوبة التكرير على اللسان كقوله من يرتدد منكم وأخي أشدد به وأنحن صددنكم وعدده ومعددة ونحو ذلك وكذلك إذا كانت الدال بدلا من تاء وجب على القارئ بيانها لثلاثا يميل اللسان بها إلى أصلها وذلك نحو مزدجر وتزدري وشبهه، ولا بد من ترقيقها إذا جاءت بعد حرف مفخم نحو في صدور ويصدر وأصدق لثلاثا تفخم فتصير طء مهمة وكذا إذا جاء بعده ألف نحو الدار والداع ودثمون اهـ. تمهيد مع بعض زيادة.

وأما التاء المثناة الفوقية : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها خمس صفات الشدة والهمس والاستعمال والانفتاح والإصمات .

وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للتاء شدة كذاك همس صمت انفتاح واستفال خمس

فإذا نطقت بها فأعطها حقها واعتن ببيان شدتها لثلاثا تصير رخوة كما ينطق بها بعض الناس وربما جعلت سينا لا سيما إذا كانت ساكنة نحو فتنة وفترة ويتلون واتل عليهم .

قال شريح في نهاية الإتقان : إن القراء قد يتفاضلون في التاء فتلتبس في ألفاظهم بالسین لقرب مخرجها منها ، فيجدون فيها رخاوة وصفيرا ، ودلت أنه لا يصعدون بها إلى أعلى الحنك إنما يحسون بها إلى جهة الشيب ، وهناك مخرج السین اهـ .

ويتأكد الاعتناء ببيانها إذا تكررت في كلمة نحو تتوفاهم وتتلو أو كلمتين نحو كدت تركزن وأنت تكره . وإن تكررت ثلاث مرات نحو قوله الراجفة تتبعها ، كان الاعتناء ببيان كل أشد وأكد لأن في اللفظ به صعوبة

قال مكى في الرعاية . هو بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاث مرات ويردّها في كل مرة إلى الموضع الذي رفعها منه وهذا طاهر ، ألا ترى أن للسان إذا لفظ بالتاء الأولى رجع إلى موضعه لينفخ بالتاء الثانية وذلك صعب فيه تكلف ، ولا بد من زيادة الاعتناء ببيانها وتخليصها مرققة إذا أتى بعدها حرف إطباق ولا سيما الطاء التي شاركتها في المخرج وذلك نحو أفتطمعون وتطهيراً ولا تطغوا ولا تطرد وتصلية ولا تصدون ولا تظلمون .

وإذا أتى بعدها ألف غير الممالة فاحذر تغليظها أو أن تنحو بها إلى الكسر بل انت بها مرققة نحو تائبون وتأكلون .

وإذا سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء وجب إدغامها فيهن فإذا أدغمت في الطاء وجب إظهار الإدغام مع إظهار الإطباق والاستعلاء وذلك نحو قوله ودت طائفة وإذا سكنت وأتى بعدها حرف من حروف المعجم فاحذر إخفاءها نحو قوله فتنة لأن التاء حرف فيه ضعف فإذا سكن ارداد ضعفاً فلا بد من إظهاره لشدته ، وتجب المحافظة على همسه خصوصاً عند الوقف عليه نحو قوله وثمت كلمت وبقيت ، لئلا يصير دالاً مهملة اهـ .

وأما الصاد المهملة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الاستعلاء والإطباق والإصمات والصغير والهمس والرخاوة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للصاد الاستعلاء وهمس اطبقا رخو صغير ثم صمت حققا

فإذا نطقت بالصاد فوفها حقها من مخرجها وصفاتها . وإذا سكنت وأتى بعدها دال فلا بد من تصفية لفظها لئلا يخالطها لفظ الزاي كقوله أصدق وقصد السبيل ويصدر وتصدية إلا من مذهبه التشريب . وإذا أتى بعدها طاء فلا بد من بين إطباقها واستعلائها وإلا قربت من الزاي كقوله اصطفى ويصطفى وشبهه .

وإذا أتى بعده تاء نحو حرصت ولو حرصتم وحصرت صدورهم فلا بد من بين لفظ الصاد وتصفية النطق بها وإلا بادر اللسان إلى جعلها سينا لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء اهـ. تمهيد.

وأما السين المهملة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال والإصمات والصفير وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للسين رخو ثم صمت سفلت همس صغير يا فتى وانفتحت

فإذا نطقت بها فوفها حقها وبين همسها وصغيرها وخلص لفظها من الجهر خصوصاً إذا سكنت وإلا انقلبت راياء إذ لولا الهمس الذي فيها لكانت راياء ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا فاختلافهما في السمع هو بالجهر والهمس .

وإذا أتى بعد السين حرف من حروف الإطباق سواء كانت ساكنة أو متحركة وجب بيانها برفق وتؤدة لئلا تجذبها قوته فتقلبها صاداً بسبب المجاورة لأن مخرجهما واحد نحو بسطة ومسطورا وتسطع وأقسط عند الله إذ لولا التسفل والانفتاح اللذان في السين لكانت صاداً ولولا الاستعلاء والإطباق اللذان في الصاد لكانت سينا . وينبغي أن يبين صغيرها أكثر من الصاد لأن صغير الصاد بين بالإطباق .

وكذلك يجب بيانها في نحو قوله سلطان ولسلطهم وتساقط وكذلك يجب بيان همسها إذا أتى بعده تاء أو جيم نحو مستقيم ويسجد ومسجد لئلا تلتبس بالزي بمجاورة .

وكذلك يجب بيان انفتاحها واستفالها في نحو أسروا ويسحبون وعسى وقسمنا لئلا تشبه بنحو أصروا ويصحبون وعصى وقسمنا اهـ تمهيد وابن غري

وأما الزاي : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها . ولها ست صفات الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال والإصمات والصفير . وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

### للزاي جهر مع صفيير مستقل صمت ورخو ثم فتح قد نقل

فإذا نطقت بها فبين جهرها لأنها لا تتميز عن السين إلا به فإذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس أو مجهور تأكد بينها لئلا يقرب لفظها من لفظ السين نحو يزجي سحاب ومزجة وكنزتم وتزدري وازدادوا وأزكى ووزرك وليلقونك وشبه ذلك وإذا تكررت الزاي وجب بينها أيضاً نحو قوله فعزب بثالث لثقل التكرير .

ولا بد من ترقيقها إذا أتى بعدها ألف نحو قوله م زادوكم و لرانية وشبه ذلك وأما الظاء المعجمة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها، ولها خمس صفات الجهر والإطباق والاستعلاء والإصمات والرخاوة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال للظاء صمت مع إطباق عرف علو وجهر ثم رخو قد وصف

فإذا نطقت به فبين استعلاءه وإطباقه لئلا تشبه بالذال المعجمة لأنها من مخرجها ولولا الإطباق والاستعلاء للذان في الظاء لكانت ذالا فلتحفظ بلفظ الظاء واجب لئلا يدخله شائبة لفظ الذال في نحو قوله وما كن عطاء ربك محظورا أي ممنوعاً فإن لم يتحفظ ببيان الظاء اشتبه في اللفظ بسنحو قوله إن عذاب ربك كان محذوراً فهو بالذال من الحذر

وإذا سكنت الظاء وأتى بعدها تاء وجب بينها لئلا تقرب من الإدغام نحو أوعظت في الشعراء ولا ثاني له .

قال مكي : الظاء مظهرة بلا اختلاف في ذلك بين القراء وذكر غيره أنه روي عن اليزيدي وعن نصير وعن الكسائي إدغامها فيها وإذهاب صفتها فتكون في اللفظ مثل أوعدت من الوعد .

قال في الإقناع : وهو جائز ، وذكر الأهوازي عن الجمجمة عن نصير أيضاً إدغامها وإبقاء صفتها وهو جائز حسن ولكن أهل الأداء لم يأتوا فيه إلا بالإظهار وكأنهم عدلوا عن الإدغام لما فيه من اللبس ، ه شرح نونية السخوي .



فإن قيل : لم أظهر القراء أو عظت وأدعمو نحو أحطت وكلاهما يحوز فيه الأمران .

- أجيب : بأن لطاء المهملة أقرب إلى التاء فإيهما من مخرج واحد فلذلك اختاروا إدغمها وأيضاً فالقراءة سنة متبعة ويقضى فيها الخف بالسف ولذلك أشار السخاوي في نوبته فقال

وكذا بيان الصاد نحو حرصتم والطاء في أو عظت للأعيان  
إذ أظهره وأدغموا فرطت فاتبع في القرآن أئمة الأزمان

وفي بعض لنسح المحرر الحرفين متحدان اهـ

وكذا يلزم تخلص الظاء وبيانها ساك أو متحركا حيث وقع .

وأما الذال المعجمة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ، ولها خمس صفات : الجهر والانفتاح والاستفال والرخاوة والإصمات .

وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للذال الاستفال مع جهر كذا فتح ورخو ثم إصمات خذا

فإذا نطقت بها فوفها حقها من مخرجها وصفاتها واعتن بترقيقها وبيان استفالها وانفتاحها إذا جاورها حرف مفخم وإلا فربما انقلبت ظاء نحو : ذرهم وذرنبي وذرة ودرعا وأنذرهم والأذقن ولا سيم في نحو المنذرين ومحدورا وذللتها لثلا تشبه بنحو سطين ومحطورا وظللت لأن الذال لا تتميز عن الظاء إلا بالاستفال والانفتاح .

وإذا سكنت الذال وأتى بعدها نون وحب عليك طهرها وإلا فربما أدعمت في سور نحو وإذا نتقنا وفنبذنه وأخذنا .

وكذلك إذا أتى بعدها حرف مهموس وجب عليك بيان جهرها وإلا عادت ثاء مشة كقوله واذكروا إذ كنتم . وإذا أتى بعدها قاف فلا بد من ترقيقها وإلا صارت صاء نحو قوله ذق وذقوا والأدقان .

وإياك والمبالغة في ترقيقها لثلاث تصير ثاء مثلثة كما يفعله بعض النحويين .  
 وإذا تكررت وجب بيان كل منهما نحو قوله ذي الذكر وقد اجتمع هنا ثلاث  
 ذالات لأن اللام قلبت ذالا توصلا إلى الإدغام وبيان كل واحدة منهن لازم . اهـ  
 تمهيد

وأما الشاء المثلثة : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها . ولها خمس صفات :  
 الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :  
 للشاء همس وانفتاح قد أتى رخاوة صمت استفال يا فتى

فإذا نطقت بها فوفها حقها من صفاتها وإياك أن تحدث فيها جهرا فيلتبس لفظها  
 بالذال المعجمة لأنهما من مخرج واحد .

وإذا وقع بعد الشاء ألف وجب ترقيقها نحو قوله ثالث وثامنهم ونحوهما  
 وإذا تكررت الشاء وجب بيانها نحو قوله ثالث ثالث ثلاثة وحيث ثقفتموهم مخافة أن  
 يدخل الكلام إخفاء .

وإذا وقعت ساكنة قبل حرف الاستعلاء تأكد وجوب بيانها لضعفها وقوة حرف  
 الاستعلاء بعدها نحو قوله أثختتموهم وحتى يشخن وتثقفنهم وإن يشقفوكم وأيه الثقلان  
 وكذلك الراء والنون نحو قوله أعثرنا ولبثنا وبعثنا . كل ذلك يجب فيه بيان الشاء .

وأما الفاء : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها . ولها خمس صفات  
 الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والإذلاق وقد جمعها بعضهم في بيت فقال  
 للفاء فتح استفال قد رسم رخو وذلق ثم همس قد رسم

فإذا التقت الفاء بالميم أو الواو فلا بد من بيانها نحو تلقف م صنعوا ولا تخف  
 ولا تحزن ، ونحو ذلك .

وإذا تكررت الفاء تأكد وجوب بيانها سواء كانت من كلمة أو كلمتين كقوله الآن  
 خفف الله وأن يخفف وليستعفف ، وكذا تعرف في وجوههم ، وخلائف في الأرض

في مذهب المظهر ونحو ذلك ، واذ أتى بعدها ألف فلا بد من ترفيقها نحو فكهن وفكهون وكفى بالله . اهـ

وأما الواو : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وله ست صفات . الجهر والاستعمال والانفتاح والإصمات والرخاوة والدين .

وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للواو جهر مع إصمات سفل فتح ورخو ثم لين قد حصل

فإذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيان حركتها لئلا يخالطها لفظ غيرها أو يقصر اللفظ عن عطائها حقها كقوله وحوه وثفاوت ولا تنسوا الفضل ولكن وجهة .

فإذا انضمت ولقيها مثلها كان البيان أكد لثقله نحو م ووري وإذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام لأنه غير جائز وتمكن لواو الأولى لمدها ولينها وذلك نحو آمنوا وعملوا وقتلوا وقلوا وهم . ولذلك أشار الإمام السخاوي في نونيته فقال :

في يوم مع قالوا وهم ونظير ذا لا تدغموا يا معشر الإخوان

فإذا سكنت وانفتح ما قبلها وجب الإدغام وبيان التشديد لأنها صدرت في حكم لصحيح فإدغامها وجب كقوله عفوا وقالوا واتسقوا وآمنوا ثم اتقوا وأحسنوا ولذلك أشار السخاوي فقال :

والواو في حتى عفوا ونظيره إدغامه حتم على الإنسان

وإذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد بقوة من غير تمضع ولا تراخ كقوله لووا وأفوض وعدوا وسحوه . اهـ تمهيد .

وأما الباء الموحدة : فقد تقدم لكلام على مخرجها ونسبتها وله ست صفات . القلقنة والجهر والشدة والاستعمال والانفتاح والإذلاق

وقد جمعها بعضهم في بيت فقال :

للبناء فتح شدة تسفل      ذلاقة جهر كذا تقلقل

فإذا نطقت بالبناء فأخرجها من مخرجها مع مراعاة ما فيها من الشدة والجهر واحذر أن تخرجها ممزوجة بالفاء كما يفعله بعض الأعاجم

وإذا أتت من كلمتين وكانت الأولى ساكنة كن إدغامها إجماعاً نحو قوله اضرب بعصاك وفاضرب به وإذا سكنت ولقيها ميم أو فاء نحو قوله يا بني اركب معنا أو يغلب فسوف جار فيها الإظهار والإدغام فالإظهار لاختلاف اللفظ والإدغام لقرب المخرج أو اتحاده

وإذا التقت الباء المتحركة بمشها وجب تبين كل منهما على صفته مرققاً مخففة أن يقرب اللفظ من الإدغام وذلك نحو قوله سبياً وحبب إليكم والكتاب بالحق عند من يظهر .

وإذا سكنت وجب على القارئ أن ينطق بها مرققة وأن يظهر قنقلتها سواء كان الإسكان لازماً أو عارضاً لا سيما إذ أتى بعدها واو نحو ربوة وأبواب والخبء وعبرة وفنصب وفارغب والكتاب والحساب ولهب ونحو ذلك . اهـ تهيد

قال في النشر : وإن أتى بعده حرف مفخم وجب على القارئ أن يرقق اللفظ بها نحو وبطل وبغى وبصلها .

فإن حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها أبغ نحو باطل وباغ والأساط فكيف إذا وليها حرفان مخمضان نحو برق البصر والبقر وبل طبع عند من أدغم .

وقال في فتح الرحمن : وليحذر في ترقيقها من دهاب شدتها وجهرها لا سيما إذا كان بعده حرف خفي نحو سهم وبه وبالع وباسط وبرئكم أو ضعيف نحو بثلاثة وبذي وبساحتهم .

ولذلك أشار ابن الجزري رحمه الله تعالى في مقدمته فقال .

وباء برق باطل بهم بذى فاحرص على الشدة والجر الذي  
 فيها وفي الجيم كحب الصبر ربوة اجتثت وحج الفجر  
 وليحذر أيضاً إذا رققها أن يدخلها إمالة ، فكثيراً ما يقع في ذلك عامة  
 المغاربة . اهـ

وأما الميم : فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وله خمس صفات  
 الجهر ، والتوسط أي بين الشدة والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإذلاق .  
 وقد جمها بعضهم في بيت فقال .

للميم الاستفال مع جهر كذا وسط وفتح ثم إذلاق خذا

اعلم أن الميم حرف أغن وتظهر عنه من الخيشوم إذا كان مدغماً أو مخفياً  
 والميم أخت الباء لأن مخرجهما واحد فلولا العنة التي في الميم وبعض الحريان الذي  
 معها لكنت هـ والميم أيضاً مؤخبة للنون في الغنة التي هي في كل منهما ولأنهما  
 مجهورتان ولذلك أبدلت العرب إحداهما من الأخرى فقالوا غين وغيم وقلوا في  
 لغية الندى والمدى فإن أتى محرك فليحذر من تفخيمه ولا سيما إذا كان بعده  
 حرف مفخم نحو مخمصة ومرض ومريم وما الله بغافل

فإن أتى بعده ألف كان الحذر من التفخيم أكد فكثيراً ما يجري ذلك على الألسنة  
 خصوصاً لأعاجم نحو مالك وما أنزل إليك وما أنزل من قبلك .  
 وإذا كان ساكناً فله ثلاثة أحكام ، وسيأتي ذكرها في آخر باب الإطهار  
 والإدغام اهـ

التتمة : في تجويد الحرف المشدد

اعلم أن الحرف المشدد هو في الحقيقة حرفان أولهما ساكن وثانيهما متحرك (١)

١ . محرك مفتحة إذا كانت شدة مفتحة أو متحرك مصممه إذا كانت شدة مصممة أو متحرك بالكسرة إذا كانت شدة بكسرة

ولذلك يقوم في وزن الشعر مقام حرفين فيجب على القارئ أن يبينه حيث وقع ويعطيه حقه لأنه إن فرط في تشديده حذف حرف من تلاوته .

ويتأكد الاعتناء ببيان ذلك إذا لقي المشدد حرفاً يماثله نحو حق قدره والحق قل ومن اليم ما غشيههم وقل اللهم مالك الملك وظالمك عليهم ؛ فإن البين في ذلك أكد لزيادة الثقل بجتماع ثلاثة أمثال فينبغي أن يخص بيبانه من غير قطع الأول ، ولصعوبة ذلك أشار الإمام السخاوي في نونيته فقال .

وبين الحرف المشدد موضحاً مما يليه إذا التقى المثلان

كاليم ما والحق قل ومثال ظللنا لكيما يظهر الأخوان

فإن كان لحرف المماثل مشدداً نحو ومن يتول لله وقل للذين فيكون أولى بالبين لما فيه من اجتماع أربعة أمثال .

وقد يجتمع ثلاث مشددات متواليات وهو قليل في القرآن وفي الكلام وإنما يأتي في الوصل من كلمتين أو أكثر نحو قوله وعلى أمم ممن معك فهذه ثلاثة أحرف مشددات متواليات قائمة مقام ستة أحرف وقبل ميمان خفيفان في أمم فيجتمع في لفظ ذلك إذا وصل ثمان ميمات متواليات اجتمعن من أصل ومن إدغام فيجب على القارئ أن يتحفظ في ذلك غاية التحفظ .

قال مكّي : ولا أعلم له نظير في القرآن . اهـ شرح نونية السخاوي .

وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية أن المشددات على ثلاثة أضرب صرب فيه ما يزيد تشديده وهو لراء المشددة لأن إخفاء تكريرها يزيد في تشديدها فوق تشديد سائر الحروف .

وقال فيها أيضاً إذا كان الحرف المشدد راء وجب على القارئ أن يشدده تشديداً بالغاً ويخفي تكريرها فإخفاء التكرير كأنه زيادة في التشديد لأن إخفاء التكرير يحتاج إلى شدة لصق اللسان على أعلى الحنك كما نقل عن الجعبري . هـ

قال المرعشي : وينبغي أن يزداد في هذا الضرب اللام المفخمة في اسم الله عز وجل لما نقل عن الرعاية أنه إذا كان المشدد مفخماً للتعظيم والإجلال نحو قل الله وشبهه وجب على القارئ أن يظهر التشديد إظهاراً متمكناً ليظهر التفخيم في اللام وليس في كلام العرب لام أظهر تفخيماً وأشد تعظيماً من اللام في اسم الله عز وجل لأنه مفخم لإرادة التعظيم والإجلال وذلك إذا كان قبل اللام فتح أو ضم .

وضرب ليس فيه ما يزيد تشديده ولا ما ينقصه وهو كل ما أدغم ليس فيه تكرير ولا إظهار غنة الحرف الأول ولا إطباقه ولا استعلاؤه نحو الياء من ذرية والجيم من لجي وهذا الضرب تشديده دون تشديد الراء المشددة قليلاً .

وفي المرعشي نقلاً عن أبي شامة أن إدغام النون الساكنة والتنوين في النون والميم وإدغام الميم الساكنة في مثلها من هذا الضرب عند الجمهور ، ومن الضرب الثالث عند مكّي .

وضرب فيه ما ينقص تشديده وهو كل ما أدغم مع نقاء الغنة أو الإطباق أو الاستعلاء نحو من يؤمن بالله من ورائهم وأحطت وألم نخلقكم وهذا الضرب تشديده دون تشديد الضرب الثاني ، واجتمع في قوله تعالى دري يوقد ثلاث مشددات مرتبة فتشديد الراء أمكن قليلاً من تشديد الياء الأولى وتشديد الياء الأولى أمكن من تشديد الياء الثانية .

وفي التمهيد أن ما ليس فيه غنة يشدد بسرعة وما فيه غنة يشدد بتراخ .

( أقول ) وهذا صريح في أن الغنة يتوقف أداؤها على التراخي وفيه أيضاً تشديد إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء يشدد بتراخي التراخي ، وتشديد الحرف المشدد عند الوقف عليه أبلغ من تشديده في الوصل لأن الوقف عليه فيه صعوبة على اللسان فيجب بيان تشديده إذا لم يرم نحو مستمر ومن طرف خفي وهم العدو .

وأما إذا رمت بإظهار التشديد أسهل لأن الروم في حكم الوصل لكن الواو والياء يصعب تشديدهما في الوصل أيضاً بخلاف سائر الحروف نحو ويك وأوتاب ورب كان دون صعوبة الوقف . اهـ مرعشي .

وإلى هنا انتهى الكلام على الصفات اللازمة

ولنشرع الآن إن شاء الله تعالى في الكلام على الصفات العرضية التي تعرض لذات الحروف في بعض أحوالها كالتفخيم والترقيق والإدغام والإطهار ونحوها .





### الباب الثالث

في بيان أحكام التفخيم والترقيق ، وفيه ثلاثة فصول وتنتم

#### الفصل الأول

في بيان حقيقة التفخيم والترقيق

وما يجب تفخيمه وترقيقه من الحروف

اعلم أن التفخيم في الاصطلاح عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف أي صوته فيمتلئ الفم بصداه .

والتفخيم والتسمين والتجسيم والتغليظ بمعنى واحد لكن المستعمل في اللام التغليظ وفي الراء التفخيم .

والترقيق هو عبارة عن نحول يدخل على جسم احرف فلا يمتلئ الفم بصداه .

ثم اعلم أن الحروف قسمان : حروف استعلاء وحروف استفال .

أما حروف الاستعلاء فكلها مفخمة لا يستثنى شيء منها في حال من الأحوال سواء كانت متحركة أو ساكنة جاورت مستفلاً أو غيره . وهي سعة أحرف مجموعة في قول بعضهم قط خص ضغط وأعلاها في التفخيم حروف الإطباق الأربعة الصاد والضاد والطاء والظاء لأن اللسان يعلو بها وينطبق بخلاف الغين والحاء والقاف فإن للسان يعلو بها ولا ينطبق

قال المرعشي . وتفخيم كل حرف منها يكون على قدر استعلائه فما كان استعلاؤه أبلغ كان تفخيمه أبلغ فحروف الإطباق أبلغ في التفخيم من باقي حروف الاستعلاء كما صرح به ابن الجزري في نظمه حيث قال .

## وحروف الاستعلاء فخم واخصصا الإطباق أقوى نحو قال والعصا

قال ملا علي القاري : أقوى صفة مصدر محذوف .

والمعنى : واخصصا حروف الإطباق بتفخيم أقوى من بين سائر حروف الاستعلاء . اهـ

وأما حروف الاستفاد فكلها مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها إلا الراء واللام في بعض أحوالهما وسيجيء بيان ذلك ، وإلا الألف المدية فإنها تابعة لما قبلها فإذا وقعت بعد الحرف المفخم تفخم وإذا وقعت بعد الحرف المرقق ترقق لأن الألف ليس فيه عمل عضو أصلاً حتى يوصف بالتفخيم أو الترقيق

قال المرعشي في رسالته . ولما كن في الياء والواو المديين عمل عضو في الجملة كمت سبق لهم يكون تابعين لما قبلهما بل هم مرققان في كل حال كذا يفهم من إطلاقاتهم . اهـ

وقال أيضاً في حاشيته على رسالته : ولعل الحق أن الواو المدية تفخم بعد الحرف المفخم ، وذلك لأن ترقيقها بعد المفخم في نحو الطور والصور وقوا لا يمكن إلا بإشراجه صوت الياء المدية بأن يحرك وسط اللسان إلى جهة الحنك كما يشهد به الوجدان الصادق ، مع أن الواو ليس فيه عمل للسان أصلاً وقد رجوت أن يوجد التصريح بذلك أو الإشارة إليه في كتب هذا الفن لكن أعياني الطلب فمن وجده فليكتب هن وأما الياء المدية فلا شك في أنها مرققة في كل حال اهـ



## الفصل الثاني

### في بيان حكم الراء تفخيماً وترقيقاً

اعلم أن الراء لها حكمان حكم في الوصل وحكم في الوقف . فأما حكمها في الوقف فسيأتي .

وأما حكمها في الوصل فهي تنقسم قسمين متحركة وساكنة وسيأتي حكم الساكنة وأما المتحركة فإنها تنقسم ثلاثة أقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة .

فأما المفتوحة : فإنها تفخم للجميع إلا من أمال منها شيئاً فإنه يرققه وإلا ورشاً فإنه يرققها بعد الياء الساكنة من كلمة الراء نحو طيراً وخيراً وبعد الكسرة اللازمة المتصلة في بعض المواضع سواء حال بين الكسرة والراء المفتوحة ساكن ، نحو الشعر أو لا نحو سرجاً . وكذا يرقق الأولى من قوله بشرر من أجل كسرة الراء الثانية بعده .

وأما المضمومة . فإنها تفخم للجميع أيضاً إلا ورشاً فإنه يرققها بعد الكسرة اللازمة المتصلة سواء حال بين الكسرة والراء ساكن نحو عشرون أو لا نحو يبشرهم ويشعركم . وبعد الياء الساكنة في كلمة لراء نحو قدير وغير يسير .

وأما الراء المكسورة : فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت الكسرة لازمة أو عارضة تامة أو مبعدة أو ممالاة أولاً أو وسطاً أو طرفاً منونة أو غير منونة ساكن ما قبلها أو تحرك بأي حركة سواء وقع بعدها حرف مستعل أو مستفل في الاسم أو الفعل نحو ررق والغارمين ، وفي الرقاب - والفجر وليال عشر - وأرن مناسكنا - وأنذر الناس وحر . إن شئت على قراءة ورش ، ورأى كوكباً والذكرى ولدار عند من أمال .

وأما الراء الساكنة : فتكون أولاً ووسطاً وآخر وتكون في ذلك كله بعد فتح وضم وكسر

فمثالها أولاً بعد فتح و رزقنا و ارحمنا و بعد ضم ا ركض و بعد كسر يا بني اركب  
معن و أم ارتبوا و رب رجعون والذي ارتضى . و من ارتضى - فالتى بعد فتح لا بد أن  
تقع بعد حرف عطف والتي بعد الضم تكون بعد همزة الوصل ابتداء و قد تكون  
كذلك بعد ضم و صلا .

و قد تكون بعد كسر على اختلاف بين القراء كما مثلك به فإن قوله تعالى بعداد  
ا ركض يقرأ بضم لتنوين قبل على قراءة نافع و ابن كثير و الكسائي و أبي جعفر و خلف  
و هشام . و يقرأ بالكسر على قراءة أبي عمرو و عاصم و حمزة و يعقوب و ابن دكوان  
فهى مفخمة على كل حال لوقوعها بعد ضم و لكون الكسرة عارضة . وكذلك أم  
ارتبوا ، و يا بني اركب معنا و رب ارجعون و يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي ، و يا أيها  
الدين آمنوا اركعوا ، و الذين ارتدوا ، و تفرحون . ارجع إليهم ، و ثم ارجع البصر ،  
فلا تقع الكسرة قبل الراء فى ذلك و نحوه إلا فى الابتداء فهى أيضاً فى ذلك مفخمة  
لعروض الكسرة قبلها و كون الراء فى ذلك أصلها التفخيم .

و أم الراء الساكنة المتوسطة : فتكون أيضاً بعد فتح و ضم و كسر .

فمثالها بعد الفتح البرق و خردل و الأرض و العرش و المرجان و وردة فالراء مفخمة  
فى ذلك كله لجميع القراء لم يأت منهم خلاف فى حرف من الحروف سوى كلمات  
ثلاث وهى قرية و مريم و المرء فأما قرية و مريم فنص على الترقيق فهما لجميع القراء  
أبو عبد الله بن سفيان و أبو محمد مكى و أبو العباس المهدوي و غيرهم من أجل  
سكونها و وقوع الياء بعدها . و قد بالغ أبو الحسن المصري فى تغليب من يقول بتفخيم  
ذلك فقال :

وإن سكنت والياء بعد كمرم فرق و غلط من يفخم عن قهر

و ذهب المحققون و جمهور أهل الأداء إلى اتفخيم فهما وهو الصواب ، و ذهب  
بعضهم إلى الأنخذ بالترقيق لورث من طريق الأرق و بالتفخيم لغيره و الصواب المأخوذ  
به هو التفخيم للجميع و لا فرق بين ورث و غيره .

وأما المرء من قوله تعالى بين المرء وزوجه والمرء وقببه فذكر بعضهم ترقيفها بجميع لقراء من أجل كسرة الهمزة بعده وذهب كثير من المغاربة إلى ترقيفها لورث من طريق المصريين وقال الحصري :

ولا تقرأن را المرء إلا رقيقة لدى سورة الأنفال أو قصة السحر

والتفخيم هو الأصح وهو القياس لورث وجميع القراء ومثالها بعد الضم القرآن والفرقان والغرفة فلا خلاف في تفخيم الراء في ذلك كله ومثالها بعد الكسرة فرعون وشرذمة وشرعة ومرية والفردوس

فأجمعوا على ترقيق الراء في ذلك كله لوقوعها بعد كسرة لازمة متصلة بالراء في كلمتها وليس بعدها حرف استعلاء .

أما إذا كانت كسرة ما قبلها غير أصدية سواء كانت عارضة متصلة ككسرة همزة الوصل نحو ارجعوا واركبوا في الابتداء أو منفصلة عارضة نحو إن ارتبتم ولمن ارتضى أو منفصلة لازمة نحو الذي ارتضى لهم أو كان بعد الراء في كلمتها حرف من حروف الاستعلاء فإن الراء حينئذ تفخم لكل القراء ، والواقع منه في القرآن العظيم قرطاس بالأنعم وفرقة وأرصاد بالتوبة ومرصاد بالنير ولبالمرصاد بالفجر .

ويشترط أن لا يكون حرف الاستعلاء مكسوراً كهده الأمثلة ، وأما إذا كان مكسوراً ففي تفخيم الراء خلف .

كما قال ابن الجزري :

والخلف في فرق لكسر يوجد

قال المرعشي : اختلف أهل الأداء في تفخيم راء فرق فمنهم من فخمها نظراً إلى حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها للكسر الذي في حرف الاستعلاء لأن حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته أي قوته المفخمة لتحركه بالكسر المناسب للترقيق أو لكسر يوجد فيما قبله وما بعده فيكون وجه الترقيق ضعف الراء لوقوعها بين كسرتين ولو سكن وقفاً لعروض السكون

قال الداني . والوجهان جيدان . الترقيق وبه قطع مكى والصقني وابن شريح  
وإدعوا فيه الإجماع . والتفخيم وبه قطع الداني في التيسير كما ذكره ابن الناظم .

وقال الداني في غير التيسير : والمأخوذ به فيه الترقيق نقله النووي في شرح  
الطبية فهو أولى بالعمل أفراداً وبالتقديم جمعاً . اهـ

وأما الراء الساكنة المتطرفة فتكون كذلك بعد فتح وضم وكسر .

فمثالها بعد الفتح يغفر ولم يتغير ويسخر ولا تذر وفلا تقهر وفلا تنهر .

ومثالها بعد الضم وانظر وأن اشكر ولا تكفر . فالراء مفخمة في ذلك كله بلا

خلاف .

ومثالها بعد الكسر استغفر لهم أو لا تستغفر لهم وأبصر واصطبر ولا تصعر فلا

خلاف في ترقيق الراء في ذلك كله لوقوعها ساكنة بعد الكسر ولا اعتبار بوجود  
حرف الاستعلاء بعدها في هذا القسم لانفصاله عنها وذلك نحو فاصبر صبراً وأنذر  
قومك ولا تصعر خدك والله تعالى أعلم .

هذا ما يتعلق بحكم الراء في الوصل .

وأما ما يتعلق بحكمها في الوقف : فهي لا تخلو في الوصل من أن تكون ساكنة

قبل الوقف عليها أو متحركة .

فإن كانت ساكنة نحو فلا تنهر وثيابك فطهر والرجز فاهجر وأنذر قومك .

أو كانت مفتوحة نحو أمر وصبر وغفر ولن نصبر والسحر والخير والحمير .

أو كانت مكسورة لالتقاء الساكنين نحو واذكر اسم وأنذر الناس .

أو كانت كسرتها منقولة نحو وانحر إن شئت وإنظر إلى الجبل فاصبر إن وعد

الله فإن الوقف على جميع ذلك بالسكون المجرد لا غير .

وإن كانت مكسورة والكسر فيها للإعراب نحو بالبر ونجاكم إلى البر وبالحر وإلى

الخير ولصوت الحمير أو كانت كسرتها للإضافة إلى ياء المتكلم نحو نذير ونكير .

أو كانت الكسرة في عين الكلمة نحو يسر في سورة الفجر والجوار في الشورى والرحمن والتكوير وهار في التسوية على ما فيه من القلب ونحو ذلك مما الكسرة فيه ليست منقولة ولا لالتقاء الساكنين جاز في الوقف عليها الروم والسكون .

وإن كانت مرفوعة نحو قضى الأمر والكبر والأمور والنذر والأشر والخير جاز لوقف في جميع ذلك بالروم والإشمام والسكون .

وإذا تقرر هذا فاعلم أنك متى وقفت بالسكون أو بالإشمام نظرت إلى ما قبلها فإن كان قبلها كسرة نحو بعث وقد قدر وناصر والأشر أو ساكن بعد كسرة نحو الذكر والشعر وبه السحر أو ياء ساكنة نحو قدير وندير ولا ضمير والخير أو حرف ممال نحو الدر والأبرار عند من أمل أو مرقق في قوله بشرر عند من رقق الراء رققته .

وإن كان ما قبلها في الوقف مفتوحاً أو مضموماً فإنها تفخم لجميع سواء تخلل بين هاتين الحركتين وبين الراء ساكن نحو القدر والصبر والفجر أو لم يتخلل نحو وسصر والزبر . وقد نظم الملا علي القارئ ما يتعلق بحكمها في الوقف فقال :

وفخم الراء زمان الوقف إن لم تكن بعد ممال الحرف

أو بعد كسر أو سكون الياء ورققتها سائر البناء

ثم قال : ولا يخفى أن قولي بعد كسر بإطلاقه يعم ما يكون بفصل وبدونه فيشمل نحو الذكر والشعر .

ثم أعلم أن الساكن الحجز بين الكسر والراء إذا كان صاداً نحو ادخلوا مصر أو طء في قوله عين القطر فقد اختلف في ذلك أهل الأداء فمن اعتد بحرف لاستعلاء فخم الراء ومن لم يعتد به رققها .

لكن ابن الجزري اختار في مصر التفخيم وفي القطر لترقيق نظراً فيهما لحل الوصل وعملاً بالأصل يعني أن الراء في مصر مفتوح مفخم في الوصل وفي القطر مكسور مرقق وهذا هو المعول عليه .

وقد نظم ذلك شيخنا الشيخ محمد المتولي فقال

واختير أن يوقف مثل الوصل في راء مصر القطر يا ذا الفضل

وإن أردت أن تقف على قوله أن أسر بالسكون في قراءة من وصل وكسر النور  
فإن الراء ترقق أما على القول بأن الوقف عارض فظاهر وأما على القول الآخر فإن  
الراء قد اكتنفها كسرتان وإن رلت لثنية وقفاً فإن الكسرة قبلها توجب الترقيق  
فإن قيل إن الكسر عارض فتفخم مثل أم ارتابوا .

فالجواب . أن يقال كما أن الكسر عارض فليسكون عارض ولا أولوية لأحدهما  
فيلغيان معاً ويرجع إلى كونها في الأصل مكسورة فترقق على أصلها ، وأما في قراءة  
الباقيين وكذا فأسر في قراءة من قطع أو وصل فمن لم يعتد بالعارض رقق أيضاً ،  
ومن اعتد به احتمل عنده التفخيم للعروض واحتمل الترقيق فرقاً بين كسرة الإعراب  
وكسرة البناء ؛ لأن أصل أسر أسري بياء حذفت لبناء الفعل <sup>(١)</sup> فيبقى الترقيق دلالة  
على الأصل .

وفرق ما بين أصله الترقيق وما عارض له ، فإذا وقف على قوله : أن للاختار  
وأراد الابتداء بقوله أسر على قراءة من وصل فإنه يتبدى بكسر الهمزة .

وقد أشار إلى بياض ذلك صاحب كنز المعاني فقال .

وفاسر أن أسر الوصل أصل دنا وقف	بترقيق راء في أن أسر لمن خلا
كذا رجح الباقيون فيه وكلهم	يرجحونه في فاسر قطعاً وموصلاً
وهمزة أسر اكسر لدى البدء إن تقف	على أن لدى أصل دنا وقف الابتلا



(١) د الأمر سى على ما يحرم به مصدره فسي هو على حذف حرف منه



### الفصل الثالث

#### في بيان حكم الالامات تغليظاً وترقيقاً

اعلم أن تغليظ اللام على قسمين متفق عليه ومختلف فيه ، فالمتفق عليه تغليظها من اسم الله تعالى وإن ريد عليه الميم بعد فتحة أو ضمة نحو قال الله وشهد الله ويقول الله ورسول الله وقالوا اللهم قصداً لتعظيم هذا الاسم الأعظم ولأن موجب الترقيق معدوم والفتحة والضمة يستعلمان في الحث والاستعلاء خفيف

فإن كان قبلها كسرة محضة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت الكسرة متصلة في الرسم أو منفصلة عارضة أو لازمة نحو لله وبالله وأفي الله وبسم الله وقل اللهم ونحو ما يفتح الله وأحد الله وإك رقت بعد الكسرة كراهة التصعد بعد التسفل واستثقالاً له .

واختلفت فيما وقع بعد الراء الممالة وذلك في رواية السوسى في قوله نرى الله وسيرى الله فيجوز تفخيم اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها لعدم وجود لفتح الخالص والأول اختيار السحاوي كالشاطبي ونصر على الثاني الداني في جامعه وقال إنه القياس والوجهان صحيحان مأخوذ بهما .

وأما نحو قوله تعالى - أغير الله - ويبشر الله إذا رقت للأزرق فإنه يحب تفخيم اللام من اسم الله بعده قولاً واحداً لوجود الموجب ولا اعتبار بترقيق الراء قبلها

فإن قلت لم لم تفخم لام السلام لأنه من أسمائه تعالى ؟

قلت . نعم من أسمائه تعالى لكن الأول يدل على الذات المطلوق والمترق بينه وبين اللات في الوقف بالهاء مع عدم المنافرة .

وإن قيل : لم كتب الله بلامين والذي والتي بلام واحدة ؟

قلت : تفرقة بين المعرب والمنى .

وإن قيل لم حذفوا الألف الأخيرة خطأ ؟

قلت : لكي لا تلتبس باللام الذي هو اسم فاعل من لها يدهو . وقيل تخفيفاً .  
 هـ مقدسي وشرح الشيخ حجازي .

وأما المختلف فيه فكل لام مفتوحة محففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة قبلها  
 صاد مهملة أو طاء أو ظاء سواء فتحت هذه الثلاث أو سكنت خففت أو شددت نحو  
 على صلاتهم وتابوا وأصلحو أو يصلبوا وآيات مفصلات وأن يوصل وله طلباً ومطلع  
 الفجر وبشر معطلة وإن طلقكن وظلموا وأظلم وظلام وظل وجهه وشبه ذلك فقرأ  
 ورش من طريق الأزرق بتغليظ اللام التالية لهذه الثلاثة من ذلك كله .

أما إذا كانت اللام مضمومة أو مكسورة أو ساكنة نحو لظلوا إلا من ظلم فظللتم  
 تطلع على قوم يصلي عليكم ووصلك لهم القول وشبه ذلك ، فإن اللام ترقق لا غير  
 وكذلك إذا كانت هذه الأحرف مضمومة أو مكسورة نحو ظلل وظلال وعطيت  
 وفصلت فالترقيق لا غير . أهـ

التممة : في بيان مراتب تفخيم حروف الاستعلاء وفي تقسيم حروف التفخيم إلى  
 ثلاثة أقسام .

قال المرعشي : وحروف الاستعلاء عند ابن الطحان الأندلسي ثلاثة أصرب في  
 مقدار التفخيم الأول ما تمكن أي قوي فيه التفخيم وهو ما كن مفتوحاً والثاني ما كان  
 دونه وهو المضموم والثالث ما كان دون المضموم وهو المكسور .

وعند ابن الجزري على خمسة أصرب ما كان مفتوحاً بعده ألف ثم ما كان  
 مفتوحاً من غير ألف وهذان مندرجان تحت أول الثلاثة ثم ما كان مضموماً ثم ما كان  
 ساكناً ثم ما كان مكسوراً .

هذا ما ذكره المرعشي في رسالته نقلاً عن ابن الجزري في التمهيد ونقله عنه أيضاً  
 الحلبي والملا علي في شرحيهما على الجزرية والنحراوي في حاشيته على شرح شيخ  
 الإسلام وهو المأخوذ به والمعول عليه . واستصوبه شيخنا عمدة المحققين الشيخ محمد  
 المتولي وأنشأ فيه سؤالاً وأجاب عنه بقوله :

مفخيم بدون ما استثناء  
مرققاً فيهما علينا قد أخذ  
عندكم فتوضحوه بالتي  
وبعد فالجواب دراً ينظم  
وقيل بل ما كان منها مطبقاً  
ولكن الإطباق كان أفخماً  
على مراتب ثلاث وهي سه  
وتابع ما قبله ساكنها  
فأفرضه مشكلاً بتلك الحركه  
من أجل راء بعدها إذ فخمت  
وبعده المفتوح من دون ألف  
فهذه خمس أتاك ذكرها  
فخيمة قطعاً من المستفله  
كضدها تلك هي الحقيقه  
فخيمة في كل حال إذ علم  
فكن بصيراً بالعلوم متسقنا  
باسم السلام دائماً عليكم

نصوا بأن حرف الاستعلاء  
لكن وجدنا نحو غل يتخذ  
فما جواب هذه المسأله  
يهدي السلام أولاً إليكم  
حروف الاستعلاء فخيم مطلقاً  
والأول الصواب عند العلماء  
ثم المفخيمات عنهم آتية  
مفتوحها مضمومها مكسورها  
فما أتى من قبله من حركه  
وخاء إخراج بتفخيم أتت  
وقيل بل مفتوحها مع الألف  
مضمومها ساكنها مكسورها  
فهي وإن تكن بأدنى منزله  
فلا يقال إنها رقيقه  
فلا تكن مستشكلاً لقولهم  
والاختبار شاهد لقولنا  
تمّ الجواب شافياً ويختم

وأخسر من هدم ذكره بعضهم فقال :

طب ضيف صدق ظل قل غير خفي  
وبعده المفتوح من دون ألف  
خمس من الصفات في السبع حصر

مراتب التفخيم حصرها يفي  
فالأول المفتوح بعده ألف  
مضمومها ساكنها فما كسر

فتفخيم القاف مثلاً على خمسة أصرب

الأول : ما تمكن أي قوى فيه التفخيم وهو م كان مفتوحاً بعده ألف نحو قال والقائمين .

والثاني : ما كان دونه وهو م كان مفتوحاً من دون ألف بعده نحو لقد كان وقد خلقكم وصدقكم .

والثالث : ما كان دونه وهو المضموم نحو ولا تحسبن الذين قتلوا ويقول .  
والرابع . ما كان ساكناً .

قال شيخنا : الساكن فيه تفصيل وهو إن كان م قبله مسفتوحاً يعطى تفخيم المفتوح الذي لم يكن بعده ألف نحو يقطعون ويقتلون ، وإن كان م قبله مضموماً يعطى تفخيم لمضموم نحو أن تقبل منهم ويرزقه ، وإن كان م قبله مكسوراً يعطى تفخيماً أدنى م قبله مضموم نحو اقرأ ونذقه

والخامس ما كان مكسوراً نحو لا قبل لهم وقيل لهم .

ثم اعلم أن حروف الاستعلاء ، ويقال لها حروف التفخيم سبعة ، ويتبعها حرفان وراء في حال تفخيمها ولام التخليط .

قال المرعشي نقلاً عن التمهيد . لأن السلام ولراء المحميتين يشبهان الحروف المستعلية .

وقال المرعشي أيضاً : الظاهر أنهما في حالتي تفخيمهما من الحروف المستعلية وهي تنقسم في التفخيم إلى ثلاثة أقسام :

أعلى ، وأوسط ، وأدنى .

فأعلاها اللام المفخمة ، وأوسطها حروف الإطباق .

وهي في التفخيم على ثلاثة أقسام أيضاً وسيأتي بينها . وأدناها بقية الحروف .

قال المرعشي ولما كانت الظاء المهمة أقوى في الإطباق من أخوتها كانت  
تفخيمها أزيد من تفخيم أخوتها كما في الرعاية والتمهيد  
ولما كانت الصاد والضاد متوسطتين في الإطباق كما عرفت كانت متوسطتين في  
لتفخيم أيضاً .  
ولما كانت الظاء المعجمة أضعف حروف الإطباق في الإطباق كان تفخيمها أقل  
من تفخيم أخواتها .  
وبالجملة إن قدر التفخيم على قدر الاستعلاء والإطباق فالطاء المهمة أفخم  
الحروف .  
ولما كانت القاف أبعد في الاستعلاء من الخاء والغين لمعجمتين كما عرفت كانت  
أفخم منهما لكن لا يبلغ تفخيمها إلى مرتبة حروف الإطباق  
فالمجود الماهر يفرق بين تفخيمي القاف والصاد في قوله وعلى الله قصد السبيل  
وشبهه . اهـ



## الباب الرابع

في بيان أحكام الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب  
وفيه خمسة فصول وتنمة

### الفصل الأول

في معنى الإدغام وكيفية وفائده وشروطه  
وأسبابه وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم

معنى الإدغام :

اعلم أن الإدغام معناه لغة الإدخال يقال أدغمت اللجام في فم المرس إذا أدخلته فيه وأدغمت الميت في اللحد إذا جعلته فيه، واصطلاحاً خلط الحرفين المتماثلين أو المتقاربين أو المتجانسين فيصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعاً واحدة .

وكيفية ذلك : أن تجعل الحرف الذي يراد إدغامه مثل المدغم فيه فتجعل اللام في نحو والشمس شيئاً وفي نحو النار نونا وفي من يؤمن ياء وفي من واق واو، فإذا حصل المثلان وجب إدغام الأول في الثاني حكماً إجماعياً.

وفائده : تخفيف اللفظ لثقل عود اللسان إلى المخرج الأول أو مقاربه فاحتار العرب الإدغام طلباً للخفة لأن النطق بذلك أسهل من الإظهار كما يشهد به الحس والمشاهدة ولذلك شبه النحاة الإظهار بمشي المقيد لأن الإنسان إذا نطق بحرف وعاد إلى مثله أو إلى مقربه يكون كالراجع إلى حيث فارق أو إلى قريب من حيث فارق .

وشروطه : اثنان شرط للمدغم وهو أن يلاقي المدغم فيه خطاً سواء التقيا لفظاً أم لا ليدخل نحو إنه هو فلا تمنع الصلة التي هي الواو والملموظ بهب في إنه هو ويخرج

نحو أنا نذير لوجود الألف خطأ وإن لم يكن يلفظ به ، والشرط الثاني في المدغم فيه وهو كونه أكثر من حرف إن كان من كلمة فيدخل نحو خلقكم ويخرج نحو نرزقك وخلقك .

وأما أسبابه : فثلاثة .

أحده : التماثل وهو أن يتحد الحرفان مخرجا وصفة كالباءين والميمين نحو قوله نصيب برحمتنا ويا قوم مالي واذهب بكتابي وفي قلوبهم مرض .

وثانيها : التجانس وهو أن يتفقا مخرجا ويختلفا صفة كالتاء مع الطاء والذال مع التاء نحو قوله ولتأت طائفة وتكاد تميز .

وثالثها : التقارب وهو أن يتقارب مخرجا أو صفة كالذال والسين المهملتين فإنهما متقاربان مخرجا نحو قد سمع وكالتاء المثناة الفوقية والياء ، المثلثة نحو كذبت ثمود فإنهما متقاربتان صفة لأنهما مهموستان منفحتان مستفلتان مرققتان مصمتتان مشتركتان في انتفاء الاستطالة والصفير والتكرير والتفشي والخفض إلا أن التاء شديدة والياء رخوة فالتقارب في الصفة أن يتفقا في أكثرها ، وكاللام والراء فإنهما متقاربان فيهما ، وقد أشار بعضهم إلى بيان كل من الثلاثة فقال :

الاتفاق مخرجا وصفة	تماثل في نحو باءين أتسى
والخلف في الأوصاف دون المخرج	تجانس في الطاء والتاء يجي
والقرب في المخرج أو في الصفة	أو فيهما تقارب فاستثبت
كالذال مع سين وشين أو كرا	واللام قد زال الجذال والمرأ

قال المرعشي في حاشية رسالته : وأما عكس هذا بأن اختلفا مخرجا واتفقا صفة كذال المهملة والجيم فغير داخل في شيء من هذه الأقسام الثلاثة ، وقد أدغم بعض القراء الذال في الجيم في مثل قوله تعالى قد جعل الله - ولعل الأولى إدخاله في المتجانسين بأن يقال اتفقا مخرجا واختلفا صفة أو بالعكس

ثم اعلم أن الحرفين إن تماثلا والأول ساكن ففيه عمل واحد وهو الإدغام أو متحرك ففيه عملان إسكان وإدغام وإن لم يتماثلا بأن تقاربيا أو تجانسا والأول ساكن فعملان قلب وإدغام ، أو متحرك فثلاثة أعمال إسكان وقلب وإدغام .

فالسكان أقل عملاً من المتحرك ومن ثم سمي إدغامه إدغاماً صغيراً ، وإدغام المتحرك بعد إسكانه إدغاماً كبيراً ، وسمي كبيراً لكثرة وقوعه وأن الحركة أكثر من السكون ، وقيل لشموله نوعي المثليين والمتقاربين والمتجانسين وقيل لكثرة عمله لأنه يحتج فيه إلى إسكان الحرف الأول وإدغامه في الشيء من المماثلين ويزيد على ذلك قلب الحرف الأول من المتقاربين والمتجانسين مثل لثني فتبدلحاء من رحرز عن النار عيب والسير من النفوس رويحت زاب والضاد من لبعض شأنهم شيئاً ثم يدغم فيما بعده . اهـ ابن غازي .

وأما موانعه : أي الإدغام فقسماً متفق عليه ومختلف فيه .

فالمتفق عليه ثلاثة وهي كون الأول من المثليين أو المتقاربين منوناً أو مشدداً أو تاء ضمير فالمنون نحو غفور رحيم وسميع عليم وفي ظلمات ثلاث ورجل رشيد لأن التنوين حاجز قوي جرى مجرى الأصول فمنع من التقاء الحرفين بحلاف صفة إنه هو لعدم القوة ولا تمنع زيادة الصفة في المدغم ولذا أجمعوا على إدغام سطت ونحوه .

والمشدد نحو رب ومس مقر وتم ميقت و لحق كمن وأشد ذكراً ووجهه ضعف المدغم فيه عن تحمل المشدد لكونه بحرفين وإدغام حرفين في حرف ممتنع لأنه لو ادغم فيه لانعدم أحد الحرفين .

وتاء الضمير أي سوء كن متكلماً أو مخاطباً نحو كت تراباً وأفأنت تكره وكنت تركن وحلقت طين وجئت شيئاً إمراً ، وسبب إظهارهم كونهما على حرف واحد فلا إدغام مجحف به ولأن ما قبله ساكن ففي إدغامه جمع بين ساكنين ولأنه إذ ادغم التيسر الأمر فلا يدري ضمير المخبر من ضمير المحاطب



ولا يخفى أن في إطلاقهم تاء الصمير على نحو أفأنت تكره تجورا يد التاء فيه ليست ضميراً على الصحيح .

والمختلف فيه من الموانع الجزم وقد جاء في المثليين في نحو قوله يخن لكم ومن يتغ غير وإن يك كذباً وفي المتجانسين، ولتأت طائفة، وألحق به ، وآت ذا القربى ، وفي المتقاربين في قوله ولم يؤت سعة ، والمشهور الاعتداد بهذا المانع في المتقاربين وجراء الوجهين في غيره اهـ . يتحاف البشر وشرح الشاطبية للسخاوي .

فإذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الإدغام فإن كن مثين أسكن الأول وأدغم في الثاني وإن كان غير مثين قلب كالثاني وأسكن ثم أدغم وارتفع اللسان عنهم ارتفاعاً واحدة من غير وقف على الأول : لأن الإدغام لا يكون إلا عند وصل الكلمة بالتالية اهـ . اتحاف .

### انقسام الحروف في باب الإدغام :

ثم اعلم أن الحروف الأصول التسعة والعشرين تنقسم بالنسبة إلى هذا الباب أربعة أقسام قسم مه لا يدغم في شيء وهو سبعة أحرف الهمزة والألف والحاء المعجمة والطاء والظاء والصاد المهملة والزاي فالسبعة بمعزل عن التماثل إلا لأربعة الأخيرة باعتبار الإدغام فيها .

والثاني لا يدغم إلا في مثله وهو ستة أحرف الهاء، والعين، والياء، والفاء، والواو .

والثالث لا يدغم إلا في مجانسه أو مقاربه لأنه لم يلق مثله وهو خمسة أحرف الجيم والشين والضاد والذال والدال .

والرابع يدغم في مثله ومجانسه ومقاربه، وهو أحد عشر حرفاً الحاء المهملة والقف والكف واللام والنون والراء والباء والتاء والثاء والسين والميم اهـ .

## الفصل الثاني

في بيان الإدغام الكبير وهو ما تحرك أول حرفيه

وينقسم إلى متلين وإلى غيره

أما المدغم من المتلين : فهو ضرب من كلمة ومن كلمتين ، أما ما كان من كلمة فهو كلمتان فقط وهم : مناسككم بالبقرة ، وما سلككم بالمدثر فلا يدغم غيرهما على الصحيح نحو جباههم ووجوههم وبشركم وأعيت . ولذلك أشار الإمام الشاطبي في حره (١) فقال .

ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معولا

وأما ما كان من كلمتين فالوارد منه في القرآن سعة عشر حرفا وهي الباء نحو لذهب بسمعهم والتاء نحو الموت تحسونهم والياء حيث ثقفتموهم والحاء النكاح حتى والراء شهر رمضان ، والسين الناس سكرى ، والعين يشفع عنده والغين يتغ غير الإسلام والفاء وما اختلف فيه والقاف فلما أفاق قال ، والكاف وادكر ربك كثيرا واللام لا قبل لهم والميم الرحيم ملك والنون وبنين نسارع والواو وهو وليهم والهاء فيه هدى والياء أن يأتي يوم فهذه سبعة عشر مثالا لكل حرف مثال وقد جمع بعضهم السبعة عشر حرفا في أوائل هذه الكلمات فقال .

يا لائمى غيرت مهجتي      كم تعنفنى بقله همتي  
نعيت ربعا فارقه سادتي      ونحت عليه ثم حارت قصتي

وأما المدغم من المتجنسين والمتقاربين : فهو ضربان أيضا في كلمة وفي كلمتين . أما ما كان من كلمة فلم يدغم فيه إلا القاف في الكاف إذ تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع لتحقيق الثقل بكثرة الحروف نحو حنقكم وورقكم

فإن سكن ما قبل القاف نحو ميثاقكم وما خلقكم أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع نحو خلقك ونرزقك فلا خلاف في إظهاره إلا إذا كان بعد الكاف نون جمع وهي طلقن فقط بالتحريم ففيه خلاف لكرهية اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة .

وقد جمع بعضهم الكلمات التي تدغم فيها القاف في الكاف في بيتين فقال :

خلقكم رزقكم والمضارع منهما      صدقكم وواثقكم فنغرقكم وما  
سبقكم بلا خلاف فأدغم جميعها      وفي حرف طلقن بالخلف أدغما

وأما ما كان من كلمتين فإن المدغم من الحروف في مجانسه أو مقاربه بشرط انتفاء لموانع المتقدمة ستة عشر حرفاً وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والذال والراء والسين والشين والضاد والقاف والكاف واللام والميم والنون

وقد جمعها الشاطبي في بيت فقال :

شفا لم تضق نفساً بها رم دوا ضن      ثوى كان ذا حسن سآي منه قد جلا  
وسأذكرها على الترتيب فأقول :

أما الباء الموحدة : فتدغم في الميم في قوله - يعذب من يشاء فقط وهو في خمسة مواضع لاتحاد مخرجيهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر وكافأت لعنة الشدة وليس منه موضع آخر البقرة لأنه ساكن الباء في قراءة أبي عمرو فهو واجب الإدغام عنده فحله الإدغام الصغير لا الكبير .

وفهم من تخصيص باء يعذب وميم من إظهار ما عدا ذلك نحو - أن يضرب مثلاً - وسنكتب ما قالوا - وكذب موسى - ووجه تخصيص الخمسة ثقل ضمة الفعل بعد كسرة ثم لا بد من إظهار الغنة في حل الإدغام في نفس الحرف الأول لأنك أدلت من الباء ميماً وفيها غنة .

وأما التاء المثناة الفوقية : فتدغم في عشرة أحرف : في الثاء نحو الصالحات ثم اتفوا وفي الجيم نحو الصالحات جذت ، وفي الذال المعجمة نحو الذاريات دروا .

وفي الزاي نحو الأخرة زين ، وفي السين نحو الصالحات سندخهم ، وفي الشين نحو بأربعة شهداء ، وفي الصاد نحو فالمغيرات صبح ، وفي الضاد نحو والعديات صبح ، وفي الطاء نحو الملائكة صيين ، وفي الظاء نحو تتوفهم الملائكة طالمي .

وأما التاء المثناة : فتدغم في خمسة أحرف التاء والذال والسين والشين والصاد ففي التاء نحو حيث تؤمرون وفي الذال نحو الحارث ذلك لا غير وفي السين نحو وورث سليمان وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد حديث ضيف فقط .

وأما الجيم : فتدغم في موضعين . أحدهما في الشين في أخرج شطأه ، والثاني في التاء في ذي المعارج . تعرج .

وأما الحاء : فتدغم في العين في حرف واحد وهو زحزح عن النار .

وأما الدال المهملة : فتدغم في عشرة أحرف التاء والتاء والجيم والذال والزي والسين والشين والصاد والضاد والظاء المعجمة إلا أن تكون مفتوحة وبعد ساكن فينها لا تدغم إلا في التاء لقوة التجانس ففي التاء نحو المسجد تك بعد توكيده . وفي الثاني نحو يريد ثواب وفي الجيم نحو داود جالوت ، وفي الذال نحو القلائد ذلك ، وفي الزي : يكذ زيتهم ، وفي السين نحو لأصفد سرايبهم ، وفي الشين وشهد شاهد ، وفي الصاد نحو نفقد صسوع ، وفي الضاد من بعد ضراء ، وفي الظاء نحو من بعد ظلمه .

وأما الذال المعجمة : فتدغم في حرفين في السين من قوله تعالى فاتخذ سبيبه موضعان في الكهف لا غير . وفي الصاد من قوله تعالى ما اتخذ صاحبة بالجن فقط .

وأما الراء : فتدغم في اللام إذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم للبشر لمن أظهر لكم ، فإن سكن ما قبلها أدغمت في موضع الخفض والرفع نحو والهر لآيات المصير لا يكلف ولا تدغم في موضع النصب نحو الحمير لتركبوها .

وأما السين المهملة : فتدغم في حرفين الزاي من قوله وإذا النفوس زوجت والشين من قوله الرأس شيئاً باختلاف بين المدغمين فيه .

وأجمعوا على إظهار لا يظلم الناس شيئاً لحقة الفتحة بعد السكون .

وأما الشين المعجمة : فتدغم في السين المهملة ، من قوله ذي العرش سبيلاً فقط .

وأما الضاد المعجمة : فتدغم في الشين المعجمة من قوله لبعض شأنهم فقط وتظهر في نحو قوله والأرض شيئاً في سورة النحل والأرض شقق في عبس ، ولا يفرق بينهما إلا الجمع بين اللغتين واتباع سنة القراءة .

فإن قيل إن الضاد أقوى من الشين لانطباقها واستعلائها لا تدغم .

قيل يقابل الإطباق والاستعلاء تفشي الشين فيعتدلان ويتكافآن ثم إنهما متقاربان في المخرج لأن الشين من وسط اللسان والضاد من حافته .

وأما القاف : فتدغم في الكاف إذا تحرك ما قبلها نحو خلق كل شيء ينفق كيف يشاء فإن سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي علم عليم .

وأما الكاف : فتدغم في القاف إذا تحرك ما قبلها نحو لك قصوراً يعجبك قوله فإن سكن ما قبلها لم تدغم نحو وتركوك قائماً ولا يحزنك قولهم .

وأما اللام : فتدغم في الراء إذا تحرك ما قبلها بأي حركة نحو رسل ربك أنزل ربكم كمثل ريح .

فإن سكن ما قبلها أدغمها مكسورة أو مضمومة فقط نحو يقول ربنا إلهي سبيلاً ربك .

فإن انتفحت بعد الساكن نحو فعصوا رسول ربهم امتنع الإدغام لحقة الفتحة إلا لام قال نحو قال رب قد رجلاان فإنها تدغم حيث وقعت لكثرة دورها .

وأما الميم : إذا تحرك ما قبلها فتسكن وتخفى بغنة في الباء نحو أعدم بالشاكرين  
وآدم بالحق لأنهما لما اشتركا في المخرج وتجنسا في الانفتاح والاستفال ثقل الإظهار  
والإدغام المحض بذهاب الغنة فعدل إلى الإخفاء .

فإن سكن ما قبلها نحو إبراهيم بنيه والأحلام بعلمين واليوم بجالوت . فأجمعوا  
من هذه الطرق على الإظهار وإنما اشترطوا الحركة لتحقيق الثقل والتمكن من الغنة  
وليس في الإدغام الكبير مخفى غير ذلك ونبه بتسكين الميم على أن الحرف المخفي  
كالمدغم يسكن ثم يخفى لكنه يفرق بينهما بأنه في المدغم يقلب ويشدد الثاني بخلاف  
المخفي .

وأما النون : فتدغم إذا تحرك ما قبلها في الراء واللام نحو تأذن ربك تؤمن لك  
فإن سكن ما قبلها أظهرت عندهما نحو يخافون ربهم يكون لهم . إلا النون من نحن  
فقط فإنها تدغم نحو نحن لك لثقل الضمة مع لزومها ولكثرة دورها اهـ .



### الفصل الثالث

#### في بيان الإدغام الصغير

وهو ما كان الحرف المدغم منه ساكن ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام : واجب ، وممتنع ، وجائز :

أما الواجب : فهو إذا التقى حرفان أولهما ساكن نحو قوله أينما يوجهه ويدرككم وعبدتم وأحطت وربحت تجارتهم ، وقالت طائفة ، وقد تبين ، وأثقلت دعوا ، وجب إدغام الأول منهما بثلاثة شروط

الشرط الأول : أن لا يكون أول المثليين هاء سكت وهي في قوله تعالى ماله هلك بسورة الحاقة فإن فيها لكل القراء ممن أثبت الهاء وجهين الإظهار والإدغام والأول أرجح .

وكيفيته أن تقف على الهاء من ماله وقفة لطيفة حال الوصل من غير قطع نفس لأها هاء سكت لا حظ لها في الإدغام ، وقد انفصلت عما بعدها في الخط ، ذكره أبو شامة وسبقه إليه الداني في جامع واختاره المحقق ابن الجزري والوجهان لورش موزعان على الوجهين في كتابيه أي الإدغام على النقل والسكت على التحقيق وإلى ذلك أشار المنصوري بقوله :

ووقفة لطيفة بماله لكلهم لمن روى كتابيه

محققا ومع نقله امتنع إظهاره والإدغام يتبع

الشرط الثاني : أن لا يكون حرف مدّ نحو آمنوا وعملوا والذي يوسوس ونحو إلا بـذنه يعلم وسبحانه أن يكون له ولد لثلا يذهب المدّ بالإدغام وهذا النوع هو المسمى عندهم بمدّ التمكن ومعنى التمكن أنه يجب على القارئ أن يفصل بين الواووين أو ليئين بمدّ لطيفة بمقدار المدّ الطبيعي حذراً من الإدغام أو الإسقاط ، وهو معنى قول

أبي علي، الأهوازي : المثالان إذا اجتمعوا وكانا واويين قبل الأولى منهما ضمة أو ياءين قبل الأولى منهما كسرة فإنهم أجمعوا على أنهما يمدان قليلاً أي طبعياً ويظهران بلا تشديد ولا إفراط، وقد نظم ذلك صاحب الكنز فقال :

وما أول المثليين فيه مسكن — فلا بد من إدغامه متمثلاً

لدى الكل إلا حرف مد فأظـهـرن — كقالتوا وهم في يوم وامتدده مسجلاً

لكل وإلا هاء سكت بمالـيـه — ففيه لهم خلف والإظهار فضلاً

بسكت وأدغم إن نقلت كتابـيـه — لورش وإن سكنت أظهر كما خلا

فإن انفتح ما قبل الواو نحو عصوا وكانوا أو الياء نحو لدي وجب إدغامهما عند جميع القراء .

وأما إن كان المثالان في كلمة فإن حمزة وهشاما يدغمان الأول عند الوقف إذا كان حرف المد واوياً أو ياء والحرف الثاني همزة نحو برئ والنسي وقسروء ، فيبدلان لهمزة مع الواو واوياً ومع الياء ياء ، فيجتمع المثالان أولهما حرف مد فيدغمان الأول في الثاني اهـ

الشرط الثالث : أن لا يكون أول الجنسين أو المتقربين حرف حلق نحو فسبحه وأبلغه مأمنه وفاصفح عنهم وأفرغ علينا ولا تزغ قلوبنا لأن حروف الحلق بعيدة عن الإدغام لصعوبتها ، ذكره الملا علي في شرحه على الجزرية .

وأما الممتنع : فهو أن يتحرك أولهما ويسكن ثانيهما سواء كان في كلمة نحو فـرن زلتم وفررتهم واتخذت بيتاً أو كلمتين نحو قال الملاء وقال اركبوا فهذا لا يجوز إدغامه لأن شرط الإدغام تحرك المدغم فيه

وأما الجائز : وهو المراد هنا فالوارد منه في القرآن تسعة أنواع

النوع الأول : إدغام الباء الموحدة في مقاربها وهو حرف الدال الميم والفاء أم الميم فاختلف القراء في إدغام الباء فيها في كلمتين .



الأولى قوله تعالى . ويعذب من يشاء بالبقرة على قراءة الحزم أظهره ورش وابن كثير بخلاف عنه وأدغمها قالون وأبو عمرو وحمزة والكسائي .

والثانية قوله : يا بني اركب معن . بهود . أظهره ورش وابن عامر وخلف . واختلف عن قالون والبرزي وخلاد أي لكل منهم الإظهار والإدغام والباقون بالإدغام .

وأما الماء فاختلفوا في إدغام الراء فيها في خمسة مواضع يغلب فسوف بالنساء وإن تعجب فعجب بالرعد قال اذهب فمن بالإسراء فاذهب فإن لك بـ « طه » ومن لم يتب فأولئك بالحجرات أدغمها أبو عمرو والكسائي وخلاد واختلف عن خلاد في قوله ومن لم يتب فأولئك وأظهرها الباقون .

النوع الثاني : إدغام تاء التانيث في مقربها وهو ستة أحرف :

الثاء المثلثة نحو كذبت ثمود والجيم نحو نضجت جلودهم ووجبت جنوبها وليس غيرهما .

والزاي نحو خبت زدنهم لا غير والسين نحو أنزلت سورة والصاد حصرت صدورهم ولهذمت صوامع وليس غيرهما .

والظاء نحو كانت ظالمة .

ثم إن القراء في تاء التانيث على ثلاث مراتب . منهم من أظهره عند جميع حروفها وهو عاصم وقالون وابن كثير ومنهم من أدغمها في بعضها وهو ورش وابن عمر ؛ فأما ورش فإنه أدغمها في الظاء خاصة وأظهرها عند الخمسة البقية

وأما ابن عامر فإن الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها ما أظهر عنده قولاً واحداً وهو السين والزاي . ومنها ما أدغم فيه قولاً واحداً وهو الظاء والثاء ، ومنها ما عنده فيه تفصيل وهو الصاد والجيم فأما الصاد فإنه أدغم فيه بلا خلاف في قوله تعالى : حصرت صدورهم . واختلف راويه عنه في قوله تعالى : لهذمت صوامع فأظهر هشام وأدغم ابن ذكوان .

وأما الجيم فإنه أظهر عدها بلا خلاف في نصحت جلودهم وأما وجبت جنوبها فإنه أظهرها من رواية هشام وعنه فيها الإظهار والإدغام من رواية ابن ذكوان . اهـ ابن القاصح على الشطبية .

**النوع الثالث :** إدغام الشاء المثلثة في مقاربها ولم يأت في القرآن بعدها من مقاربها إلا الذال والذال المثناة الفوقية

أم الذال فاختلفوا في إدغام الشاء فيها من قوله يلهث ذلك أظهره ابن كثير وورش وهشام وأدغمه الباقون .

وأما الشاء فاختلفوا في إدغام الشاء فيها في كلمتين الأولى قوله لبثت ولبثتم حيث وقع أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأدغمها الباقون ، والثانية قوله أورثتموه أدغمها أبو عمرو وهشام والأخوان وأظهرها الباقون .

**النوع الرابع :** إدغام الدال المهملة في مقاربها وهو عشرة أحرف الشاء المثلثة والذال المعجمة وحروف دال قد .

أما الشاء فاختلفوا في إدغام الدال فيها من قوله ومن يرد ثواب معا بآل عمران أدغمها البصري والشامي وحمزة والكسائي ، وأظهرها الباقون وهم نافع وابن كثير وعاصم .

وأما الذال المعجمة فاختلفوا في إدغام الصاد فيها من قوله : كهيعص ذكر أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأدغمها الباقون .

وأما حروف دال قد فهي ثمانية الجيم نحو ولقد جاءكم والذال نحو ولقد درأ والزاي نحو ولقد زينا والسين نحو قد سمع والشين نحو قد شغفها والصاد نحو ولقد صرفنا والصاد نحو فقد ضل والظاء نحو لقد ظلمت .

ثم إن القراء السبعة في دال قد على ثلاث مراتب : منهم من أظهرها عند جميع حروفها الثمانية بلا خلاف ، وهم قالون وابن كثير وعاصم ، ومنهم من أدغمها في

حروفها الثمانية بلا خلاف وهم أبو عمر وحمزة والكسائي ، ومنهم من أظهر عند بعضها وأدغم في البعض الآخر وهم ورش وابن ذكوان وهشام .

أما ورش فإنه أدغمها في الضاد و نظاء وأظهرها عند الستة الباقية

وأما ابن ذكوان فإن الأحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها أربعة أظهر عندها بلا خلاف وهي السين والضاد المهملتان والجيم والشين ، ومنها ثلاثة أدغم فيها بلا خلاف وهي الضاد و نظاء و الدال المعجمات ، ومنهم حرف اختلف عنه فيه وهو الزاي .

وأما هشام فإنه أظهر لقد ظمك وأدغم في السبعة البوقي هـ .

النوع الخامس : إدغم الدال المعجمة في مقارنها وهو التاء المثناة الصوقية وحروف ذال إذ .

أما التاء فختلف القراء في إدغام الدال المعجمة فيها من قوله فنبذتها وعدت أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وأظهرها الباقون وكذا قوله اتخذتم وأخذت كيف جاء أظهرها ابن كثير وحمص وأدغمها الباقون .

وأما حروف ذال إذ فهي ستة التاء نحو إذ تبرأ والجيم نحو إذ جاء وكم والدال نحو ادخلوا والسين نحو إذ سمعتموه والضاد نحو واد صرنا والزاي نحو واذ زين .

ثم إن لقراء في ذال إذ على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حروفها الستة وهم أبو عمرو وهشام ، ومنهم من أظهرها عند بعضها وهم الكسائي وخلف وخلاد وابن ذكوان .

أما الكسائي وخلاد فإنهم أظهرها عند الجيم وأدغمها فيما بقي

وأما خلف فإنه أدغم في التاء المثناة الصوقية والدال المهمة وأظهرها عند ما بقي

وأما ابن ذكوان فإنه أدغم في الدال وأظهر عندما بقي اهـ . بن القاصح عني

الشاطبية .

النوع السادس : إدغام الراء الساكنة في مقاربها ولم يأت في القرآن إدغامها في مقاربها إلا في اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم ربك ولم يدغمها فيها غير أبي عمرو بخلاف عن الدوري .

النوع السابع : إدغام الفاء في مقاربها وهو الباء الموحدة اختلصوا في إدغام الفاء فيها من قوله تعالى نخسف بهم في سبأ وليس في القرب غيره أدغمه الكسائي وأظهره الباقون .

النوع الثامن : إدغام اللام المجزومة في الذال المعجمة والراء وحروف لام هل وبلى أما الذال المعجمة ففي قوله تعالى يفعل ذلك حيث وقع ، أدغم اللام فيها أبو الحارث عن الكسائي وأظهرها الباقون .  
وجملة ما في القرآن ستة مواضع وهي :

ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه بالبقرة ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاتهما بالنساء ، ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء بآل عمران ، ومن يفعل ذلك عدواناً وظلماً ، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاتهما بالنساء ، ومن يفعل ذلك يلق أثماً بالفرقان ، ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون بالمتفقون .

فإن لم يكن لام يفعل مجزوماً لم يدغمه أحد ، نحو فما جزاء من يفعل ذلك اهـ .

وأما الراء : فاتفقوا على إدغام اللام فيها حيث وقع نحو بل ربكم وبلى ران وقل رب إلا حفصا في قوله بل ران كذا قال أبو شامة . يعني أن حفصا يقرأ بالسكت على بل ، والسكت فصل بين حرفين دون مقدار التنفس ولو لم يسكت عليه كسائر القراء لأدغم ألبة اهـ .

وأما حروف لام هل وبلى فثمينة التاء المثناة الفوقية والتاء المثناة والطاء المشالة والزاي والسين المهملة والنون والطاء المهملة والضاد المعجمة .

وقد جمعها الشاطبي في بيت فقل .

ألا بل وهل تروى ثنا ظعن زينب      سمير نواها طلع ضر ومبتلا

وقد تقدمت أمثلتها في تجويد حرف اللام وكذا تقدم ما لكل من هل وبل من  
الحروف الثمانية فراجعه إن شئت .

ثم إن القراء في لام هل وبل على ثلاث مراتب منهم من أدغم في الجميع وهو  
لكسائي وحده ومنهم من أظهر عند اجميع وهو نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم .  
ومنهم من أدغم في البعض وأظهر عند لبعض الآخر وهم أبو عمرو وهشام وحمزة .  
أما أبو عمرو فإنه أدغم هل ترى بالملك والحقة خاصة وأظهر عند البواقي .  
وأما هشام فإنه أظهر عند لنون والضاد وعند لتاء بالرعد خاصة وأدغم فيما  
سوى ذلك .

وأما حمزة فإنه أدغم في الشاء والسين والتاء وأدغم من رواية خلاد بخلاف عنه  
في الطاء من : بل طبع في النساء اهـ . شرح الشاطبية .

النوع التاسع : إدغام النون في الواو من يس والقرآن ومن ن والقلم فأظهره  
قالون وابن كثير وأبو عمرو وحمزة وحفص واختلف عن ورش في ن والقلم وأدغمه  
الاقون . وكذا تدغم النون من هجاء سين عند الميم من طسم أول لشعراء ولقصص  
لكل القراء إلا حمزة فإنه أظهره .



## الفصل الرابع

### في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين

#### تعريف النون الساكنة :

اعلم أن النون الساكنة هي التي لا حركة لها كقولك من وعن وقد تحرك لالتقاء الساكنين كقوله -إلا لمن ارتضى- وإن امرأة ، وهي تثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة ومتطرفة .

#### تعريف التنوين :

وأما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم تثبت لفظاً ووصلاً وتسقط خطاً ووقفاً .

ثم إن لهما عند حروف المعجم أربعة أحوال عند الأكثرين وهي الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء أي بجعل قسمي الإدغام قسماً واحداً وجعلها بعضهم ثلاثة فأسقط الإقلاب وأدخله في الإخفاء فعلى كلامه يكون الإخفاء معه قلب أو لا قلب معه والإدغام يكون محضاً وغير محض وقيل بل خمسة والخلف لفظي .

فعلى كونها أربعة أحوال فالإظهار ستة أحرف ولالإدغام ستة أحرف أربعة بغنة واثنان بغير غنة وللقلب حرف وللإخفاء خمسة عشر حرف ، ولذلك أشار بعضهم بقوله :

عند حروف الخلق يظهران	وعند يرملون يدغمان
بغنة في غير را ولا م	وليس في الكلمة من إدغام
وعند حرف الباء يقلبان	ميمما وعند الباقي يخفيان

وسأذكرها إن شاء الله تعالى مفصلة على هذا الترتيب فأقول .

الحال الأول الإظهار : ومعناه لغة البيان، واصطلاحاً إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في المظهر وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتان والغين والحاء المعجمتان وجمعها بعضهم في أوائل كلمات نصف بيت مرتب على ترتيب المحارج فقال .

أخي هاك علما حازه غير خاسر

وسميت هذه الحروف حروف الإظهار لظهور النون الساكنة والتنوين عند تلاقي واحد منهما سواء كانت تلك الحروف في كلمة منفصلة عنهما نحو من آمن وكل آمن أو في كلمة النون نحو يئأون ولا يقع التنوين كذلك .

والعلة في إظهارها عند هذه الأحرف بعد مخرجهما عن مخرجهن لأنهن من حلق والنون من طرف اللسان والإدغام إنما يسوغه التقارب .

ثم لما كان التنوين والنون سهلين لا يحتاجان في إخراجهما إلى كلفة وحروف حلق أشد الحروف كلفة وعلاجاً في الإخراج حصل بينهما وبينهن تباين لم يحسن معه الإخفاء كما لم يحسن الإدغام إذ هو قريب منه فوجب الإظهار الذي هو الأصل فكلما بعد الحرف كان التبين أعلى وهو أن تظهر النون الساكنة أو التنوين عند الهمزة والهـاء إظهاراً بينا ويقال له أعلى وعند العين والحاء أوسط، وعند الغين والحاء أدنى .

فمثلهما عند الهمزة يئأون ومن آمن وكل آمن في قراءة غير ورش لأنه يحرك النون والتنوين بحركة الهمزة ، وعند الهاء منهم ومن هاد وجرف هار وعند العين أعمت ومن عمل وحقيق على وعند الحاء تنحتون ومن حكيم ، وعليم حكيم ، وعند الغين فسينغضون ولا ثاني له ومن غلّ وقولا غير ، وعند الحاء المنخنة ولا ثاني له ومن خزي ويومئذ خاشعة .

ثم اعلم أنه لا خلاف بين القراء العشرة في إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف الستة إلا ما كان من مذهب أبي جعفر من إخفائهما عند الغين والحاء المعجمتين ، واستثنى بعض أهل الأداء له من ذلك المنخنة بالمائدة وإن يكن غنيا بالنساء

وسيسغضون بالإسراء فأظهر النون في هذه المواضع كالجهمور ، وفي لنشر : الأسشاء أشهر وعدمه أقيس . ووجه الإخفاء عندهما قربهما من حرفي أقصى للسان القوف والكاف ، ووجه الإظهار العلة المشتركة وهي بعد مخرج حروف الحلق من مخرج النون ويجراء الحروف الحلقية محرى واحداً وحقيقة لإظهار أن ينطق بالنون والتوين على حدهم ، ثم ينطق بحروف لإظهار من غير فصل بينهما وبين حقيقتهم فلا يسكت على السور ولا يقطعها عن حروف الإظهار وتجويده أي الإظهار إذا نطقت به أن تسكن النون ثم تلفظ بالحرف ولا تقلقل النون بحركة من حركات ولا تسكنها بنقل ولا ميل إلى غنة ويكون سكونها بلطف .

قال في التمهيد : ذكر بعض القراء في كتبهم أن لغنة باقية فيهم عند إظهارهم قبل حروف الحلق وذكر الشيخ الداني عن فارس بن أحمد في مصنف له أن الغنة ساقطة منهم إذ أظهر قبل حروف الحلق وهو مذهب النحاة وبه صرحوا في كتبهم وبه قرأت على كل شيوخى ما عدا قراءة يزيد والمسيبي .

قال المرعشي : ويمكن أن يكون النزاع لفظي لأن من قال ببقائها أراد في الجملة عدم انفكاك أصل الغنة عن النون ولو تنوين ، ومن قال بسقوطها أراد عدم ظهورها اهـ

الحال الثاني الإدغام : وقد تقدم معناه أول الباب وهو يكون في ستة أحرف يجمعها حروف يرملون وهي تنقسم ثلاثة أقسام :

القسم الأول : أنهم أي النون الساكنة والتنوين يدغمان بعنة في النون والميم بإجماع القراء نحو من نذير وشيء نكر ومن ماء وعذاب مقيم لا ماورد عن حمزة فيه أظهر لنون من هـ سين عند الميم من طسم أول الشعراء والقصص .

قال مكى في الرعاية . بهم يدغمان في النون والميم مع إظهار الغنة في نفس الحرف الأول فيكون ذلك إدغماً غير مستكمل التشديد لبقاء بعض الحرف غير مدغم وهو الغنة .



أقول : هذا رأي مكّي في الرعية .

وقال أبو شامة وأما إدغامهما في النون والميم فهو إدغام محض لأن في كل من المدغم ، والمدغم فيه ، غنة فإذا ذهبت أحدهما يعني غنة المدغم بالإدغام بقيت الأخرى وهذا مذهب الجمهور فالتشديد مستكمل على مذهبهم .

قال في الرعية - ما حاصله : إن النون الساكنة يلزم إدغامها في النون سواء كانا في كلمة أو في كلمتين وسكونها قد يكون أصلياً نحو من نار وقد يكون عارضاً نحو لا تأمنا وما مكّني اهـ .

فإن قلت : النون من طرف اللسان وفوق الشايات والميم من بين الشفتين وبينهما مخرج فلم يسع الإدغام مع لتبعد .

أجيب : بأنه قد يحصل للمتباعده وجه يسوع إدغامه فالوجه الذي قرب بين النون والميم ونحوهما الغنة التي اشتركا فيها فصرا بذلك متقاربين اهـ . لطائف

وفي شرح الميهي على تحفة الأطفال وحده إدغامهما في النون التماثل فهو من باب إدغام المثليين . وفي الميم التجانس أي الاشتراك في الغنة والحجر والانفتاح والاستفال والكون بين الرخوة والشديدة اهـ .

القسم الثاني : في إدغامهما في الواو والياء ، اتفق القراء على إدغامهما فيهما من كلمتين كما أشار إليه أبو شامة نحو من وال ومن يقول ويومئذ واهية واية يعرضوا

ولكن اختلفوا في بقاء الغنة عند الإدغام فقرأ خلف عن حمزة بعدم بقائها أصلاً مع إدغامهما فيهما فيكون إدغاماً تاماً مستكمل التشديد ، وقرأ الباقر بإدغامهما فيهما مع بقاء غنة ظاهرة فيكون إدغاماً ناقصاً غير مستكمل التشديد .

ووجه إدغامهما في الواو وفي الياء التحسس في لانفتاح والاستفال والحجر ومضارعتهما النون والتنوين باللين الذي فيهما لأنه شبيه بالغنة حيث يتسع هواء الفم

فيهما ، وأيضاً فإن الواو لما كانت من مخرج الميم أدغما فيها كما أدغما في الميم ثم أدغما في الياء لشبهها بما أشبه الميم وهو الواو .

والحجة للأكثرين في بقاء الغنة عند الياء والواو ما هي بقائها من الدلالة على الحرف المدغم ويقوي ذلك أنهم مجمعون على بقاء صوت الإطباق مع إدغام الطاء إذا أدغمت في التاء نحو بسطت وأحطت فبقاء الإطباق مع إدغام الطاء شبيهه ببقاء الغنة مع إدغام النون .

والحجة لخلف في إذهب الغنة أن حقيقة الإدغام أن ينقلب الحرف الأول من جنس الثاني ويكمل لتشديد ولا يبقى للحرف ولا لصفته أثر .

واتفق العلماء على أن الغنة مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم ، فذهب أبو الحسن بن كيسان النحوي وأبو بكر بن مجاهد المقرئ وغيرهما إلى أنها غنة المدغم من النون والتنوين تغيباً للأصالة لأن النون أو التنوين قد انقلبا إلى لفظ الميم وهو اختيار الداني والمحققين وهو الصحيح ، لأن الأول قد ذهب بالقلب فلا فرق بين من من وإن من وبين هم من وأم من ، ولا بد أن تكون الغنة في النونين أظهر من غيرهما .

تنبيه : التحقيق كما هي الحسبي على مقدمة التجويد لابن الجزري أن الإدغام مع عدم الغنة محض كامل التشديد ومعها غير محض ناقص التشديد من أجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة الإطباق الموجود مع الإدغام في أحطت وبسطت اهـ

ومقتضاه أنه متى وجدت الغنة كان الإدغام غير محض ناقص التشديد سواء قلنا إنها للمدغم أو للمدغم فيه .

ومقتضى كلام الجعبري أنه محض كامل التشديد مع الغنة حيث كانت للمدغم فيه لا للمدغم نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى .

وما ذكر من أن الإدغام إذ صاحبت الغنة يكون إدغام ناقصاً ، هو الصحيح في النشر وغيره خلافاً لمن جعله إخفاء ، وجعل إطلاق الإدغام عليه مجزئاً

كالمسخاوي رحمه الله ، ويؤيد الأول وجوه التشديد فيه إذ التشديد ممتنع مع الإخفاء اهـ . إتحاف البشر

ثم اعلم أن النون الساكنة مع حروف الإدغام لا تدغم إلا إذا كانت متطرفة بأر يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين أما إذا كانت متوسطة بأر كان أي المدغم والمدغم فيه من كلمة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان ولا خامس لهن فإنها تظهر لثلا يلتبس بالمضاعف لو أدغم ، وهو ما تكرر أحد أصوله كصوان ورماد وديان لأنك إذا قلت الدنيا وصوان ألبس ولم يفرق السامع بين ما أصله النون وبين ما أصله التضعيف فلم يعلم أنه من الدنيا والصنو أو من الذي والصو فأبقيت النون مظهرة ولذلك أشار الشاطبي فقال :

وعندهما للكل أظهر بكلمة مخافة أشباه المضاعف أثقلا

فإن قلت هلا أدغم بغنة فيحصل الفرق بها بين المضاعف وغيره .

فالجواب : لما كانت فارقة فرق خفيا لم يكن الفرق معتبرا فمنع الإدغام خوفا من اللبس طاهرا ولذلك أظهرها العرب مع الميم في كلمة واحدة حيث قالوا شاة زئماء وغنم زئم ولم يقع في القرآن مثله اهـ .

القسم الثالث : أنهما يدغمان بلا غنة في اللام والراء فيبدل كل من النون الساكنة والتنوين لاما ساكنة عند اللام وراء عند الراء ويدغم فيما بعده إدغاما تاما لجميع القراء نحو من لدنه ويومئذ الخبير وعن ربهم وراءوف رحيم هذا ما قرأنا به من طريق الشاطبية والتيسير . وقرئ لنافع وأبي جعفر وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب وابن عامر وحفص بإدغامها بغنة عند الحرفين المذكورين من طريق الطيبة والنشر ولطائف الإشارات ويسمى الأول إدغاما كاملا لذهب الغنة منه وهذا هو المشهور المأخوذ به ، ويسمى الثاني إدغاما ناقصا لبقاء أثر الغنة معه .

إن قلت أليس يتسنى من الإجماع المذكور قوله من راق فإن حفصا لا يدغم النون في الراء هنا بل يسكت على من ثم يقول راق .

قلت : لا يستثنى لأن إدغامهما فيهما إنما يكون عند ملاقتهما إياهما والسكته تمنع الملاقاة وتفصل بين الحرفين فلو لم يسكت حفص هنا لأدغم ألبته .

ووجه إدغامهما فيهما قرب محرجهن لأنهن من حروف طرف اللسان أو كونهن من مخرج واحد على رأي الفراء وكل منهما يستلزم الإدغام وأيضا لو لم يدغم فيهما لحصل الثقل لاجتماع المتقربين أو المتجانسين فبالإدغام يحصل الخفة لأنه يصير في حكم حرف واحد .

ووجه حذف الغنة المبالغة في لتخفيف لأن بقاءه يورث ثقلا ما . وسبب ذلك قلبهما حرفا ليس فيه غنة ولا شبيها بما فيه غنة .

واختير عدم الغنة حيث لم تثبت النون رسما نحو ألن نجعل لكم وألن بجمع والآن تزر وازرة وألا يرجع إليهم وألا تعبدوا إلا الله إني لكم منه نذير ونحو . لا تنصروه وإلا تنفروا فإن ثبتت النون في الرسم نحو أن لا ملجأ وأن لا يقولوا كما سيأتي بـ ذلك في المقطوع والموصول جاز إدغامها في اللام وإظهار الغنة معها . ولو وقعت النون الساكنة قبل اللام والراء في كلمة لكات مظهرة لثلا يلتس بالمضعف ولم يقع ذلك في القرآن .

الحال الثالث الإقلاب : ومعناه لغة تحويل الشيء عن وجهه يقال قلبه أي حوله عن وجهه ، واصطلاحاً جعل حرف مكان آخر ، وقال بعضهم : هو عبارة عن قلب مع إخفاء لمراعاة العنة والمراد هنا قلب النون الساكنة والتنوين ميم محفأة قبل الباء الموحدة مع بقاء الغنة الظاهرة وهذا بإجماع القراء كما صرح به في التيسير سواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين . والتنوين لا يكون إلا من كلمتين وذلك نحو نبئهم وأن بورك وسميع بصير .

قل ابن الجزري في النشر . فلا فرق حينئذ في اللفظ بين أن بورك وبير يعنصم بالله إلا أنه لم يختلف في إخفاء الميم المقلوبة عند الباء ولا في إظهار الغنة في ذلك بخلاف الميم الساكنة .

يعني أنه وقع اختلاف في إخفائها مع إظهار عنتها فذهب الجمهور إلى ذلك، وذهب البعض إلى إظهارها مع إخفاء عنتها كما سيأتي ولا تشديد في ذلك لأنه بدل لا إدغام فيه إلا أن فيه غنة لأن الميم الساكنة من الحروف التي تصحبها العنة.

قال المرعشي . والظاهر أن معنى إخفاء الميم ليس إعدام ذاتها بالكلية بل إضعافها وستر ذاتها في الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان لأن قوة الحرف وظهور ذاته إنما هو بقوة الاعتماد على مخرجه وهذا كإخفاء حركة في قوله: لا تأمنا إذ ذلك ليس بإعدام الحركة بالكلية بل تبغيضها وسيأتي .

وبالجملة أن الميم والباء يخرجان بانطباق الشفتين والباء أدخل وأقوى انطباق كما سبق في بيان لمخارج فتنبط بالميم في نحو أن بورك بغنة ظاهرة وتقليل انطباق الشفتين جداً ثم تلفظ بالباء قبل فتح الشفتين بتقوية انطباقهما وتجعل المنطبق من الشفتين في الباء أدخل من المنطبق في الميم فزمان انطباقهما في أن بورك أطول من زمان انطباقهما في الباء لأجل الغنة الظاهرة حينئذ في الميم إذ العنة الظاهرة يتوقف تلفظها على امتداد ولو تلفظت بظهور الميم هنا لكن زمان انطباقهما فيه كزمان انطباقهما في لاء لإحفاء الغنة حينئذ ويقوي انطباقهما في ظهور الميم فوق انطباقهما في إخفائه لكن دور قوة انطباقهما في الباء إذ لا غنة في لاء أصلاً بخلاف الميم الظاهرة فإنها لا تخلو عن أصل الغنة وإن كانت خفية والغنة تورث الاعتماد ضعفاً

ووجه قلبهما ميم عند الباء أنه لم يحسن الإظهار لما فيه من الكلفة من أجل الاحتياج إلى إخراج النون والتنوين من مخرجهما على ما يجب لهما من التصويت بالغنة فيحتاج الناطق بهما إلى فتور يشبه الوقف وإخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من التصويت بالغنة من أجل انطباق الشفتين به أي بالباء ولم يحسن الإدغام لتباعد في المخرج والمخالفة في الحنسية حيث كانت النون حرف أعن وكذلك التنوين والباء حرف غير أعن ، وإذا لم تدغم الميم في الباء لدهاب عنتها بالإدغام مع كونها من مخرجها فترك إدغام النون فيها مع أنها ليست من مخرجها أولى ولم يحسن

الإخفاء كما لم يحسن الإظهار والإدغام لأنه بينهما ، ولما لم يحسن وجه من هذه الأوجه أبدل من النون والتنوين حرف يؤاخيها في العنة والجهر ويؤاخي الباء في المخرج والجهر وهو الميم فأمنت الكلفة الحاصلة من إظهار النون قبل الباء اهـ . شرح التحفة للميهي

وفي شرح الملا علي : وجه القلب عسر الإيتين بالغنة في النون والتنوين مع إظهارهما ثم إطباق الشفتين لأجل الباء ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فتعسين الإخفاء وتوصل إليه بالقلب ميمًا لتشارك الباء مخرجا والنون غنة اهـ .  
وليحترز القارئ عند التلفظ به من كز الشفتين على الميم المقلوبة في اللفظ لئلا يتولد من كزهما غنة من الخيشوم ممططة ، فليسكن الميم بتلطف من غير ثقل ، ولا تعسف .

الحال الرابع الإخفاء : ومعناه لغة الستر يقال اختفى الرجل عن أعين الناس بمعنى استتر عنهم ، واصطلاحًا النطق بحرف ساكن عار أي خال من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين .  
وحروفه خمسة عشر وهي الساقية بعد لحروف المذكورة في الأحوال الثلاث السابقة .

وقد جمع بعضهم حروف الإخفاء الخمسة عشر في أوائل كلمات هذا البيت فقال :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

وجمعها ابن القاصح مرتبة في أوائل كلمات هذا البيت فقال :

تلا ثم جاد رد كازاد سل شذا صفا ضاع طيب ظل في قرب كلا

وهذه الحروف لا خلاف بين القراء في إخفاء النون الساكنة والتنوين بغنة عنده سواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى .

فمثل الإخفاء عند التاء ينتهوا ومن تحتها وجنات تجري . وعند الشاء المثلثة منشورا ومن ثمرة وجميعا ثم . وعند الجيم أنحينكم وإن جاءكم وشيا جنات . وعند الدال المهملة أندادا ومن دابة وقنوان دانية . وعند الذال المعجمة نحو منذر ومن ذكر وسراعا ذلك . وعند الزاي فأنزلنا وإن زللتهم ويومئذ زرقا . وعند السين المهملة منسأته وأن سيكون وعظيم سمعون . وعند الشين المعجمة ينشر لكم ولمن شاء وعليم شرع . وعند الصاد المهملة ينصركم وأن صدوكم وريحا صرصرأ . وعند الضد المعجمة منضود وإن ضللت وقوما ضالين . وعند الطاء المهملة ينطقون ومن طين وصعيدا طيبا وعند الظاء المشالة انظر ومن ظهير وظلا ظليلا . وعند الفاء انفروا وإن فاتكم وخالدا فيها . وعند القاف ولئن قتت وسميع قريب . وعند الكاف يكثون ومن كل وعدا كفروا وشبه ذلك .

فهذه خمسة وأربعون مثالا للنون المتوسطة والمتطرفة منها ثلاثون ، وللتنوين خمسة عشر .

والحجة لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف أنهما لم يقرب من هذه الحروف كقربهم من حروف الإدغام فيجب إدغامها فيهن من أجل القرب ولم يبعدا منهن كبعدهما من حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد فلما عدم قرب الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار أعطى حكم متوسطا بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء لأن الإظهار يبقاء ذات الحرف وصفته معا والإدغام التام ذهبيهما معا ، والإخفاء هنا إذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ وإبقاء صفتهم التي هي العنة فانتقل مخرجهم من اللسان إلى الخيشوم لأنك إذا قلت عنك وأخفيت تجد اللسان لا يرتفع ولا عمل له ولم يكن بين العين والكاف إلا غنة مجردة ، ولا يرد أنتم وسحوه فإن ارتفاع الطرف من اللسان لخروج التاء لا للنون .

ثم اعلم أن الإخفاء يكون تارة إلى الإظهار أقرب وتارة إلى الإدغام أقرب وذلك على حسب بعد الحرف منهم وقربه ولفظ ذلك قريب بعضه من بعض

والذي نقله المرعشي في رسالته عن ابن الجزري . أن حروف الإخفاء على ثلاث مراتب أقربها مخرجاً إلى النون ثلاثة أحرف الطاء والذال المهملة ، والتاء المثناة الفوقية ، وأبعدها القاف والكاف ، والأحرف الباقية متوسطة في القرب والبعد .  
وأن الإخفاء على ثلاث مراتب أيضاً فكل حرف هو أقرب إلى النون يكون الإخفاء عنده أزيد وما قرب إلى البعد يكون الإخفاء عنده دون ذلك وما كان بعيداً يكون الإخفاء عنده أقل مما قبله .

فإخفاؤهما عند الأحرف الثلاثة ، الأول إخفاء أعلى . يعني أن المخفي منهما عند هذه الأحرف أكثر من الباقي وغنتهما الباقية قليلة يعني أن زمان امتداد الغنة قصير وإخفاؤهما عند القاف والكاف إخفاء أدنى يعني أن يكون المخفي منهما أقل من الباقي وغنتهما الباقية كثيرة بمعنى أن زمان متدادها طويل وإخفاؤهما عند الأحرف الباقية إخفاء أوسط و زمان غنتهما متوسط ولم أر في مؤلف تقدير امتداد الغنة في هذه المراتب اهـ . من رسالة المرعشي

وقال في حاشيته عليها قوله ولم أر في مؤلف لو قلنا إن أعلاها قدر ألف وأدناها قدر ثلث ألف وأوسطها قدر ثلثي ألف لأصبت الحق أو قربنا منه والله أعلم .  
والذي نقلناه عن مشايخنا وعن العلماء المؤلفين في فن التحويد المتقين أن لغة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالماء لطبيعي لأن التلفظ بالغنة الظاهرة يحتاج إلى التراخي لما ذكره في التمهيد أن الغنة التي في النون والتنوين أشبهت المد في الوو والياء لكن ينبغي التحذير عن المبالغة في التراخي اهـ

تممة :

قال في المرعشي : يجب على القارئ أن يحتسب في حالة إخفاء النون من أن يشبع الضمة قبلها أو الفتحة أو الكسرة لئلا يتولد من الضمنة واو في مثل كنتم ومن الفتحة ألف في مثل عنكم ومن الكسرة ياء في مثل منكم كما يقع من بعض لقراء المتعسفين فإن ذلك خطأ صريح وزيادة في كلام الله تعالى .



وليحترز أيضاً من المد عند الإتيان بالغنة في النون والميم في نحو إن الذين وإما فداء وكثيراً ما يتساهل في ذلك من يبلغ في إظهار الغنة فيستولد منها حرف مد فيصير اللفظ إين الذين وإيما فداء وذلك خطأ أيضاً، وليحترز أيضاً من لصاق الدنان فوق لثنا العنبا عند إخفاء النون فهو خطأ أيضاً، وطريق الخلاص منه أن يجف في اللسان قبلاً عن ذلك، وليحترز عن ترك الغنة في موضعها وعن إظهار النون فسيه خطأ فحش ممن يعلم وممن لم يعلم إذا الجهل ليس بعذر له.



## الفصل الخامس

### في الكلام على الميم الساكنة

ولها عند حروف المعجم ثلاثة أحكام : إخفاء ، وإدغام ، وإظهار .

#### الإخفاء :

فالأول لإخفاء عند الباء بغنة ظاهرة على ما اختاره الحافظ الداني وغيره من المحققين وهو الذي عليه أهل الأداء بمصر والشام والأندلس وسائر البلاد الغربية سواء كان سكونها متأصلاً نحو يعتصم بالله ويوم هم بارزون أو عارضاً نحو أعلم بالشاكرين وأعلم بالظالمين في قراءة أبي عمرو ويعقوب .

وذهب جماعة كأبي الحسن أحمد بن مندي وغيره إلى إظهارها عندها إظهاراً تاماً أي من غير غنة وهو اختيار مكي القيسي وغيره وهو الذي عليه أهل الأداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية ، وحكي أحمد بن يعقوب التثب إجماع القراء عليه والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب ، وعلى إخفائها في قراءة أبي عمرو ويعقوب حالة الإدغام ، وهذا هو المسمى عندهم بالإخفاء الشموي لخروج الباء والميم من الشفتين .

وفي المرعشي نقلاً عن الرعية .

إن قلت . من أظهر الميم هنا هل يظهر غنتها .

قلت : المنقول عن شر ابن الجزري أنه لا يظهرها وإن كانت الميم لا تخلو عن أصل الغنة إذ لولا أصل الغنة لكانت الميم باء لاتفاقهما في المخرج والصفات والقوة اهـ .

وفي القول المفيد : ووجه إخفاء الميم عند لبء أنهم لما اشترك في المخرج وتحانس في الانفتاح والاستفاد ثقل الإظهار والإدغام المحصن فذهبت العنة فعبر إلى الإخفاء اهـ.

تنبيه : عدم أن الإخفاء على قسمين إخفاء الحركة وإخفاء الحرف .

والأول : بمعنى تبويض الحركة كما في قوله لا تأمن ونحوه .

والثاني : على قسمين أحدهما تبويض الحرف وستر داته في الجملة كما في الميم الساكنة قبل الباء أصية أو مقبوبة من النون الساكنة أو التنوين ، وثانيهما إعدام دت الحرف بالكية وإبقاء غنته كما في إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة .

### الإدغام بغنة :

والثاني الإدغام بغنة عند ميم مثلها وجوبا سواء كانت الأولى مقبوبة من النون لسكنة أو التنوين نحو من ماء مهين وقد سبق بيانه ، أو أصليه نحو خلق لكم ما في الأرض وأم من أسس ويطلق ذلك في كل ميم مشددة نحو قوله دمر ويعمر ويرم أن يأتي بكمال التشديد وإظهار لغة في ذلك لأن العنة عندهم للمدغم فيه فلا فرق عندهم بين ممن وأم من اهـ مرعشي .

### الإظهار وجوبا :

ولثلث الإظهار أي وجوبا من غير إظهار غنة عند بقية الأحرف وهي ما عدا الباء والميم وهو ستة وعشرون حرفا سواء وقعت في كلمة نحو أنعمت وتمسون أو في كلمتين نحو لعلكم تتقون ومثلهم كمثل ويسمى هذا الإظهار إظهاراً شفوي ويكون عند الواو والفاء أشد إظهاراً لئلا يتوهم أنها تخفى عندهم كما تخفى عند الباء ، ومنشأ ذلك اتحاد مخرجها بالواو وقربها من الفاء فيسبق للسان إلى الإخفاء وذلك نحو عليهم ولا وتركهم في .

ولذلك أشار بن الجزري في نظمه فقار :

وأظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لدى واو وفا أن تختفي

وقال الجمزوري

واحذر لدى واو وفاء أن تختفي لقربها والاتحاد فاعرف

تنبيه : عدم أن الميم لا تدغم في مقربها من أجل الغنة التي فيها فلو أدغمت لذهبت غنتها فكان إخلالاً وإجحافاً بها فأظهرت لذلك اهـ مقدسي .

وفي شرح القول ، المفيد لا تدغم الميم في الواو وإن تحانسا في المخرج فرقا بينها وبين النون المدغمة في الواو كما تقدم وخوفاً من اللبس فلا يعرف هل هي ميم أم نون وكذا لا تدغم الميم في الفاء لقوة ميم وضعف الفاء ولا يدغم القوي في الضعيف .

وإذا أظهرتها عند هذه الأحرف فاحذر من إحداث الحركة في الميم ، ومن السكت عليها كما يفعله العامة خوفاً من الإخفاء أو الإدغام لما تقدم ، ولا تظهر غنتها عند إظهارها قبل حرف من حروف الإظهار ، كما يشعر به المنقول سابقاً عن شر بن الجزري وهو المحفوظ من مشافهة المشايخ الشقات فيقوى الاعتماد على مخرجها ويظهر سكونها بلا إظهار غنة فزمان إظهار الميم لعدم ظهور الغنة أسرع من زمان إخفائها .

وأما الميم الساكنة المظهرة التي تظهر فيها الغنة فهي الميم الموقوف عليها بدون الروم .

التممة : في بيان مراتب الإدغام والتشديد بحسب الكمال والنقصان .

اعلم أن الإدغام على قسمين تام وناقص فالتم إدراج الحرف الأول في الثاني ذاتا وصفة كإدغام التاء في الطاء من نحو قوله ودت طائفة والناقص إدراج الحرف الأول في الثاني ذاتا لا صفة كإدغام الطاء في التاء من نحو قوله أحطت ونظائره .

والصفة الباقية من المدغم إما يطبق أو يستعلاء أو غنة وقد سبق .

ثم إن كل إدغام تم فتشديده مستكمل وكل إدغام ناقص فتشديده غير مستكمل كما صرح به في الرعية .

ثم اعلم أن التشديد لا يستلزم الإدغام إذ بعض الكلمات فيه تشديد وليس سببه الإدغام بل هو ثابت في أصل وضعه نحو إن وكأن ولكن وأشباهها ولا أثر للغنة فيها في نقص التشديد ألبة بل تشديده مستكمل كما صرح به في الرعية .

ثم إن ما ليس فيه عنة يشدد بسرعة وما فيه غنة يشدد تراح وإن تشديد إدغام لنون الساكنة والتنوين في الواو والياء يشدد بتراخي التراخي اهـ . مرعشي .



## الباب الخامس

في أحكام المد والقصر ، وفيه سبعة فصول وتنتم

### الفصل الأول

في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً وفي

أقسامه وشروطه وأسبابه وأحكامه

اعلم أن الأصل في هذا الباب ما نقله في النشر من حديث بن مسعود رضي الله عنه ولفظه كن ابن مسعود يقرئ رجلاً فقراً الرجل بما الصدقات لنفسقراء والمساكين مرسلة أي مقصورة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ فقال كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن فقال أقرأنيها إما الصدقات لفقراء والمساكين فمدّها .

قال ابن الجزري : هذا حديث حليل حجة ونص في هذا الباب رجال إسناده ثقات رواه الطبراني في معجمه الكبير اهـ ابن غازي .

معنى المد لغة واصطلاحاً :

ثم اعلم أن المدّ معناه في اللغة الزيادة قال تعالى . يمددكم ربكم أي يزدكم وقال تعالى ويمدّدكم بأموال أي يزدكم وتقول العرب مددت مدّاً أي زدت زيادة .

ومعناه في اصطلاح القراء صلة لصوت بحرف من حروف المدّ الآتي ذكرها

معنى القصر لغة واصطلاحاً :

أما القصر فمعناه في اللغة الحبس ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام أي محبوسات فيها ويعرف القصر أيضاً في اللغة بالمنع يقال قصرت فلاناً عن حاجته أي منعتة عنها ومنه قاصرات الطرف

وفي الاصطلاح إثبات حرف المدّ من غير زيادة عليه .

ثم إن المدّ قسمان أصلي وفرعي .

**فالأصلي :** هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المدّ إلا به ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة المجتمعة في قوله تعالى نوحها وعلامته أن لا يوجد بعده ساكن ولا همزة، وسمي طبيعياً لأن صاحب الطبيعة لسليمة لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه، وحده مقدار ألف وصلاً ووقفاً ونقصه عن ألف حرام شرعاً فيعاقب على فعله ويثاب على تركه فمما يفعله بعض أئمة المساجد وأكثر المؤدنين من الزيادة في المد الطبيعي عن حده العرفي أي عرف القراء فمن أقبح البدع وأشد الكراهة لا سيما وقد يقتدي بهم بعض الجبهة من القراء .

فإن قيل : ما قدر الألف .

**فقل :** هو أن تمد صوتك بقدر النطق بحركتين إحداهما حركة الحرف الذي قبل حرف المدّ والأخرى هي حرف المدّ مثله ب ب فحركة الباء الأولى هي حركة الحرف الذي قبل حرف المد والثانية هي مقدار حرف المدّ نحو قال ويقول وقيل فحركة القاف في الأمثلة الثلاثة المذكورة هي إحدى الحركتين المذكورتين والألف في المثال الأول والواو في المثال الثاني والياء في المثال الثالث هي الحركة الثانية اهـ . من الشعر البسم .  
وأما المدّ الفرعي : فهو المدّ الزائد على المدّ الأصلي لسبب من الأسباب الآتية ، وله شروط وأسباب .

**شروط المد الفرعي وأسبابه :**

أما شروطه فثلاثة : الواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها والألف الساكنة المفتوح ما قبلها وهي لا تكون دائماً إلا حرف مدّ ولين لأنها لا تتغير عن سكونها ولا يتغير ما قبلها عن الحركة المجانسة لها بخلاف الواو والياء فإنهما تارة يكونان حرفي مدّ إذا سكنا ونسبهما حركة ما قبلهما ، وتارة يكونان حرفي لين إذا انفتح ما قبلهما كالخوف والبيت وسيأتي الكلام عليهما في محله إن شاء الله تعالى .

وأما أسبابه وتسمى موجباته فثلاث . أحدهما لفظي والآخر معوي .

فاللفظي : إما همز بعد أحد حروف المد أو سكون والهمز إما أن يوجد بعد حرف المد في كلمة ويسمى مدّاً متصلاً أو في كلمتين ويسمى مدّاً مفصلاً والسكون إما لا رم أو عارض . وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى مفصلاً على هذا الترتيب .

وأما المعنوي : فهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب وإن كن سبب ضعيف عند القراء ، وهو ينقسم إلى قسمين . أحدهما مدّ تعظيم وهو في لا النافية في كلمة التوحيد نحو : لا إله إلا الله ولا إله إلا أنت ، ولا إله إلا هو قال ابن الجزري وقد ورد هذا المدّ في هذه المواضع عند أصحاب القصر في المنفصل لهسد المعنى ويسمى مدّاً المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عم سوى الله تعالى وهو مذهب معروف عند العرب لأنهم يمدّون ما لا أصل له في المدّ عند الدعاء أو الاستغاثة وعند المبالغة في نفي شيء فالذي له أصل أولى وأحرى .

وقال النووي في أذكره . ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مدّ الذاهر قوله : لا إله إلا الله ، لما فيه من التدبر . وأقوال السلف وأئمة الخلف في هذا مشهورة .

ويدل على ذلك ما روي في حديث ابن عمر مرفوعاً إلى النبي ﷺ « من قال لا إله إلا الله - ومدّ بها صوته - أسكنه الله داراً جلالاً داراً سمى بها نفسه فقال . دو الجلال والإكرام ، ورزقه الله النظر إلى وجهه الكريم » .

وروي عن أنس رضي الله عنه : « من قال لا إله إلا الله - ومدّها - هدمت له أربعة آلاف ذنب » .

قل ابن الجزري في النشر . وكلاهما ضعيفان يعمل بهما في فضائل الأعمار .  
والثاني : مدّ التبرئة وهو مروي عن حمزة في نحو لا ريب ولا شبهة فيها ولا قبل لهم ولا يكره ولا إثم عليه



ولم للسبب المعنوي سواء كان في كلمة التوحيد أو في غيرها وسط لا يبلغ الإشعاع لضعف سببه عن السبب اللفظي ، وقد يحتج السبب اللفظي والمعنوي في نحو : لا إله إلا الله ، ولا إكراه في الدين ، ولا إثم عليه . فيمدّ لخمزة مدّاً مشبّعاً على أصله لأجل الهمزة ، ويلغى المعنوي عمالاً للقوى والغاء للضعيف هـ مرعشي بتصريف .

### وأما أحكامه فتلاثة :

أحدها : الوجوب وهو في المد المتصل ، وثانيها : الجواز وهو في ثمانية أنواع المد المنفصل والمد العارض للإدغام والمد العارض للوقف وما نقلت فيه حركة الهمزة إلى الساكن قبلها عند من أجاز ذلك نحو الآن في موضعين بسورة يونس ومدّ البدل نحو آمنوا وأوتوا وإيمان ومدّ الدين نحو شيء وسوء ومدّ الصلة نحو عليهم ، نذرتهم ومدّ الروم في ها أنتم أولاء ، وهـ أنتم هؤلاء عند من سهل همزة أتم ودخل ألف قبها وإسرائيل ودعاء ونداء عند من سهل الهمزة في ذلك كله وحوه وصلاً ووقفاً . وثالثها : اللزوم وهو قسمان كلمي وحرفي وكل منهما مثنى أو مخفف .

وسياأتي بيان ذلك كله أيضاً إن شاء الله تعالى .

وقد أشير إلى الأحكام الثلاثة صاحب التحفة فقال :

للمد أحكام ثلاثة تدوم	وهي الوجوب والجواز واللزوم
فواجب إن جاء همز بعد مد	في كلمة وذا بمتصل يعد
وجائر مد وقصر إن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثل ذا إن عرض السكون	وقفنا كتعلمون ونستعين
أو قدم الهمز على المد وذا	بدل كما آمنوا وإيماننا خذا
ولازم إن السكون أصلاً	وصلاً ووقفاً بعد مد طوّلاً

ثم اعلم أن الفرق في التسمية بين المد اللارم والواجب اصطلاحى أما باعتبار المعنى اللغوى فلا فرق بينهما ، فإنه لا يجوز قصر أحدهم عند أحد من القراء ، فلو قرئ بالقصر يكون لحنًا قبيحًا وخطأ صريحًا .

أقول : يعنى يقال لكل منهما باعتبار المعنى اللغوى مد لازم ومد واجب . بد معناه بحسب اللغة واحد وهو م لا يجوز تركه اهـ . ملا عنى باختصار .



## الفصل الثاني

### في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة

علم أن المد المتصل هو الذي اتصل سببه بشرطه كجاء وشاء وجيء وسيق وسوء وقروء والنبى والنسب والنبوة عند من همزها وشبه ذلك وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو أن القراء اتفقوا على اعتبار أثر الهمزة وهو زيادة المد المسمى عندهم في الاصطلاح بالمد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوتهم في مقدار تلك الزيادة على حسب مذهبهم فيه فأطولهم مدًا ورش وحمزة وقدر بثلاث ألف ثم عاصم بألفين ، وألفين ونصف والشامي وعلى بألفين وقلون وابن كثير وأبو عمرو بألفين وبألف ونصف .

ثم إن هذه الألفات المذكورات قدر كل ألف منها حركتان عربيتان وكان مشايخنا يقدرون لنا ذلك تقريبًا بحركات الأصابع أي قبض أو بسطا ، وذلك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأنا ، فاعلم ضبط ذلك لتكون على يقين في ضبط كل مرتبة .

ومن قال بأن أطول المد خمس ألفات فعنده مقدار كل ألف حركة فتكون الجملة ست حركات لأنه يريد غير ما فيه من المد الطبيعي ومقداره عنده حركة وكذا من قال بأن مقدار التوسط ثلاث ألفات ودونه ألفان فإنه يريد غير ما فيه من المد الطبيعي ومقداره عنده حركة كما تقدم فتنبه لذلك لئلا تختلف عليك الأقوال اهـ . ابن غاري مع بعض زيادة .

وإني سمي هذا المد واجبا لأن جميع القراء أجمعوا على مدّه من لدن رسول الله ﷺ إلى يومنا هذا ولا خلاف بينهم في مدّه قطع حتى قل إمام المتأخرين محمّد الفن ابن الجزري رحمه الله تعالى .

تتبع قصر المتصل فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص بمده عن ابن مسعود رضي الله عنه، وقد تقدم ذكره أول الباب فإلّا محل اتفاق والزيادة محل اختلاف وقد علما اهـ. شرح القول المفيد وشرح الشيخ حجازي.

قال الجعبري : ووجه المد أن حرف المدّ ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد في المدّ تقوية للضعيف عند مجاورة القوي، وقيل ليتمكن من النطق بالهمزة على حقها من شدتها وجهرها وقيل ليستعان به على النطق بالهمزة وليكون صوت الحرف المد عن أن يسقط عند الإسراع لخفائه وصعوبة الهمز .

وأما وجه التفاوت في مراتب المد فلأجل مراعاة سنن القراءة.

تنبيه : قال في الإتحاف إذا تغير سبب المد جاز المد والقصر مراعاة للأصل ونظراً للفظ سواء كان السبب همزاً أو سكوناً وسواء كان التغير بين بين أو بإبدال أو حذف أو نقل . والمد اختيار الداني وابن شريح والشاطبي والجعبري وغيرهم والتحقيق عند صاحب النشر التفصيل بين ما ذهب إليه كالتغير بالحذف فالقصر نحو هؤلاء إن عند من يسقط أولى الهمزتين وما بقي أثر يدل عليه فإلّا ترجيحاً للموجود على المعلوم كقراءة قالون بتسهيل الهمزة المذكورة بين بين ونصر عليه في طيبته بقوله :

والمد أولى إن تغير السبب وبقي الأثر أو فاقصر أحب

اهـ . إتحاف



### الفصل الثالث

#### في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة

اعلم أن المد المنفصل هو الذي انفصل عن شرطه ، وهو أن يقع حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى نحو بما أنزل وفي أنفسكم وقولوا آمنا ونحو عليهم أنذرتهم أم لم ، لمن خشى ربه ، إذا زلزلت عند من وصل الميم وبين السورتين ونحو تبعوني أهدكم عند من أثبت الياء وسواء كان حرف المد ثابت رسماً أم ساقطاً منه ثابتاً لفظاً كما مثلنا به .

وتقدم أن المد في هذا النوع يسمى جائزاً أي لاختلاف القراء فيه فابن كثير والسوسي يقصرانه ويمدانه والباقون يمدونه بلا خلاف ولم يقل أحد من العلماء إن الذين يمدون من القراء هنا يمدون قدراً واحداً مشبعا فالمنقول هنا عن القراء ليس إلا التفاوت في المد فمن مد فمدته متفاوت على قدر مراتبهم في التحقيق والترتيل والتوسط والحد كما تقدم بيان ذلك ، فأطولهم مدا ورش وحمزة وقدر بثلاث ألفات ثم عاصم بألفين وألفين ونصف ثم ابن عامر والكسائي بألفين ثم قالون والدروبي بألف وبألف ونصف ثم ابن كثير والسوسي بألف وهذه الرتبة الأخيرة عارية عن المد الفرعي وهي الخامسة الزائدة على المتصل .

والحاصل أن المد المنفصل والمتصل اتفقا في الزيادة وتفاوتا في النقص فلا يجوز فيهما الزيادة على ست حركات ولا يجوز نقص المتصل عن ثلاث حركات ولا المنفصل عن حركتين وهذا كله تقريباً لا يضبط إلا بالمشافهة من أفواه المشايخ والسماع من الأستاذ الراسخ ثم الإدمان عليه .

وقد أشار بعضهم إلى ما لكل من القراء السبعة في مراتب المد المتصل والمنفصل

فقال :

ومنفصلا أشبع لورش وحمزة  
 بأربعة ثم الكسائي كذا اجعلن  
 ومنفصلا فاقصر وثلث ووسطن  
 ولكن بلا قصر وعن صالح ومك  
 مع القصر في المفصول صاح وثلثن  
 وثلث على التثليث وامتده أربعة  
 وفي ذي اتصال حيث ثلثت فاقصرن  
 وفي أربع قصر أتى مع أربع  
 كمتصل والشام مع عاصم تلا  
 وعن عاصم خمس وذا فيهما كلا  
 لقالون والدرووي كموصول انقلا  
 لمتصل ثلث ووسطه تفضلا  
 ووسط لموصول على القصر تجملا  
 على مثلها خمسا بخمس تسبلا  
 لمنفصل وامتد ثلاثا لتعدلا  
 وفي الخمس خمس ذي المراتب جلا

وبيان ذلك أن الذي نقلناه عن مشايخ أن قالون وابن كثير وأبا عمرو يقصرون  
 المنفصل ويمدون المتصل ثلاث حركات وأربع حركات وأن لقالون والدرووي طريقة  
 أخرى وهي مدهمبا معا ثلاثا وأربعاً وأن ابن عامر والكسائي وعاصم يمدونهما معا  
 أربع حركات وأن لعاصم طريقة أخرى وهي مدهمبا معا خمس حركات وأن ورش  
 وحمزة يمدانهما ست حركات .

إذا تأملت ذلك وجدت المراتب ستا قصر المنفصل ومد المتصل ثلاثا وأربع  
 ومدهمبا معا ثلاثاً أو أربعاً أو خمسا أو ست .

هذا إذا تقدم المنفصل أما إذا تقدم المتصل وتأخر المنفصل فالمراتب ست أيضاً وهي  
 أنك إذا مددت المتصل ثلاثا أتيت في المنفصل بالقصر وثلاثة وإذا مددت المتصل أربعاً  
 أتيت في المنفصل بالقصر وأربع وإذا مددت المتصل خمسا تعين مد المنفصل كذلك  
 وكذا يتعين مده ست إذا مددت المتصل ستا .

ثم اعلم أن المد المنفصل لا يجري حكمه المتقدم من اعتبار المراتب إلا في الوصل  
 فلو وقف القارئ على حرف المد عاد إلى أصله وسقط المد الزائد لعدم موجهه ، ووجه  
 المد للهمز أن حروف المد خفية والهمز بعيد لمخرج صعب في اللفظ فإذا لاصق حرفاً

خفي خيف عيه أن يزداد خفاء فقوى بالمد احتياطاً لبيانه وظهوره، ووجه القصر أن الهمز لما كان فيه بصدد الزوا في حال الوقف لم يعط في حال الثبوت حكماً بخلاف المتصل فإن الهمز فيه لازم وصلاً ووقفاً.

تنبيه : اعم أنه إذا اجتمع في حال القراءة مدان متصلان نحو : وأنزل من السماء ماء - لا يجوز للقارئ أن يمد أحدهما دون الآخر ، بل تجب التسوية بينهما لقول اس الجزري في مقدمته .

### ★ واللفظ في نظيره كمثله ★

ولأنها من جملة التجويد ، فإن مد الأول مقدار ألفين لا يمد الثاني أكثر من ألفين ولا ينقصه وإن مده مقدار ألفين ونصف لا يمد الثاني أكثر من ألفين ونصف ولا ينقصه وكذا إذا اجتمع مدان منفصلان نحو - والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك - لا يجوز للقارئ أن يمد أحدهما دون الآخر لما تقدم فإن مد الأول مقدار ألف ونصف لا يمد الثاني أكثر من ألف ونصف ولا ينقصه وإن مده مقدار ألفين لا يمد الثاني أكثر من ألفين ولا ينقصه .

قال الشيخ النووي في شرحه على الدرّة . والقراءة بخلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو معيب .

وقال بن الجزري . والصواب عندي في ذلك التفصيل وهو أنه إن كان قرأ ذلك على سبيل الرواية لا يحوز من حيث إنه كذب في الرواية وتخليط على أهل الدراية وإن لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل التلاوة فإنه جائز وإن كنا نعيب ذلك على أئمة القراءات العرفين باختلاف الروايات من وجه تساوى العلماء بالعوام لا من وجه أن ذلك مكروه أو حرام اهـ . باختصار

وجزم في موضع آخر بالكراهة من غير تفصيل والتفصيل هو التحقيق اهـ . غيث النفع .

## الفصل الرابع

### في بيان أقسام المد اللازم

اعلم أن المد اللازم على أربعة أقسام

لازم كلمي ، ولازم حرفي وكل منهما مثنى أو مخفف ، ولكل ضابط يميزه .

أما اللازم الكلمى المثنى : فضابطه أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مدغم وجوبا نحو الطمّة والصاخة والدابة والحاقة وأتجاجوني وتأمروني في من شدد النون وأتعداني في قراءة هشام . فأصل ذلك كما قل أبو الطيب عبد المنعم بن غبون في أصل كلام العرب لا في القرآن الطاممة والصاخخة والدابة والحاققة وأتجاجوني وتأمروني فسكنوا الحرف الأول وأدغموه في الثاني ، وكذا نون المضارعة في نور الوقاية (١) فلا يسمى هذا السكون عارضا بل لازما ولم يأت في القرآن مثال للياء .

وسمى لازما لالتزام القراءة مدّة مقدارا واحداً من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات على الأصح المشهور من خمسة أقوال ذكرها صاحب النشر . ويقال أيضا سمي لازما للزوم سببه في الحالين أي حالي الوصل والوقف ، ولذلك أشار ابن الجزري في مقدمته بقوله :

فلازم إن جاء بعد حرف مد ساكن حالين وبالطول بمد

وسمي كلميا لوجود حرف المد مع الحرف المدغم في كلمة واحدة ، ومثقلا لوجود التشديد بعد حرف المد إذ الحرف المشدد أثقل اهـ . ابن غازي .

أما إذا كن حرف المد في كلمة والحرف الساكن في كلمة أخرى فإنه يحذف منه حرف المد في اللفظ نحو وقالوا اتحد والمقيمي الصلاة - وإذا الشمس كورت اهـ . شرح تحفة الأطفال للميهي .

(١) وهي لتي وقت الفعل من لكسر



وأما اللازم الكلامي المخفف: فضابطه أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن في الحالين نحو الآن في موضعي يونس على البدل في قراءة غير نافع ومحياي في قراءة نافع حيث يسكن الياء بخلاف عن ورش ونحو أنذرتهم في قراءة ورش بالبدل في أحد وجهيه واللاي يثن عند من أسكن الياء مظهرة أي وهو البزي وأبو عمرو بخلاف، وسمي لازماً لما تقدم في القسم الذي قبله وكلمة لوجود حرف المد مع الحرف الساكن في كلمة واحدة ومخففاً لأن الحرف الساكن الموجود بعد حرف المد أخف من المدغم.

تنبيه: في القرآن ستة مواضع يجب مدها عند جميع القراء القدر المتقدم وهو ثلاث ألفات أو تسهيلها مع القصر وهي الذكرين معا بالأنعام والآلآن معا بيونس وآلله أذن لكم بها أيضاً وآلله خير بالنمل وموضع سابع في قراءة أبي عمرو وأبي جعفر وهو السحر بيونس أيضاً وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري في الطيبة فقال.

وهمز ووصل من كآله أذن أبداً لكل أو فسهل واقصرن

وقال الشاطبي في الحرز:

وإن همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلاً  
فللكل ذا أولى ويقصره الذي يسهل عن كل كآلان مثلاً

اهـ . شرح ابن غازي .

وأما اللازم الحرفي: فضابطه أن يوجد حرف في فواتح بعض السور هجاؤه ثلاثة أحرف أو وسطها حرف مد الثالث ساكن وذلك في ثمانية أحرف يجمعها قولك (نقص عسلكم) منها سبعة تمد مداً مشبعاً بلا خلاف على القول المشهور وهي النون والقاف والصاد والسين المهملتان واللام والكاف والميم . ثم المدغم من ذلك فيما بعده من الحروف يسمى مثقلاً وغير المدغم يسمى مخففاً فلام من قوله الم مثقل في قراءة غير أبي جعفر وميم مخفف على كل قراءة و ص ذكر من فاتحة مريم والسين من طسم من فاتحة الشعراء والقصص ويس والقرآن و ن والقلم مثقلة في قراءة من أدغم ومخففة

في قراءة من لم يدغم ويسمى كل من هذين النوعين لازماً لالتزام القراء مدة القدر المتقدم في الكلامي وحرفياً لوجود حرف المد مع الحرف الساكن أو المدغم في حرف واحد . اهـ ابن غازي

وفي المرعشي قال أبو شامة : فإن تحرك الساكن في هذا القسم نحو الم الله أول آل عمران فإنه بفتح الميم وحذف الهمزة عند جميع القراء إلا الأعشى والم أحسب الناس أول العنكبوت فإنه بفتح الميم على قراءة ورش خاصة فإنه ينقل فتحة همزة الاستفهام إلى الميم ويحذف الهمز فيجوز في هذين المثالين المد نظراً إلى الساكن الأصلي على الراجح ويجوز القصر نظراً إلى الحركة العارضة وإنما كانت فتحة مع أن الأصل في التخلص من التقاء الساكنين الكسر مراعاة لتفخيم لام اسم الله إذ لو كسرت الميم لرققت لام الجلالة وانتفت المحافظة على تفخيمها .

قال في الطراز : والصواب أن الميم حيثئذ فتحت لتفخيم لفظ الجلالة لا للنقل على حسب التخفيف كما ذكر ولذلك أشار صاحب الكنز فقال .

ومد له عند الفواتح مشعباً      وإن طراً التحريك فاقصر وطولاً  
لكل وذا في آل عمران قد أتى      وورش فقط في العنكبوت له كلا

قال ابن آجروم : وهذا الاختلاف الحاصل في الم الله وفي الم أحسب إنما يكون في حال الوصل أما الوقف فلا خلاف في الإشباع لصحة السكون وهو أصلي يعني أن روال السكون في الوصل في الم الله وفي الم أحسب هو عارض ورجوعه في الوقف أصلي وليس كذب يعمود إذ السكون فيه عارض والأصل الحركة فتأمل . اهـ برهان .

وأما الأعشى وهو طريق أبي بكر راوي عاصم فإنه يقرأ الم الله بسكون الميم وإثبات الهمزة . اهـ مرعشي .

وأما العين من فاتحتي مريم وشورى ففيه خلاف ذكره الشاطبي بقوله :

★ وفي عين الوجهان والطول فضلاً ★

قال بعض الشراح : أراد بالوجهين المد والتوسط .

وقل بعضهم : أراد بقوله الوجهان التوسط والقصر بدليل قوله بعد : والطول فضلا أي الطول أفضل من مقابله وهو التوسط والقصر .  
وقال ابن الجزري في طبيته :

### ★ ونحو عين فالثلاثة لهم ★

أي لجميع القراء الطول وهو الأفضل ومقدم على غيره وهو مذهب ابن محاهد وعليه جل أهل الأداء والحجة لتفضييه أنه قياس مذهبهم في الفصل بين الساكنين وأن فيه مجانسة لما جاوره من المدود والتوسط وهو مذهب ابن غلبون وجماعة والحجة لتفضيله التفرقة بين ما حركته من حنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه فيكون لحرف المد مزية على حرف اللين .

قال مكّي : مد عين دون ميم قليل لانفتاح ما قبل عين لأد حرف المد واللين أمكن في المد من حروف اللين والقصر لعدم وجود حرف المد . اهـ شرح ابن غزوي وشرح التحفة .

والى الأقسام الأربعة أشد صاحب التحفة فقال .

أقسام لازم لديهم أربعة	وتلك كلمي وحرفي معه
كلاهما مخفف مثقل	فهذه أربعة تفصل
فإن بكلمة سكون اجتمع	مع حرف مد فهو كلمي وقع
أو في ثلاثي الحروف وجدا	والمد وسطه فحرفي بدا
كلاهما مثقل إن أدغما	مخفف كل إذا لم يدغما
واللازم الحرفي أول السور	وجوده وفي ثمان انحصر
يجمعها حروف كم عسل نقص	وعين ذو وجهين والطول أخص

والخاصل أن مجموع أسماء الحروف في أوائل السور أربعة عشر حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله « صله سحيراً من قطعك » وجمعت في قوله بعضهم « نصر حكيم له سر قاطع » وجمعها بعضهم في قوله « طرق سمعك النصيحة » .

وهي تنقسم إلى أربعة أقسام سبعة منها تمد مداً مشبَعاً بلا خلاف لوجود الموجب لذلك وهو السكون وواحد منها فيه الخلاف المتقدم وهو العين وخمسة منها ليس فيها إلا المد الطبيعي لعدم الساكن بعدها وهي المذكورة في قول بعضهم « حي طهر » فالهاء من أول الحواميم السبعة ، والياء من أول مريم وكذا من يس ، والطاء من أول طه والشعراء والنمل والقصص ، والهاء من أول مريم وطه ، والراء من أول يونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر ، وواحد ليس فيه مد أصلاً وهو ألف لكون هجائه ثلاثة أحرف ليس أوسطها حرف مد .

وهذا معنى قول الشاطبي رحمه الله تعالى :

وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكن وما في ألف من حرف مد فيمطلا

وقد أوضح ذلك صاحب تحفة الأطفال فقال :

وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف فمده مد طبيعي ألف

وذاك أيضاً في فواتح السور في لفظ حي طاهر قد انحصر

ويجمع الفواتح الأربع عشر صله سحيراً من قطعك ذا اشتهر

تنبيه : اعلم أنه إذا اجتمع في حال القراءة مدان لازمان مثقلان نحو أحتاجوني في الله أو مثقل ومخفف نحو الم والمصر لا يجوز للقارئ أن يمد أحدهما دون الآخر بل تجب التسوية بينهما لقول ابن الجزري المتقدم في المد المنفصل .



## الفصل الخامس

### في بيان الهد العارض للسكون

ضابطة أن يقع بعد حرف المد أو اللين ساكن عارض سكونه إما للوقوف نحو لعلمين والدين ونستعين وكذا نحو مآب وخاطئين ومستهزئون لعير ورش وإما للإدغام عند بعض القراء كالإدغام لكبير لأبي عمرو من رواية السوسي وذلك نحو الرحيم منك وفيه هدى وشبهه فللقراء في ذلك ثلاثة مذاهب :

الأول . الإشباع كاللزام لاجتماع الساكنين اعتدًا بالعارض . قال في النشر واختاره الشاطبي لجميع القراء واختاره بعضهم لأصحاب التحقيق كحمزة ومن معه .  
والثاني . التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عارضًا فحطه عن الأصل وهو مذهب أبي بكر بن مجاهد وأصحابه واختاره الشاطبي لكل أيضًا .  
وختاره بعضهم لأصحاب التوسط كابن عامر ومن معه .

والثالث : القصر لعروض السكون فلا يعتد به لأن لوقف يجوز فيه لتقاء الساكنين مطلقًا . واختاره الجعبري ونخصه بأصحاب الخدر كأبي عمرو ومن معه .  
والصحيح كما في النشر جواز كل من الثلاثة للجميع لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع

وقال في البرهان : وهذا الخلاف لا يجري إلا إذا وقف على الكلمة بالسكون أو بالإشمام فإن وقف عليها بالروم فليس غير القصر لعدم موجب المد وهو السكون لأن لروم هو الإتيان ببعض الحركة على ما يأتي قريبًا فلا سكون فيه

فتحصل مما ذكرناه أن الكلمة الموقوف عليها إذا لم يكن آخرها همزًا ولا حرفًا مشددًا وكانت مرفوعة وكان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد أو لين نحو نستعين وخير ونحوف جاز فيها السكون والإشمام والروم فيحصل فيها الوقف من الإشباع

والتوسط والقصر سبعة أوجه على التخيير ثلاثة مع السكون المحرد وثلاثة مع الإشمام وواحد مع الروم وهو القصر فإن كانت الكلمة مخفوضة أو مكسورة نحو لرحيم والدين وحذر الموت وكذا أن يكذبون وتبعون فلا يجوز فيها الإشمام بل السكون والروم فقط فيحصل فيها في الوقف أربعة أوجه ثلاثة مع السكون وواحد مع الروم ولا بد من حذف الياء الزائدة مع الروم في نحو قوله إن يكذبون وتبعون ودعان عند من يثبتها في الوصل فإنها تحذف مع الروم كما تحذف مع السكون ، وإن كانت منصوبة أو مفتوحة نحو العلمين والمستقيم ولا ريب فلا يجوز فيها روم ولا إشمام بل السكون فقط فيحصل فيها في الوقف ثلاثة أوجه الطول والتوسط والقصر مع السكون المجرد ، وإن كنت الكلمة الموقوف عليها فيها حلاف للقراء بأن كانت تقرأ وصلًا بالنصب والرفع مثلاً نحو قوله كن فيكون وقال الله هذ يوم ، فينبغي للقارئ إذا قرأ بالرفع أن يقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ وصلًا ووقفًا .

ثم اعلم أن المعتبر في جواز لروم والإشمام الحركة الظاهرة المدحوظ بها سواء كنت أصلية أو نائية عن غيرها فيجوز الروم فيما جمع بألف واء مزيدتين وما ألحق به (١) نحو - خلق الله السموات - وإن كن أولات وإن كان منصوبًا لأن نصبه بالكسرة ولا يجوز في الاسم الذي لا ينصرف نحو إلى إبراهيم وإسحاق لأن جره بالفتحة (٢) وشمود يجوز صرفه وعدم صرفه وكلاهما جاء نظاماً وشرافاً ومنع صرفه للعدمية والتأنيث باعتبار القبيلة والصرف لعدم التأنيث - اعتبر الحي أو الأب فيجري حكم الوقف عليه على هذا .

وإن كان حرف الموقوف عليه مشدداً نحو صواف وغير مضار ولا حان فليس فيه سوى الإشباع تغليباً لأقوى السببين وهو السكون المدغم بعد حرف المد وإلغاء للأضعف .

(١) أي جمع المؤنث ساءلم وما أحق به

(٢) لأنه ممنوع من الصرف بحر بالفتحة بيانه عن كسرة

قال في غيـث لنفع نقلا عن ابن الجزري : ولو قيل بزيادة المد في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا لاجتماع ثلاثة سواكن ، والوقف على المنصوب منه فيه السكون فقط وعلى المجرور فيه السكون والروم وعلى المرفوع فيه السكون والروم والإشمام .

وإن كان همزا فله حالتان .

**الأولى :** أن يكون قبله حرف لين كالياء والواو الساكتين بين الفتح والهمز نحو شيء وسوء فهو مثل ما تقدم أي إن كان مجرورا ففيه أربعة أوجه القصر والتوسط والطول مع السكون المجرد والروم على القصر ، وإن كان مرفوعا ففيه سبعة أوجه ثلاثة مع السكون المجرد وثلاثة مع الإشمام وواحد مع الروم ، وهو القصر .

**الثانية :** أن يكون قبله حرف مد وهو إما مكسور نحو من السماء أو مفتوح نحو جاء وشاء أو مضموم نحو السهء والعلماء فلو وقف لحفص مثلا على المفتوح وقف بألف أو ألفين ونصف أو ثلاث ألفات فهذا ثلاثة أوجه والمكسور فيه ما مر والروم على الوجهين الأولين فتصير خمسة والمضموم فيه ما مر ، والإشمام على كل من الأوجه الثلاثة فتصير ثمانية ، ولو وقف لأبي عمرو مثلا على نحو السماء بالسكون فإن لم يعتد بالعارض كان مثل حالة الوصل ويكون كمن وقف له على الكتاب بالقصر وإن اعتد بالعارض زيد في ذلك إلى الإشباع كما إذا قرئ له وصلا بألف ونصف فإنه يزداد له التوسط بألفين والإشباع بثلاثة ، وإذا وقف عليه للأزرق لم يجز له غير الإشباع لأن سبب المد لم يتغير بل ازداد قوة بسكون الوقف ، ولو وقف له أعني الأزرق على يستهزئون ومتكئين ومآب .

فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك اعتد بالعارض أو لا ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد بالعارض وبالمسند إن اعتد به ، ومن روى القصر كطاهر بن غلبون وقف كذلك إن لم يعتد بالعارض وبالتوسط والإشباع إن اعتد به .

## تنبيهان :

الأول : إذا اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي وألغى الضعيف إجماعاً وذلك في نحو قوله آمين البيت الحرام وجاءوا أناهم فلا يجوز فيه توسط ولا قصر للأزرق وإذا وقف على نحو نشاء وتفى والسوء بالسكون لا يجوز فيه القصر عن أحد ممن همز وإن كان سبباً لموقف وكذا لا يجوز التوسط لمن مذهبه الإشباع وصلاً بل يجوز عكسه وهو الإشباع وقفاً لمن مذهبه التوسط وصلاً اهـ. شرح القول المفيد.

الثاني : إذا اجتمع في حال القراءة مدان عارضان أو أكثر كأن وقف على قوله رب العالمين وعلى الرحمن الرحيم لا ينبغي للقارئ أن يمد أحدهما أقل أو أكثر من الآخر وكذا إذا اجتمع حرفا لين كأن وقف على قوله لا ريب وعلى قوله -الذين يؤمنون بالغيب- لأن ذلك وإن لم يكن حراماً لكنه مكروه ومعيّب يقبح على الفاعل ارتكابه ويعاتب عليه عند أهل هذا الشأن لما فيه من تركيب الطرق وتخليطها ولأن التسوية في ذلك من جملة التجويد، وقد أوصحت ذلك وبينته في أربع طرق :

الطريقة الأولى . ذكر الشيخ جلبي في كتابه الفيض الرباني أن أوجه الاستعاذة الأربعة تتضمن خمسة عشر وجهاً أربعة على قطع الجميع الأول قصر الرحيم والرحيم والعالمين والثاني روم الرحيم والرحيم مع قصر العالمين والثالث توسط الجميع والرابع مد الجميع . وأربعة على وصل الاستعاذة بالبسملة قصر الرحيم مع العالمين وروم الرحيم مع قصر العالمين وتوسطهما ومدهما . وأربعة على قطع الاستعاذة ووصل البسملة بالقراءة تفهم مما سبق وثلاثة العالمين على وصل الجميع .

وقال : هذه الطريقة التي تقتضي ما نقلناه عن شيخنا المزار العديدة وسمعه ممن يقرءون عليه بها ونقل عن الشيخ الطبخ رحمه الله طريقة أخرى وهي جواز تثليث العالمين على الروم . وعنده فتكون الأوجه أحداً وعشرين وجهاً لأنها تريد ستة توسط العالمين ومده على روم الرحيم والرحيم في قطع الجميع أو الرحيم فقط في وصل البسملة بالقراءة أو الرحيم فقط في وصلها بالاستعاذة



الثانية . لو وقف على العالمين وعلى غير مثلاً تعين قصر غير على قصر العالمين فإذا وسطت العالمين جار في غير توسط وقصر فإذا مددت العالمين جاز التثليث في غير ولذلك أشار بعضهم بقوله :

وكل من أشبع نحو الدين ثلاثة يجري بوقف اللين

ومن يرى قصرًا فبالقصر اقتصر ومن توسطه أو قصر

الثالثة : إذا تقدم اللين على المد كأن وقف على قوله لا ريب والمتقين جاز لك تثليث المتقين على قصر لا ريب وتوسطهما ومد المتقين ومدتهما معا ولذلك أشار بعضهم بقوله :

وكل من قصر من حرف اللين ثلاثة يجري بنحو الدين

وإن توسطه فوسط أشبعًا وإن تمده فمد مشبعًا

فيكون في ترتيبهما ستة أوجه تقدم اللين أو تأخر وإن كانت الكيفية في التقديم ليست كالكيفية في التأخير والظاهر جواز الروم في غير عند قصرها ولو على توسط العالمين أو المد لأن الروم وإن كان كالوصل إنما هو فيما هو واقع ألا ترى أنه يجوز وصل غير على توسط العالمين وعليه فتكون الأوجه تسعة لأن الروم يأتي على قصر غير وغير تقصر ثلاث مرات اهـ . فيض رباني مع بعض زيادة .

الرابعة : قل في غيث النفع إذا وصلت سورة البقرة بالفاتحة من قوله غير المعضوب عليهم إلى قوله المتقين لحفص مثلاً يأتي على ما يقتضيه الضرب ثمانية وأربعون وجهًا . بيانها أنك تضرب خمسة الرحيم وهي الطول والتوسط والقصر والروم والوصل في ثلاثة الضالين وهي الطول والتوسط والقصر خمسة عشر ثم تضرب الخمسة عشر في ثلاثة المتقين خمسة وأربعون تضيف إليهم ثلاثة المتقين مع وصل الجميع فالمجموع ما ذكر ، فإذا فهمت هذا فلتعلم أن الصحيح من هذه الأوجه اثنا عشر وجهًا .

بينها أنك تأتي بلطول في الضالين والرحيم والمتقين ثم بروم الرحيم ووصله مع الطول في المتقين فيهما فهذه ثلاثة أوجه ومثلها مع التوسط في الضالين ومثلها مع القصر تسعة ثم تصل الجميع مع ثلاثة المتقين اثنا عشر وجهها اهـ.

التتمة : في ذكر أنواع المدّ .

اعلم أن المدّ اسم جنس تحته أنواع أنهما بعضهم إلى أربعة عشر نوعاً وبعضهم إلى ستة عشر وبعضهم إلى أربعة وثلاثين نوعاً وعبر عنهم بعضهم بالألقاب ، ولذي أذكره في هذه لرسالة أحد وعشرون نوعاً :

**النوع الأول :** مد الأصل نحو جاء وشاء وحاب وطب وحق وزاغ سمي بذلك لأن حرف المد والهمزة من أصل الكلمة ويضاحه أن الأصل جياً وشياً وخيب وطيب وحق وزين بوزن فعل بفتح الفاء والعين في الجميع فالياء من أصل الكلمة لأنها في مقابلة العين من فعل فتحركت الياء وفتحت ما قبلها فقلبت ألف ، وكذلك الهمز فيمد همز من هذه الألفاظ من أصل الكلمة أيضاً لأنه في مقابلة اللام من فعل ، وأما خاف فهو واوي وأصله خوف<sup>(١)</sup> بورن فعل بفتح الفاء وكسر العين تحركت الواو وانتفح ما قبلها فقلبت ألف .

فعلم أن مد الأصل لا يتوقف على ما كن مهموزاً من هذا النوع بل يعم المهموز وغيره والمهموز من أقسام المد المتصل اهـ . بن غازي .

**والثاني :** المد المتصل نحو سىء وسيئست وسوء سمي بذلك لاتصال حرف المد بسبب وهو لهمز .

**والثالث :** المد الممكن نحو قوله أولئك سمي بذلك لأن القارئ لا يتمكن من تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها إلا به وهو من أقسام المتصل ويدخل أيضاً في مد لروم عند حمزة في وقفه .

(١) مد مصدر هو خوف بـ و و

والرابع : المد المتوسط نحو رثاء وبراء والأنبياء في قراءة نافع .

قل ابن غازي : سمي بذلك لتوسط حرف المد بين همزتين محققتين أو محققة ومسهلة لأنه يمد مدا متوسطا كذا قلوه وهو مشكل إذ لا فرق بينه وبين غيره في جراء المرتب المتقدمة فيه وهو من أقسام المتصل أيضا .

والخامس : المد المنفصل نحو إن أوحينا إليك سمي بذلك لانفصال حرف المد عن كلمة الهمز ويسمى مد السط لأنه يسط بين الكلمتين بسطا فيفصل به بينهما .

والسادس : مد التعظيم نحو لا إله إلا الله عند من يقصر المنفصل

والسابع : مد المبالغة وهو مد لا النافية للجنس نحو لا ريب فيه ولا شية فيها عند حمزة فقط بمقدار ألفين

والثامن : مد الروم في ها أنتم هؤلاء وها أنتم هؤلاء عند من سهل همزة أنتم وأدخل ألفا قبلها سمي بذلك لأن القارئ يروم بعده الهمزة فلا يأتي بها محققة ويجري ذلك في وقف حمزة في نحو إسرائيل ودعاء ونداء وما أشبه ذلك .

والتاسع : مد الحجز كقوله ءأندرتهم ونحوه على قراءة من أدخل ألفا بين الهمزتين سواء حققت الهمزة الثانية أم سهلت سمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين .

والعاشر : مد العدل نحو ولا الضالين . سمي بذلك لأنه يعدل حركة أو لأنه متساو عند القراء في المد ، ويسمى أيضا باللازم الكلامي المثل .

والحادي عشر : مد الفرق نحو قوله الذكرين وآله والسحر وآلان في قراءة من مد . سمي بذلك لفرق بين الاستفهام والخبر وهو من أقسام المد اللازم الكلامي المثل أو المخفف كما تقدم .

والثاني عشر : المد الخفي نحو أرأيتم وها أنتم على مذهب ورش حيث يبدل لهمزة الثانية المتحركة ألفا ويسكن ما بعدها كالياء والنون من هدين المثالين سمي بذلك لإخفاء الهمزة بإبدالها ألفا وهو من أقسام المد اللازم الكلامي المخفف .

والثالث عشر : المد العارض للإدغام هي قرادة أبي عمرو ويعقوب في نحو الرحيم ملك وقال لهم ويقول ربنا فلهما في مثل ذلك المد و لتوسط والقصر .

والرابع عشر : المد العارض للوقف وهو أن يوجد بعد حرف المد أو الدين حرف سكنه ، القارئ لأجل الوقف نحو المفدحون ونستعين وخوف وبيت ، وتقدم أنه يجوز فيه لكل القراء ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر .

والخامس عشر : مد التمكين وهو إذا اجتمعت الواو الساكنة المضموم ما قبلها مع واو أخرى نحو آمنوا وعملوا أو الياء الساكنة المكسور ما قبلها مع ياء أخرى نحو في يومين فيجب الفصل بين الواوين أو الياءين بمدة لطيفة بمقدار مد الطبيعي حذراً من الإدغام أو الإسقاط .

والسادس عشر : مد البدل نحو آدم وأزر وأوتوا وإيمان . سمي بذلك لأن المد دل من الهمزة الساكنة فأصل آدم بأدم بهمزة فمتسوحة فساكنة أبدلت الهمزة لسكنة ألفا وأصل أوتوا أؤتوا بهمزة مصمومة بعدها همزة ساكنة أبدلت الهمزة الساكنة واواً وأصل إيمان إثمان بهمزة مكسورة بعده همزة ساكنة أبدلت الهمزة الساكنة ياء .

وقد أشار إلى هذا المعنى أبو القاسم الشاطبي بقوله :

وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم إذا سكنت عزم كآدم أوهلا

السابع عشر : مد الهجاء ويسمى الثابت واللازم وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد نحو لام وميم وصاد ، سمي بذلك لأن السكون فيه لازم ، فإن لم يكن على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد بأن كان على حرفين كطاء طه وحاء حم وياء يس سمي مد هجاء لا لازماً واقتصر فيه على المد الطبيعي .

الثامن عشر : مد الدين نحو شيء والسوء فقد اتفق كل القراء على قصره وصلاً إلا ورثا من طريق الأزرق فإن له التوسط والمد وصلاً ووقفاً .

تنبيه :

قال الصفار في جواب الخل الأود . وكيفية مد الياء من شيء ونحوه أن ترفع وسط اللسان إلى ما يقابله من الحنك كارتفاعه إذا نطقت بالياء من ليث وغيث ونحوهما ويمكث ثم لم هناك لم بقدر ما يحصل التوسط ويزيد في المكث إن كان مشبعاً ، وكيفية مد الواو من السوء ونحوه أن تضم شفتيك كأنضمامها إذا نطقت بالواو من عتوا وشروا ونحوهما ويمكث ذلك الضم بقدر ما يحصل التوسط ويزيد في المكث إذا أراد الإشباع كما تقدم اهـ . من المجرد على الدر اللامع .

التاسع عشر : مد الصلة عند من وصل ميم . لجمع الواقعة قبل همزة القطع نحو -عليهم أنذرتهم أم لم- وهما ورش وقالون فمداً ورش في هذا النوع من طريق الأزرق بمقدار ثلاث ألفات واختلف عن قالون فروى عنه القصر بمقدار ألف وهو الاقتصار على المد الطبيعي وقرأنا له بألف ونصف وبألفين من طريق الشاطبية فإن وقع بعده همزة القطع فقالون يقتصر فيه على المد الطبيعي نحو -أنعمت عليهم غير لمضوب عليهم ولا- وأم ابن كثير فيمد مداً طبيعياً مطلقاً سواء وقع بعده همزة قطع أم لا .

العشرون : مد العوض وهو في كل هاء كناية قبلها فعل مجزوم آخره ياء حذفت لأجل الجزم وعوضت عنها هاء الضمير وقد اختلف القراء في إسكان تلك الهاء وتحريكها مع القصر والمد نحو يؤده إليك ونوله ما تولى وهو فيمد بعده همز من قبيل المد المنفصل وفيما ليس بعده همز من قبيل الطبيعي عند من يمد علم ذلك من قول أبي شامة عند قول الشاطبي رحمه الله :

وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافياً حلاً

تنبيه : اعلم أن هاء الكناية في عرف القراء عبارة عن هاء الضمير التي يكتن بها عن الواحد المذكور الغائب والمراد بها الإيجاز والاختصار وأصلها الضم إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فحيثما تكسر ، ولها في كتاب الله أربعة أحوال :

الأول . أن تقع بين متحركين نحو إنه كان وإنه هو قل له صاحبه وهو ويضرب به كثيراً ولقومه يا قوم ولا خلاف في صلتها حيثئذ بعد الضم بواو وبعد الكسر بياء لأنها حرف حفي إلا مواضع اختلف فيها وهي قوله بيده موضعان بالبقرة وموضع بـ (المؤمنون) وموضع بيس ويؤده معا ونؤته معا بآل عمران ونؤته موضع بالشورى ونوله ونصله بالنساء وأرجه بالأعراف والشعراء ويأته بـ ( طه ) ويتقه بالنور وفألفه بالنمل ويرضه لكم بالزمر ويره معا بالزلزلة وتفصيلها في كتب القراءات

الثاني : أن تقع بين ساكنين مطلقاً نحو وآته الله وتذروه الرياح ويأتيه الموت وإليه المصير

الثالث : أن تقع بين متحرك وساكن نحو اسمه المسيح وله الملك وله الحمد وهذا لا خلاف في عدم صلتها لثلاثا يجتمع ساكنان على غير حدهما .

الرابع : أن تقع بين ساكن ومتحرك نحو فيه هدى وخذوه فاعتلوه وهذا مختلف فيه فابن كثير يصل الهاء المضمومة بواو مدية والمكسورة بياء مدية نحو وشروه بثمن وما أنسانيه إلا الشيطان ووافقه حفص عن عاصم في حرف واحد وهو ويخلد فيه مهائناً بالفرقان ووافقه هشام أيضاً في قوله أرجئه في الموضعين . فإنه قرأهما بهمز ساكن قبل الهاء وبضم الهاء ووصلها بواو ساكنة كما يقرؤه ابن كثير والبقون يقرءون بترك الصلة .

تنبيه :

يجب المد في هاء الضمير وصلاً ويمتنع وقفاً فإنها تسكن لأجل الوقف في نحو قوله وجهه وله وبه وهذه وأمره وفله وما أشبه ذلك وهذا المد يسمى مدا معنوياً وأما الهاء من نحو إله وفواكه وما نفقه ومن وجه أبيكم ، ونحو وانه عن المنكر ، ولئن لم تنته ، ولئن لم ينته بالفوقية والتحتية فلا تمد لأن الهاء فيها ليست بهاء ضمير بل هي من نفس الكلمة . اهـ

الحادي والعشرون : المد الطبيعي وهو مدّ الألف من نحو قال والواو من نحو يقول والياء من نحو قيل . وسمي بذلك لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار ألف كما تقدم . وله ثلاثة أحوال .  
الأول : يكون ثابتاً في كل حال نحو العالمين .

الثاني : يكون محذوفاً في الوصل ثابتاً في الوقف نحو مؤثلاً وهدى وأما فإن وقف على كل منها يقف بالألف فيصير مداً طبيعياً وأما في الوصل فهي بالتنوين .

الثالث : ما يثبت وصلّاً ويحذف وقفاً نحو هذه وبه وأمه فإن وقف على هذه الهآت وقف بالسكون وإن وصل مدّها مداً طبيعياً أي إن لم يكن بعدها همز .

فإن قيل : هل يجوز المدّ من قوله وأنا عجوز وأنا به زعيم وما أشبه ذلك أم لا ؟  
أجيب بأن من قال يجوز فقد أخطأ ومن قل لا فقد أخطأ والجواب التفصيل ففي حالة الوصل لا يجوز المد اتفاقاً وفي حالة الوقف يجب المدّ مقدار ألف اتفاقاً .

ثم اعلم أن هذه الألقاب المذكورة لا تنافي تقسيم بعضهم المدّ إلى لازم وواجب وجائز فأدرج في اللازم الكلمى والحرفى وجعل في الواجب المتصل وحده وجعل في الجائز المنفصل والعارض وفرضوا ذلك فرعياً وجعلوا ما عدا ذلك أصلياً وعنوا بالأصلي المدّ الطبيعي الذي تقدم ذكره وبالفرعى اللازم والواجب والجائز لأن هذه الألقاب لتلك المدود لا يضر فيها تعدد اللقب لشيء واحد . اهـ غنية الطالبين .



## الباب السادس

في بيان أحكام الوقف والابتداء ، وفيه تسعة فصول وتنمة

### الفصل الأول

في الحث على تعلم الوقف والابتداء وتعليمهما

ليكون الشخص على بصيرة فيهما

اعلم أن هذا الباب مما ينبغي للقارئ أن يهتم بمعرفته ويصرف في إتقانه أكبر همته حتى إن بعضهم جعل تعلم الوقف واجبا بما ورد أن عبد رضي الله عنه سئل عن قوله تعالى - ورتل القرآن ترتيلاً - فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ، وبما ورد عن ابن عمر أنه قال لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أحدنا ليؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي ﷺ فتتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزجرها وما ينبغي أن يوقف عنده منها .

قال ابن الجزري في النشر : ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته وفي كلام ابن عمر رضي الله عنهما برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة رضي الله عنهم وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يريد بن القعقاع إمام أهل المدينة الذي هو من أعيان التابعين وصاحبه الإمام ذفع بن أبي نعيم وأبي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن أبي النجود وغيرهم من الأئمة وكلامهم في ذلك معروف ونصوصهم عليه مشهورة من الكتب ومن ثم اشترط كثير من أئمة الخلف على المجير أن لا يجوز أحدًا إلا بعد معرفة الوقف والابتداء وكان أئمتنا يوقفوننا عند كل حرف ويشيرون إلينا فيه بالأصابع سنة لذلك أخذوها عن شيوخهم الأولين رحمة الله عليهم أجمعين .

وصح عن الشعبي وهو من أئمة التابعين علم وفقها ومقتدى به أنه قال : إذا قرأت كل من عليها فان فلا تسكت حتى تقرأ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام .



وقال الإمام أبو زكريا . الوقف في الصدر الأول الصحابة والتابعين وسائر العتمة مرعوب فيه من مشايخ القراء والأئمة المضلاء مطلوب فيما سلف من لأعصار واردة به ، الأخبار الثابتة والأثر الصحيحة ففي الصحيحين أن أم سلمة قالت كان رسول الله ﷺ يقطع قراءته يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف الحديث قل بعضهم أن معرفة الوقف تظهر مذهب أهل السنة من مذهب المعتزلة كما لو وقف على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء ويختار - فلو وقف على يختار هو مذهب أهل السنة لنفي ، ختير ، الخلق لا اختيار الحق فليس لأحد أن يختار بل الخيرة لله تعالى أخرج هذا الأثر البيهقي في سننه . وروى أن رجلين أتيا النبي ﷺ فتشهد أحدهما فقال . من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ، ووقف . فقال النبي ﷺ : « قم ، بئس الخطيب أنت . قل : ومن يعص الله ورسوله فقد غوى » .

ففي الخبر دليل واضح على كراهة القطع على المستبشع من اللفظ المتعلق بما يبين حقيقته ويدل على المراد منه لأنه ﷺ إنما أقام الخطيب لما قطع على ما يقبح إذ جمع بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى ولم يفصل بين ذلك ، وإنما كن ينبغي له أن يقطع على قوله فقد رشد ثم يستأنف ما بعد ذلك أو يصل كلامه إلى آخره فيقول . ومن يعصهما فقد غوى . فإذا كن مثل هذا مكروهاً مستبشعاً في الكلام الجاري بين المخلوقين فهو في كلام الله تعالى أشد كراهة واستبشاعاً وتجنبه أولى وأحق .

وقال الهذلي في كامله . الوقف حلية التلاوة وريئة القارئ وبلاغ التالي وفهم المستمع وفخر العالم وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختلفين والنقيضين المتنافيين والحكمين المتغيرين .

وقال أبو حاتم : من لم يعرف الوقف لم يعرف القرآن

وقال ابن الأنباري . من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء إذ لا يتأتى لأحد معرفة معاني القرآن إلا بمعرفة الفواصل ، فهذا أدل دليل على وجوب تعلمه وتعليمه .

فينبغي للقارئ أن يقطع الآية التي فيها ذكر النذر أو العقاب عما بعده إن كان بعده ذكر الجنة أو الثواب وكذلك يقطع الآية التي فيها ذكر الجنة أو الثواب عما بعده إن كان بعده ذكر النذر أو العذاب وذلك نحو قوله فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون هذا الوقف التام ولا يجوز أن يوصل ذلك بقوله والذين آمنوا وعمرو الصالحات، ونحو قوله يدخل من يشاء في رحمته هذا الوقف التام ولا يجوز أن يوصيه بقوله والظالمين، وكذا كل ما هو خارج عن حكم الأول فإنه يقطع اهـ.

قال شيخ الإسلام زكريا . اعلم أن القارئ كالمسافر والمقاطع التي ينتهي إليها القارئ كالمنازل التي ينزلها المسافر وهي مسخنة بالتم والحسن وغيرهما مما يأتي كاختلاف المنازل في الحصب ووجود الماء والكأ وما يتظلل به من شجر ونحوه .

ولنس مختلفون في الوقف فمنهم من جعله على مقاطع الأنفاس ومنهم من جعله على رءوس الآي، والأعدل أنه قد يكون في أوسط الآي وإن كان أغلب في أواخرها وليس آخر كل آية وقفاً بل المعاني معتبرة والأنفاس تابعة لها والقارئ إذا بلغ الوقف وفي نفسه طول يبلغ الوقف الذي يسبقه فله محوزته إلى ما يليه فما بعده فإن علم أن نفسه لا يبلغ ذلك فلاحسن له ألا يجوزه كالمسافر إذا لقي منزلاً حصباً ظليلاً كثير الماء والكأ وعلم أنه إن جاوزه لا يبلغ المنزل الثاني واحتاج إلى النزول في مفازة لا شيء فيها من ذلك فلاوفق له أن لا يجوزه .

فإن عرض له أي للقارئ عجز بعطس أو قطع نفس أو نحوه عند ما يكره لوقف عليه عاد من أول الكلام ليكون الكلام متصلاً ببعضه ببعض ولئلا يكون الابتداء بما بعده موهماً للوقوع في محذور كقوله تعالى -لقد سمع الله قول الذين قالوا- فإن ابتداء بما يوهم ذلك كن مسيئاً إن عرف معناه .

وقال ابن الأنباري : لا يثم عليه لأن نيته الحكاية عما قاله وهو غير معتقد له ولا خلاف أنه لا يحكم بكفره من غير تعمد أو اعتقاد لظاهره اهـ .

## الفصل الثاني

### في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع

#### وفي تقسيم الوقف

علم أن الوقف معناه في اللغة الحبس يقال وقفت الدابة وأوقفتها إذا حسبتها عن المشي

وفي الاصطلاح : عبارة عن قطع الصوت على لكلمة رمز يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنية الإعراض .

ويبغى البسمللة معه في فو تح لسور كما نص عليه في لنشر ويأتي هي رءوس الآي وأوسطها ، ولا بد من التنفس معه ولا يسأتي في وسط كلمة ولا فيم اتصل رسم يعني وإن لم يكن وسط الكلمة فلا يوقف على أين في قوله تعالى . - أينم تكونو . لاتصله رسما هـ . مرعشي .

والسكت معناه في اللغة المنع . يقال . سكت لرجل عن الكلام أي امتنع منه .

وفي الاصطلاح قطع الكلمة من غير تنفس بنية القراءة

والقطع معناه في اللغة الإبانة والإزالة . تقول قطع الشجرة إذا أبنتها وأزالتها

وفي الاصطلاح : عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء فلقد رى به كالمعرض عن القراءة ، والمستقل منها إلى حالة أخرى سوى القراءة وهو الذي يستعذب بعده للقراءة المستأنفة أدباً ولا يكون إلا على رأس آية لأن رءوس الآي في نفسها مفصع

ودكر ابن الجزري في النشر بسد متصل إلى عبد الله بن أبي هذيل أنه قال : إذا افتتح أحدكم آية يقرؤها فلا يقطعها حتى يتمها اهـ .

تنبيه : اعلم أن الوقف على أربعة أقسام :

اختياري بالياء التحتية، وهو أن يقصد لذاته من غير عروض سبب من الأسباب .  
واضطراري وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه كعجز ونسيان فحينئذ يجوز الوقف على أي كلمة كانت وإن لم يتم المعنى كأن وقف على شرط دون جوابه أو على موصول دون صلته لكن يجب الابتداء من الكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها .

وانتظاري ، وهو أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها حين جمعه لاختلاف الروايات .

واختباري بالياء الموحدة ومتعلقه الرسم لبيان المقطوع والموصول والثابت من المحذوف ولا يوقف عليه إلا لعذر كانقطاع نفس أو سؤال ممتحن أو تعليم قارئ كيف يقف إذا اضطر لأنه قد يضطر إلى الوقوف على شيء فلا يدري كيف يقف .

### الكلام عن الوقف الاختياري :

ثم اعلم أن العلماء رحمهم الله تعالى اختلفوا في الوقف الاختياري على خمسة أقوال أشهرها وأعدلها ما ذكره الداني وابن الجزري وهو أربعة أقسام تم وكاف وحسن وقبيح .

فالوقف التام هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لا لفظاً ولا معنى كالوقف على المفلحون في سورة البقرة .

والوقف الكافي هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظاً بل معنى فقط كالوقف على قوله - لا يؤمنون - في أول البقرة لأنها مع ما بعدها وهو ختم الله متعلق بالكافرين .

والوقف الحسن هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها أو بما قبلها لفظاً شرط تمام الكلام عند تلك الكلمة كالوقف على الحمد لله في الفاتحة ؛ لأن رب صفة له

فتعلق ما بعد الكلمة الموقوف عليها بها لفظاً وكالوقوف على عليهم الأول في الفاتحة لأن غير صفة للدين أو بدل منه

والوقف القبيح هو الوقف على لفظ غير مفيد لعدم تمام الكلام وقد تعنى ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى كالوقوف على بسم من بسم الله وعلى حمد من الحمد لله وعلى مالت أو يوم من مالت يوم الدين لأنه لا يعلم إلى أي شيء أضيف. أو على كلام يوهم وصفاً لا يبيح به تعالى كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى.

### معنى التعلق اللفظي والمعنوي :

ثم اعلم أن التعلق اللفظي هو أن يكون ما بعده متعلقاً بما قبله من جهة الإعراب كأن يكون صفة أو معطوفاً بشرط أن يكون ما قبله كلاماً تاماً .

وأما المعنوي فهو أن يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الإعراب كالإخبار عن حال المؤمنين في أول سورة البقرة مثلاً فإنه لا يتم إلا إلى قوله المفلحون ، ثم أحوال الكافرين تتم عند قوله -ولهم عذاب عظيم- ثم أحوال المنافقين عند قوله -إن الله على كل شيء قدير ، حيث لم يبق لما بعده تعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى اهـ ملا علي .



### الفصل الثالث

#### في بيان ما يتعلق بالوقف التام

معنى الوقف التام :

اعلم أن الوقف التام هو الذي يحسن الوقف عليه و لا ابتداء بما بعده وأكثر ما يوجد في رؤوس الآي وعند انقضاء القصص نحو الوقف على بسم الله الرحمن الرحيم والابتداء بقوله الحمد لله رب العالمين ونحو الوقف على مالك يوم الدين والابتداء بقوله إياك نعبد ونحو أولئك هم المفلحون والابتداء بقوله إن الدين كُفرو ونحو إن الله على كل شيء قدير والابتداء بقوله يا أيها الناس اعبدوا ربكم وقد يكون قبل انقضاء الفاصلة نحو وجعلوا أعزة أهلها أذلة هذا انقضاء كلام بلقيس . ثم قال تعالى وكذلك يفعلون وهو رأس آية وقد يكون وسط الآية نحو لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وهو تمام حكية قول الظالم وهو أسي بن حنف ثم قال تعالى وكان الشيطان للإنسان خذولاً وهو رأس آية وقد يكون بعد انقضاء الفاصلة بكلمة نحو لم نجعل لهم من دونها ستراً آخر الآية وتمام الكلام كذلك أي أمر ذي القرنين كذلك ونحو وإنكم لتمرّون عليهم مصبحين وبالليل - رأس الآية مصبحين والتمام وبالليل لأنه معطوف على لمعنى أي بالصبح وبالليل ومثله عليها يتكثرون ورخرفاً رأس الآية يتكثرون والتمام ورخرفاً لأنه معطوف على ما قبله من قوله سقف من فضة

قال ابن الجزري في النشر : وقد يكون الوقف تاماً على تفسير وإعراب وقد يكون غير تام على آخر نحو قوله وما يعلم تأويله إلا الله وقف تام على أن ما بعده مستأنف وهو قول ابن عباس وعدثة وبن مسعود وغيرهم ومذهب أبي حنيفة وأكثر أهل الحديث وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والفراء والأخفش وأبو حاتم وسواهم من أئمة العربية .

قال عروة . الراسخون في العلم لا يعلمون التساويل لكن يقولون آمنا به ، وهو غير تام عند آخرين ، والتمام عندهم والراسخون في العلم فهو عندهم معطوف عليه وهو اختيار ابن الحاجب وغيره .

ونحو قل إن كان للرحمن ولد وقف تام إن جعلت إن نافية بمعنى ما وهو قول ابن عباس أي ما كن للرحمن ولد وإن جعلت شرطية كن الوقف على العبدین والمعنى إن كنتم تزعمون أن للرحمن ولداً فأنا أول العبدین أي من عبد الله واعترف أنه إله ، وقد يكون الوقف تاما على قراءة وغير تام على قراءة أخرى نحو . مثابة للناس وأمنا تام على قراءة من كسر خاء واتخذوا ، وكاف على قراءة من فتحها ، ونحو إلى صراط العزيز الحميد تام على قراءة من رفع الاسم الجليل بعدها وحسن على قراءة من حفص .

وقد يتفاضل التام في التمام نحو مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين كلاهما تام إلا أن الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني وما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول .

وقد يتأكد الوقف على التام لبيان معنى مقصود وهو ما لو وصل طرفاه لأوهم معنى غير المراد وهذا هو الذي عبر عنه السحاوندي باللازم ، وعبر عنه بعضهم بالواجب فمن ذلك الوقف على قوله تعالى . ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم إنك إذا لمن الظالمين والابتداء بقوله الذين آتيناهم الكتاب لئلا يوهم أن الذين صفة الظالمين وهو مستأنف مدح في عبد الله بن سلام وأصحابه .

ومن ذلك قوله ولا هم يحزنون والابتداء بقوله . الذين يأكلون الربوا لأن وصله بما قبله يوقع في محذور .

ومنه قوله تعالى : لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير ونحن أغنياء والابتداء بقوله سنكتب م قالوا لأنه لو وصل لأوهم أن ما بعده من مقولهم وهو إخبار من الله عن الكفر .

ومنه قوله سبحانه أن يكون له ولد والابتداء بقوله له ما في السموات وما في الأرض لأنه لو وصل لأوهم أن ما بعده صفة له فكان لمنفي ولداً موصوفاً بأنه يملك السموات والأرض والمراد نفي الولد مطلقاً

ومنه قوله: يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء والابتداء بقوله بعضهم أولياء بعض لأنه لو وصل لأوهم أن الجملة بعده صفة لأولياء فيكون النهي عن اتخاذهم أولياء صفتهم أن بعضهم أولياء بعض فإذا انتفى هذا الوصل جار اتخاذهم أولياء وهو محال وإنما النهي عن اتخاذهم أولياء مطلقاً .

ومنه قوله يعرفونه كما يعرفون أبناءهم والابتداء بقوله: الذين خسروا أنفسهم لأنه لو وصله لأوهم أن الجملة بعده نعت لأبناء عبد الله بن سلام وأصحابه المؤمنين .

ومنه قوله تعالى: فأبي العريقين أحق بالأمن إن كنتم تعلمون والابتداء بقوله الذين آمنوا لأنه لو وصله لأوهم أن الدين آمنوا متصل بما قبله بل هو مبتدأ خبره أولئك لهم الأمن .

ومنه قوله والله لا يهدي القوم الظالمين والابتداء بقوله للذين آمنوا وهجروا لئلا يوهم أن الذين آمنوا صفة لما قبله وقوله ولا يحزنك قولهم . والابتداء بقوله إن العزة لله جميعاً لئلا يوهم أن ذلك من مقولهم، ومثله فلا يحزنك قولهم بيسين والابتداء بقوله إن نعلم ما يسرون لما تقدم ، وقوله وما كان لهم من دون الله من أولياء والابتداء بقوله يضاعف لهم العذاب لئلا يوهم الحالية والوصفية .

وقوله من مرقدنا . والابتداء بقوله هذا ما وعد الرحمن لئلا يصير هذا من صفة المرقد فيبقى ما وعد الرحمن بلا مبتدأ وقيل الوقف على قوله هذا بجعله بدلاً من مرقدنا وجعل ما وعد الرحمن خبر مبتدأ محذوف تقديره بعثكم وعد الرحمن .

وقوله أليس في جهنم مثوى للكافرين والابتداء بقوله والذي جاء بالصدق لئلا يوهم العطف .



وقوله إنهم أصحاب النار والابتداء بقوله الذين يحملون العرش لأنه لو وصل لصار الدين يحملون العرش صفة لأصحاب النار وليس كذلك .

وقوله فتولّ عنهم . والابتداء بقوله يوم يدع الداع لأنه لو وصل صار يوم يدع طرفاً لتولي عنهم وليس كذلك بل هو ظرف يخرجون وخاشعاً أبصارهم حال من الضمير في يخرجون تقديره يخرجون خاشعاً أبصارهم يوم يدع الداع .

وقوله شديد العقاب . والابتداء بقوله للفقراء المهاجرين لأنه لو وصل فهم أن شدة العقاب للفقراء وليس كذلك بل قوله للفقراء خبر مبتدأ محذوف أي والفيء المذكور للفقراء . أه من السجاوندي والأشموني والداني .

وفي المرعشي إن قلت قال الداني . الوقف التام عند تمام القصص وانقضائها وهذا يدل على أن جمل القصة الواحدة متعلق بعضها ببعض فيلزم أن لا يكون في أثناء قصة يوسف عليه السلام وشبهها وقف تام مع أن الداني قال في سورة يوسف الوقف على حكيم تام وكذا الوقف على الخاسرون وعلى لا يشعرون مع أن هذه الوقوف في أثناء قصة يوسف عليه السلام .

قلت في سورة يوسف عليه السلام قصص متعددة متعلقة بيوسف عليه السلام فقصة رؤياه تتم عند قوله عليم حكيم وقصة تدبير إخوته وتبعيده عن أبيه تتم عند قوله إذا الخاسرون ، وقصة ما فعلوه به تتم عند قوله لا يشعرون وهكذا إلى آخر ما يتعلق به عليه السلام وتعدّ جميع القصص المتعلقة بيوسف عليه السلام بتلك السورة قصة واحدة وحدة اعتبارية لا حقيقية ولا يفهم مقاطع القصص في القرآن إلا الأفراد من العلماء . اهـ



## الفصل الرابع

### في بيان الوقف الكافي

اعلم أن الوقف الكافي هو الذي يحسن الوقف عليه أيضاً والابتداء به بعده غير أن الذي بعده متعلق به من جهة المعنى دون تعلق شيء من جهة الإعراب نحو أم لم تنذرهم لا يؤمنون ، ثم قال . حتم الله على قلوبهم . فأحر الآية كلام تم ليس به تعلق بما بعده من جهة لإعراب لكن تعلق من جهة المعنى لأن قوله حتم الله على قلوبهم يخبر عن حر الكفار وقوله إن الدين كرهوا حبار عن حالهم أيضاً .

ومثل ذلك الوقف على قوله حرمت عليكم أمهاتكم ، والابتداء بما بعد ذلك في الآية كلها إلى قوله رحيم .

ومثله الوقف على قوله اليوم أحل لكم الطيبات ، والابتداء به بعد ذلك لأنه كله معطوف

ومثله الوقف على قوله ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم والابتداء به بعد ذلك إلى قوله أو أشتتاً .

وكذا الوقف على فواصل سورة جن و المدثر والتكوير و لانفطار و لانشقاق والشمس وضحاها و لابتداء بما بعدهم لأن ذلك كله معطوف بعضه على بعض فما بعده كلام مستغن عما قبله لفظاً وإن اتصل معنى لكن لا يوقف على لفظة التي قبل الجواب لاتصالها به .

وقد يتفحص في الكفاية كتفحص التام نحو في قلوبهم مرض كف مرادهم الله مرضاً كف منه بما كانوا يكذبون كف منهما . وأكثر ما يكون التفاضل في رءوس الآي نحو لا ينهمهم لسفهاء كف ولكن لا يعدمون أكف منه ونحو وأشربوا في قلوبهم لعجل بكفرهم كف إن كنتم مؤمنين أكف منه

ونحو ربنا تقبل منا كاف إنك أنت السميع العليم أكفا منه .

وقد يكون الوقف كافياً على تفسير أو إعراب ويكون غير كاف على آخر نحو يعلمون الناس السحر كاف إن جعلت ما بعده نافية لا موصولة فإن جعلت موصولة كان حسناً فلا يبتدي بها لأن ما قبلها غير رأس آية

ونحو وبالأخرة هم يوقنون كاف على أن يكون ما بعده مبتدأ خبره على هدى من ربهم وحسن على أن يكون ما بعده خبر الذين يؤمنون بالغيب أو خبر والذين يؤمنون بما أنزل إليك .

وقد يكون كافياً على قراءة وغير كاف على أخرى نحو ونحن له مخلصون كاف على قراءة من قرأ أم تقولون بتاء الخطاب وتام على قراءة من قرأ بياء الغيبة ، ونحو يحاسبكم به الله كاف على قراءة من رفع فيغصن ويعذب وحسن على قراءة من جزمهما .

ونحو يستبشرون بنعمة من الله وفضل كاف على قراءة من كسر همزة إن وحسن على قراءة من فتحها .

وقد يتأكد الوقف الكافي لبيان المعنى المقصود كما تقدم في التام فمن ذلك الوقف على قوله وما هم بمؤمنين والابتداء بقوله يخادعون لأن قوله بمؤمنين منكر والجملة بعد المنكر تتعلق به فلو وصل صار التقدير وما هم بمؤمنين محادعين فينتفي الوصف عن الموصوف فينتقض المعنى لأن المراد نفي الإيمان عنهم وإثبات الخداع لهم .

ومنه قوله تعالى : زين للذين كفروا الحياة الدنيا ويسخرون من الذين آمنوا والابتداء بقوله والذين اتقوا وهو مبتدأ وفوقهم خبره ولو وصل صار ظرفاً ليسخرون أو حالاً لفاعل يسحر وقبحه ظاهر .

ومنه قوله لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة والابتداء بقوله وم من إله إلا إله واحد لأنه يوهم السامع أنه من قول النصارى الذين يقولون بالتثليث وليس كذلك .

ومنه قوله ولقد همت به والابتداء بقوله وهم بها .

وبهذا يتخلص القارئ من شيء لا يليق بنبي معصوم أن يهمل بامرأة وينفصل من حكم القسم قبله من قوله ولقد ويصير وهم بها مستأنفاً إذ الهم من السيد يوسف منفي لوجود رؤيته البرهان فالهم الثاني غير الهم الأول ، وقيل الوقف على قوله وهم بها .

ومنه قوله وإن عدتم عدنا والابتداء بقوله وجعلنا لأنه لو وصل صار قوله وجعلنا معطوفاً على قوله عدنا داخلاً تحت شرط إن عدتم .

ومنه قوله وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً ولا ابتداء بقوله وقرآناً لأنه لو وصل صار قوله وقرآناً معطوفاً فاقتضى أن يكون الرسول قرآن بل التقدير وفرقنا قرآن فرقناه أي أحكمناه .

ومنه قوله ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون والابتداء بقوله إنا كاشفوا العذاب لأنه لو وصل لصار إنا كاشفوا العذاب من مقول الكفار .

ومنه قوله الذين هم في خوض يلعبون والابتداء بقوله يوم يدعون لأنه لو وصل لصار يوم ظرفاً لقوله يلعبون .

ومنه قوله إن المجرمين في ضلال وسعر والابتداء بقوله يوم يسحبون لأن يوم يسحبون ليس بظرف لضلالتهم وإنما هو ظرف لمحدوف أي يقال لهم ذوقوا مس سقر .

ومنه قوله نشهد أنك لرسول الله والابتداء بقوله والله يعلم أنك لرسوله لأنه لو وصل لصار والله يعلم من مقول المنافقين .

ومنه قوله فمن شاء ذكره والابتداء بقوله في صحف لأنه لو وصل صارت الصحف محل ذكر من شاء أن يذكر القرآن وهو محال بل التقدير هو في صحف مكرمة . اهـ سجاوندي

## الفصل الخامس

### في بيان ما يتعلق بالوقف الحسن

اعلم أن الوقف الحسن هو الذي يحسن الوقف عليه وفي الابتداء بما بعده بخلاف لتعلقه به من جهة اللفظ إذ كثيراً ما تكون آية تامة وهي متعلقة بما بعدها ككونها مستثنى والأخرى مستثنى منها لأن ما بعده مع ما قبله كلام واحد من جهة المعنى كما تقدم أو نعتاً لما قبله أو بدلاً أو حالاً أو توكيداً كما سيأتي بيانه .

وسمي حسناً لأنه يسهل فهم معنى يحسن السكوت عليه ويكون رأس آية وغير رأس آية فإن كان غير رأس آية حسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فيستحب لمن وقف عليه أن يتدبّر من الكلمة الموقوف عليها فإن لم يفعل فلا إثم عليه كما ذكره المرعشي . وقال بجواز الابتداء بما بعده الشيخ ابن قاسم البقري في رسالته غنية الطالبين . وقال الشيخ خصاله في شرحه على الجزرية . والمختار أن الوقف على التام والكافي والحسن جائز وكذا حكم الابتداء . اهـ

وأما إن كان رأس آية نحو قوله الحمد لله رب العالمين . والرحمن الرحيم فوقفه حسن أيضاً ويحسن الابتداء بما بعده لكون الموقوف عليه من رءوس الآي وهو على خلاف في أن الوقف على مثل ذلك أولى أو وصله بما بعده وسيجيء تحقيقه .

قال الملا علي في شرحه : ثم اعلم أن الوقف على رءوس الآي سنة لما ذكره ابن الجزري بروايته عن أبيه بسنده المتصل إلى أم سلمة رضي الله عنها قالت : كان رسول الله ﷺ إذ قرأ قطع آية آية يقول : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم يقف ثم يقول : الحمد لله رب العالمين ، ثم يقف ثم يقول : الرحمن الرحيم ، ثم يقف .

ثم قال : ولهذا الحديث طرق كثير وهو أصل في هذا الباب .

أقول فظاهر هذا الحديث أن رءوس الآي يستحب الوقف عليها سواء وجد تعلق لفظي بما بعده أم لا وهو الذي اختاره البيهقي .

وقال أبو عمرو الداني : وهو أحب إليّ لكونه خلاف ما ذهب إليه أرباب الوقوف كالسجائوندي وصاحب الخلاصة وغيرهم من أن رءوس الآي وغيرها في حكم واحد من جهة تعلق ما بعده بما قبله وعدم تعلقه يعني لفظ ولذا كتبوا قف ولا فوق الفواصل كما كتبوا فوق غيرها . اهـ باختصار .

وفي المرعشي قال السيوطي : يحسن الابتداء بما بعد الموقوف عليه في الوقف التام والكافي ولا يحسن في الوقف الحسن إلا أن يكون رأس آية فيه يحسن الابتداء حينئذ بما بعد الموقوف عليه في اختيار أكثر أهل الأداء لمجيئه عن النبي ﷺ في حديث أم سلمة رضي الله عنها ، قال بعض الشرحين : أي لحديث أم سلمة هذا إذا كان ما بعده مفيداً لمعنى ولا فلا يحسن الابتداء به كقوله تعالى في سورة السقرة لعلكم تتفكرون ★ في الدين والآخرة ، فإن تتفكرون رأس آية لكن لا يفيد ما بعده معنى فلا يحسن الابتداء به ويستحب العود إلى ما قبله .

وبما قال السيوطي في اختيار أكثر أهل الأداء لأن الداني لم يحسنه حيث صرح في كتابه المكتفى بأن الابتداء بالرحمن الرحيم وبمالك يوم الدين لا يحسن عند الوقف على ما قبلهما لأنه مجرور والابتداء بالمجرور قبيح لأنه تابع له . اهـ

أقول : قبح الابتداء لا يختص بالمجرور بل الابتداء بكل تابع قبيح عنده وإنما ذكر المجرور لخصوص المقام ولو قال لأنه تابع والابتداء بالتابع قبيح لكان أظهر اهـ من حاشية المرعشي .

وقال صاحب القول المفيد : وبهذا الحديث أي حديث أم سلمة استدلل بعضهم على أن الوقف على رءوس الآي سنة وقال أبو عمرو : وهو أحب إليّ .

واختاره البيهقي في شعب الإيمان وغيره من العلماء وتعقبهما الجعبري في كتابه الاهتداء بأن الاستدلال بهذا الحديث على سنة وقف الفواصل لا دلالة فيه على ذلك لأنه إنما قصد به إعلام الفواصل ، قال : وجهل قوم هذا المعنى وسموه وقف السنة إذ لا يسن إلا ما فعله تعبدًا ولكن هو وقف بيان . اهـ

وأيضاً تعقب الاستدلال به الحافظ العسقلاني ونظره من وجهين إلى أن قال بعد النظرين : والأظهر أنه عليه الصلاة والسلام إما كان يقف ليبين لمستمعين رءوس الآي ولو لم يكن لهذا لم وقف على العالمين ولا الرحيم لما في الوقف عليهما من قطع الصفة من الموصوف ولا يخفى ما في ذلك . اهـ

وفي ابن غازي قال شيخنا ، لشيخ سطر في مقدمة التكبير من طريق الشطبية والدرة عند قوله ثم تجمع من قوله تعالى لكم دينكم ولي دين إلى قوله واستغفروه ولا يحس الوقف على قوله والفتح وإن كان رأس آية لأن رءوس الآي إنما يباح الوقف عليها إن تم الكلام بأن أخذ المبتدأ خبره والفعل فاعله والشرط جوابه وكذا القسم فلا يوقف على نحو والعصر وكذا والنجم إذا هوى لكن إذا طال الكلام قبل الإتيان بالجواب يباح الوقف حينئذ كما في فواصل والشمس وضحاها فيصح الوقف على فواصلها ولو كان قبل الجواب إلا على الفاصلة التي قبل قوله قد أفلح من زكاه لاتصالها بالجواب وكذا إذا الشمس كورت وكذا لا يوقف على رءوس الآي ولا على غيرها وإن تم الكلام بالمعنى المتقدم حيث توقف الكلام على الإتيان بالصلة أو الحال مثلاً كما في نحو فويل للمصلين وكما في نحو وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لأعين فلا يوقف على قوله للمصلين ولا على ما بينهما . اهـ

وقال بعض المفسرين . اعلم أن الآي توقيفية وتكون كلمة واحدة نحو والضحي والفجر ولو لم يصح الوقف عليها لعدم تمام الكلام والبي عليه السلام كان يقف عليها ليعلم الحاضرون أنها آية ثم يصل إذا لم يتم الكلام ، ولذلك أشار بعضهم بقوله .

الوقف فوق رءوس الآي سنة من	عليه جبريل بالقرآن قد نزل
محمد المصطفى المبعوث من مضر	ومن إلينا به دين الهدى وصلا
وكان يبدأ بعد الوقف إن صلحت	بداءة كن لما قد قلت ممتثلاً
أما إذا البدء لم يصلح فكان يرى	عود البدء لما قبل الذي انفصلا
ووقفه كان تعليماً لمستمع	أي القرآن كما قد قاله النبلا

فثق بما قلت واحذر قول من يك      مطلقاً لوقف وبدء تبليغ الأملا  
وقال كان رسول الله عند رءو      س الآي بالوقف مشغوفاً ومشتغلاً  
ويبدأ أن ولم يرجع وذا خطأ      إن كان ما بعد بدأ يورث الخلا  
والمصطفى منه معصوم كما وردت      به الأحاديث والتنزيل قد نرلا

وفي المرعشي نقلاً عن بعضهم      أن المراد بالوقف في حديث أم سلمة السكت  
لأن الوقف والسكت والقطع عبارات يطلقها المتقدمون غالباً ويراد بها الوقف وأم  
المتأخرون ففرقوا بين كل منها وفيه أيضاً في المقالة الرابعة .

قل في النشر : والصحيح أن السكت مقيد بالسمع و لنقل فلا يجوز إلا فيما  
صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته كما سيأتي بيانه في التنبيه الخامس في بيان  
السكت وقيل يجوز في رءوس الآي مطلقاً أي سواء صحت الرواية به أم لا حال  
الوصل كقصد البيان أي بيان أنها رءوس الآي . وبعضهم حمل الحديث الوارد على  
ذلك . اهـ

وفي المكتفى لأبي عمرو الداني قال حدثنا فارس بن أحمد المقرئ قال حدث  
جعفر بن محمد الدقاق قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال  
حدثنا أبو حمدون قال حدثنا اليزيدي عن أبي عمرو أنه كان يسكت عند رأس كل آية  
وكان يقول إنه أحب إليّ إذا كان رأس آية أن يسكت عندها وقد وردت السنة بذلك  
عن رسول الله ﷺ عند استعماله التقطيع . كما حدثنا خلف بن إبراهيم بن محمد  
المقرئ قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدث  
أبو عبيد قال وحدثنا يحيى بن سعيد الأموي عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن  
أم سلمة قالت كان رسول الله ﷺ يقطع قراءته يقول : بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . ومقوم فيه على رأس  
كل آية نقطة حمراء محل قوله ثم يقف . اهـ



إذا عرفت هذا فاعلم أن العلماء رحمهم الله اختلفوا في الوقف على رءوس بعض الآي . فمنهم من اأخار الوقف عليها والابتداء بما بعدها لحديث أم سلمة متقدم ولم ينظر إلى عدم تمام الكلام كالوقف على قوله لعلكم تتفكرون رأس الآية والابتداء بقوله في الدنيا والآخرة أو على قوله أرأيت الذي ينهى رأس الآية والابتداء بقوله عبداً إذا صلى ولا إلى إيهام الوقف أو الابتداء معنى فاسداً لا يديق كالوقف على قوله فويل للمصلين ، والابتداء بقوله الذين هم عن صلاتهم - أو على قوله : ألا إيهام من إفكهم ليقولوا - والابتداء بقوله ولد الله ، فهذا وما شابهه لا يخفى ما فيه فتأمل .

ومنهم من أجاز الوقف عليها ولم يجوز الابتداء لما تقدم ، ومنهم من أجاز السكت على رأس كل آية أي من دون تنفس . فهذه ثلاثة مذاهب تتعلق بالوقف الحسن فاأختر لنفسك منها ما يحلو والله أعلم .

لكن الذي نقلناه عن مشايخنا مشافهة هو المذهب الأول وهو المشهور عند غالب أهل هذا الفن .

ثم اعلم أنه قد يكون الوقف حسناً على تقدير وكافي على آخر وتاماً على غيرهما نحو قوله هدى للمستقين ، يجوز أن يكون حسناً إذا جعل الذين يؤمنون بالغيب نعتاً للمتقين وأن يكون كافياً إذا جعل الذين يؤمنون رفعاً بمعنى هم الذين أو نصباً بتقدير أعني الذين وأن يكون تاماً إذا جعل الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ خبره أولئك على هدى من ربهم

وقد يكون الوقف حسناً والابتداء قبيحاً نحو قوله : يخرجون الرسول ، فالوقف حسن والابتداء بإياكم قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيراً عن الإيمان بالله تعالى .

وقد يتأكد الوقف الحسن لبيان المعنى المقصود كما تقدم كالوقف على قوله ألم تر إلى الملائ من بني إسرائيل من بعد موسى ، والابتداء بقوله إذ قالوا لنبي لهم ابعث لئلا يوهم أن العامل فيه ألم تر .

وقوله ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك والابتداء بقوله إذ قال إبراهيم .

وقوله واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق والابتداء بقوله إذ قربا قربانا .

وقوله واتل عليهم نبأ نوح والابتداء بقوله إذ قال لقومه .

وقوله ونبئهم عن ضيف إبراهيم والابتداء بقوله إذ دخلوا عليه .

وقوله واذكر في الكتاب مريم والابتداء بقوله إذ انتبذت من أهلها .

وقوله هل أتاك حديث موسى والابتداء بقوله إذ رأى نارا .

وقوله إذا جاء لا يؤخر والابتداء بقوله لو كنتم لآل جوث لو محذوف تقديره لو كنتم تعدمون ما كفرتم .

كل ذلك وما شابهه ألزم السجاوندي بالوقف عليه لئلا يوهم أن العامل في إذ الفعل المتقدم .

وقد ذكروا الوقف على قوله وتعزروه وتوقروه والابتداء بقوله وتسبحوه لئلا يوهم اشتراك عود الضمائر على شيء واحد فإن الضمير في الأولين عائد على النبي ﷺ وفي الآخر عائد على الله تعالى .

وكذا قوله أن صدّوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا والابتداء بقوله وتعاونوا لأنه لو وصل صار ما بعده معطوفاً أي أن تعتدوا وتعاونوا بحذف إحدى التاءين وإنما هو أمر مستأنف .

وكذا قوله ولعنوا بما قالوا والابتداء بقوله بل يده لأن وصله يوهم أن قوله بل يده مبسوطان مفعول .

قالوا وقوله المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض ، والابتداء بقوله يأمرون لأنه لو وصل صارت الجملة صفة لبعض وهي صفة لكل المنفقين .

ومثله والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض لا تقدم .

ومثله وإن الدار الآخرة لهي الحيوان والابتداء بقوله لو كانوا يعلمون لأن التقدير لو علموا حقيقة الدارين لما اختاروا للهو الفاني على الحيوان الباقي <sup>(١)</sup> ولو وصل لصار وصف الحيوان معلقاً بشرط أن لو علموا ذلك وهو محال .

ومثله قوله ذلك الله ربكم خالق كل شيء والابتداء بقوله لا إله إلا هو لأنه لو وصل صار جملة لا إله إلا هو وصفاً لشيء .

ومثله إن هؤلاء قوم لا يؤمنون والابتداء بقوله فاصفح عنهم وقل سلام لثلاثيهم أنه من مقول الرسول لله عز وجل .

ومثله قوله رب السموات والأرض وما بينهما والابتداء بقوله إن كنتم موقنين لأن ربوبيته لا تتعق بكونهم موقنين .

ومثله في سورة الشعراء .

ومثله قوله إنكم عائدون والابتداء بقوله يوم نبطش ، لأنه لو وصل صار يوم نبطش ظرفاً لعودهم إلى الكفر وهو يوم القيامة أو يوم بدر والعود إلى الكفر فيهما غير ممكن . اهـ من السجائوندي والشعر الباسم .



(١) أي الحياة الدقية وهي الحنة في لأخرة

## الفصل السادس

### في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح

هو نوعان :

أحدهما : الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لشدة تعنته بما بعده لفظاً ومعنى كالوقف على قوله بسم من بسم الله والحمد من الحمد لله وعلى رب من نحو رب العالمين وعلى مالك من مالك يوم الدين وعلى إياك من إياك نعبد وعلى صراط من صراط الذين أنعمت فكل هذا لا يتم منه كلام ولا يفهم منه معنى لأنه لا يعنى إلى أي شيء أضيف فالوقف عليه قبيح لا يجوز تعمد الوقف عليه إلا لضرورة كأن انقطع نفس القارئ أو عطس أو ضحك أو غلبه النوم أو عرض له شيء من الأعذار التي لا يمكن بها أن يصل إلى ما بعده .

أو كان الوقف لتعليم وامتحان فحينئذ يجوز له الوقف على أي كلمة كانت وإن لم يتم المعنى لكن يستحب له ، وقيل يجب أن يتبدى من الكلمة التي قبل الموقوف عليها أو بها على حسب ما يقتضيه المعنى من الحسن لأن الوقف قد أبيح للضرورة فلما اندفعت لم يبق مانع من الابتداء بما قبله ولهذا قال ابن الجزري في مقدمته :

وغير ما تم قبيح وله يوقف مضطراً ويبداً قبله

لأن المقصود تبين معاني كتاب الله تعالى وتكملها فالوقف مبين وفاصل بعضه من بعض وبذلك تحسن التلاوة فيحل الفهم والدراية ويتضح منهاج الهداية .

ولنذكر لك إن شاء الله تعالى قاعدة للوقوف القبيحة التي لا تجوز من هذا النوع لتكميل الفائدة فنقول :

اعلم أن كل كلمة تعلقت بما بعدها بأن يكون ما بعدها من تمامها لا يوقف عليها كالمضاف دون المضاف إليه نحو بسم الله ، وذكر رحمة ربك ولا يوقف على الموصوف

دون صفته نحو اهدنا الصراط المستقيم<sup>(١)</sup> ولا على الرافع دون المرفوع نحو وأولئك من وأولئك هم المفلحون، ونحو هالك دع والابتداء ركريا .

ولا الناصب دون المنصوب نحو اهدنا الصراط ولا المعطوف دون المعطوف عليه نحو الذين يؤمنون بالغيب فلا يجوز الوقف عليه حتى يقول ويقيمون الصلاة .

ولا على إن وأخواتها دون أسمائهن ولا على أسمائهن دون أخبارهن فيس للقارئ أن يقف على إن ولا إن الله وشبهه ذلك ولا على ظننت وأخواتها دون منصوباتها فلا يقف على وظنوا من قوله : وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه، ولا على صاحب الحال دونها نحو وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما حتى يقول لاعبين ولا على المستثنى منه دون المستثنى نحو إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا، لكن هذا ونحوه في الوقف عليه خلاف لكونه رأس آية، ومن الممتنع بلا خلاف الوقف على نحو قوله تعالى وقالوا لن تمس النار وثم توليتم والابتداء بقوله إلا أياماً وإلا قليلاً .

ولا على المفسر دون التفسير نحو وإذا واعدنا موسى أربعين ولبثوا في كهفهم ثلثمائة وإن هذا أخي له تسع وتسعون والابتداء بقوله ليلة وسنين وعحة ولا على الذي والتي والدين وما من دون صلاتهن نحو الوقف على الذي والابتداء بيسوس وعلى التي والابتداء أحصنت فرجها ولا على الذين والابتداء يؤمنون وعلى من من نحو قوله : وقالوا لن يدخل الجنة إلا من . والابتداء كان هوداً أو نصارى وكالوقف على ما من نحو قولوا آمنا بالله وما والابتداء أنزل إلينا وكالوقف على فمنهم والابتداء من آمن وعلى ومنهم والابتداء الذين يؤذون النبي ونحو ذلك .

ولا على الفعل دون مصدره نحو الوقف على وكلم الله موسى ونحو وسلموا والابتداء موسى تكليماً وتسليماً

(١) والصراط موصوف و لصفة هي مستقيم

ولا على حروف الاستفهام وأسمائه دون ما استفهم بها عنه نحو الوقف على ما من قوله تعالى : وما أعجلتك عن قومك يا موسى ومن قوله : وما رب العالمين وكيف من قوله : فكيف إذا جئنا وعلى أين من فأين تذهبون والابتداء بما بعدهن بأن يتدأ أعجلتك ورب العالمين وإذا جئنا وتذهبون وشبه ذلك .

وكذا الوقف على همزة الاستفهام من نحو أفأنت تكره لنس وأفين مات وآله خير والذكرين والابتداء بما بعده .

والوقف على هل من قوله : هل لك من الأمر من شيء والابتداء بما بعده .

ولا على أدوات الشرط دون المشروط نحو من من قوله من يعمل سوءا ولا على الشرط دون الجزاء نحو وما تفعلوا من قوله . وما تفعلوا من خير يعلمه الله .

ولا على الأمر دون جوابه نحو فأووا إلى الكهف دون ينشر لكم ربكم من رحمته لأن هذه كله لا يتم بها كلام ولا يفهم منها معنى فلا يجوز الوقف عليها ولا الابتداء بما بعدها .

وفي المرعشي اعلم أن الوقف قبل تمام الكلام ليس إلا ترك ما استحب لما قال السيوطي قولهم لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول إلى آخر ما تقدم بما يريدون بذلك الجواز الأدائي وهو الذي يحسن في القراءة ولا يريدون بذلك أنه حرام أو مكروه إلا أن يقصد بذلك تحريف القرآن وخلاف المعنى الذي أراد الله تعالى فإنه يكفر والعيذ بالله تعالى فضلاً عن أن يأنم ويجب ردعه بحسبه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة .

**النوع الثاني :** فيم يوهم الوقف عليه أو الابتداء وصفا لا يليق به تعالى أو يفهم معنى غير ما أراده الله تعالى كالوقف على قوله : إن الله لا يستحي ، وإن الله لا يهدي ، أو على قوله : فسبغت الذي كفر والله وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله ولا يبعث الله وأن الله لا يحب ؛ لأن المعنى يفسد بفصل ذلك مما بعده من قوله : أن يضرب مثلاً والقوم الظالمين ومن هو مسرف والمثل الأعلى ومن يموت ومن كان

مختلاً فحوراً فمن انقطع نفسه على شيء من ذلك وجب عليه أن يرجع إلى ما قبله ويصل الكلام بعبءه ببعض فإن لم يفعل أثم وكار من الخطأ العظيم الذي لو تعمدته متعمداً لخرح بذلك عن دين الإسلام لإفراذه من القرآن ما هو متعلق بما قبله أو بما بعده ويكون إفراذه ذلك افتراء على الله وجهلاً به .

ومن هذا النوع في القبح الوقف على قوله واسع عليم وقالوا لقد سمع الله قول الذين قلوا ولقد كفر الذين قالوا وقوله : فعبدون وقالوا ومن إفكهم ليقولون ومن يقل منهم ومالي وقلت اليهود وقالت النصارى وقال اليهود والنصارى وفبعث وإلا أن قالوا أبعث والابتداء بما بعد ذلك من قوله اتخذ الله ولداً وأن الله فقير ونحن أغنياء وأن الله هو المسيح ابن مريم وأن الله ثالث ثلاثة واتخذ الرحمن ولداً وولد الله وإني إله من دونه ولا أعبد الذي فطرني ويد الله مغلولة وعزير ابن الله والمسيح ابن الله ونحن أبناء الله وأحبوه والله غرابا والله بشراً رسولاً .

ومثل ذلك في القبح الوقف على الأسماء التي تبين نعوتها حقائقها كقوله تعالى فويل للمصلين وشبهه لأن المصلين اسم ممدوح محمود لا يليق به ويل وإنما خرج من جملة الممدوحين بنعته المتصل به وهو قوله الذين هم عن صلاتهم ساهون .

وأقبح من هذا وأشنع وأبشع الوقف على الحرف المنفي الذي يأتي بعده حرف الإيجاب نحو قوله لا إله إلا الله وما من إله إلا الله ولا إله إلا أنا .

قال الداني : لو وقف واقف قبل حرف الإيجاب من غير عرض لكان ذنباً عظيماً لأن المنفي في ذلك كل ما عبد غير الله عز وجل ، ومثله وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً ، وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون

إن وقف واقف على ما قبل حرف الإيجاب في ذلك آل إلى نفي إرسال محمد ﷺ وإلى نفي خلق الجن والإنس وكذلك وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ، وقل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله وما كان مثله وذلك من عظيم القول اهـ .

ومن القبيح أيضا الوقف على الكلام المفصل الخارج عن حكم ما وصل به كأر وقف على قوله تعالى وإن كنت واحدة فهي النصف ولأبويه فإن المعنى يفسد بهذا الوقف لأنه يفهم منه أن البنات مشتركة في النصف مع الأبوين أو يوهم أن يكون لأبويه أيضا النصف وليس كذلك بل المعنى أن النصف للبنات دون الأبوين والأبوين مستأنفان بما يجب لهما مع الولد ذكراً كان أو أنثى واحداً أو حمداً .

وكذا الوقف على قوله إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى إذ الوقف عليه يفيد أن الموتى تستجيب مع الذين يسمعون وليس كذلك بل المعنى أن الموتى لا يستجيبون وإنما أخبر الله عنهم أنهم يبعثون فهم مستأنفون بحالهم .

وكذا قوله تعالى لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم والذي تولى كبره منهم إن وقف على ذلك كان خطأ وفسد المعنى لأن من كنى عنهم أولاً مؤمنون ومتولي الكبر منافق . وهو عبد الله بن أبي ابن سلول فهو مستأنف بما يلحقه خاصة في الآخرة من عظيم العذاب .

وكذا قوله إني أخاف أن يقتلون ★ وأخي هارون إن وقف على ذلك لا يصح لأن موسى عليه السلام إنما خاف القتل على نفسه دون أخيه ، وأخوه مستأنف بحاله وصفته .

وكذلك ما كان مثله وفي معناه نحو وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظيم والذين كفروا وكذبوا بآياتنا والذين كفروا وصعدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات . والذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات وللذين استجابوا لربهم الحسنی والذين لم يستجيبوا له وأنهم أصحاب النار الذين يحملون العرش . ومن يهد الله فهو المهتد ومن يضلل . فإن أسدما فقد اهتدوا وإن تولوا . وإن يتنوها يغفر لهم ما قد سلف وإن يعودوا . وفمن اتبعني فإنه مني ومن عصاني . ولئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم وشبه ذلك مما هو خارج عن حكم الأول من جهة المعنى لأنه متى قطع عليه دون ما يبين حقيقته



ويوضح مراده لم يكن شيء أقبح منه لأنه سوى بالوقوف بين حال من آمن ومن كفر وبين من اهتدى ومن ضل فهذا جليّ الفساد وفيه بطلان الشريعة والخروج من الملة فيلزم من انقطع نفسه على ذلك أن يرجع حتى يصل بعضه ببعض أو يقطع على أحد لقصتين أو على آخر القصة الثانية إن شاء ومن لم يفعل ذلك فقد أثم واعتدى وجهل وافترى .

وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه نهى الخطيب لما قال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ووقف فقال له النبي ﷺ : « قم بئس خطيب القوم أنت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى » . قال أبو عمرو : ففي الخبر دليل واضح على كراهة القطع على المستبشع من اللفظ المتعلق بما يبين حقيقته ويدل على المراد منه لأنه ﷺ إنما أقام لخطيب لما قطع على ما يقبح إذ جمع بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى ولم يفصل بين ذلك وإنما كان ينبغي له أن يقف على قوله فقد رشد ثم يستأنف : ومن يعصهما فقد غوى ، أو يصل كلامه إلى آخره . وإذا كان مثل هذا مكروها مستقبحا في الكلام الجاري بين الناس فهو في كلام الله أشد كراهة وقسبحا وتجنبه أولى وأحق اهـ . من المكتفى لأبي عمرو .



## الفصل السابع

## في بيان التعسف ووقف المراقبة

اعلم أن وقف التعسف قد ذكره صاحب الثغر البسم نقلاً عن ابن الجزري في النشر فقال ليس كل ما يتعسف به بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء أو يتأوله بعض أهل الأهواء مما يقتضي وقفاً أو ابتداءً ينبغي أن لا يعتمد الوقف عليه بل ينبغي تحري المعنى الأتم والوقف الأوجه .

فمن ذلك الوقف على قوله أم لم تندر والابتداء هم لا يؤمنون على أنه جملة من مبتدأ وخبر .

ومنه الوقف على قوله : وارحمنا أنت والابتداء مولانا فانصرنا على معنى النداء ونحو ثم جاءوك يحلفون ثم الابتداء بالله إن أردنا .

ومنه سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي ثم الابتداء بحق .

ومنه ادع لنا ربك ثم الابتداء بما عهد عندك .

ومنه وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك ثم الابتداء بالله إن الشرك على معنى القسم .

ومنه فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح والابتداء عليه أن يطوف بهما .

ومنه الوقف على قوله وهو الله في السموات والابتداء وفي الأرض يعلم سركم وجهركم .

ومنه الوقف على ما كن لهم لخيرة مع وصله بقوله ويختار على أن ما موصولة .

ومنه فانتقم من الذين أجرمو وكان حقاً ويبتدئ عينا نصر المؤمنين بمعنى واجب

أو لازم .

ومن ذلك قول بعضهم في عينا فيها تسمى سلسبيلا أن الوقف على تسمى أي عينا مسماة معروفة والابتداء سلسبيلا هكذا جملة أمرية أي سل طريقا موصلة إليها، وهذا مع ما فيه من التحريف يبطله إجماع المصاحف على أنه كلمة واحدة .

ومنه أيضاً تعسف بعضهم إذا وقف على وما تشاءون إلا أن يشاء ويبتدئ الله رب العالمين، ويبقى يشاء بغير فاعل .

ومنه الوقف على قوله وإذا رأيت ثم ويستبدئ رأيت نعيما وليس بشيء لأن الجواب بعده وثم طرف لا يتصرف فلا يقع فاعلا ولا مفعولا وغلط من أعربه مفعولا لرأيت أو جعله محذوفاً والتقدير إذا رأيت الجنة رأيت فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

ومنه الوقف على قوله كلا لو تعلمون ثم الابتداء علم اليقين فإن ذلك وما أشبهه تعنت وتعسف لا فائدة فيه فينبغي تجنبه لأنه محض تقليد وعلم العقل لا يعمل به إلا إذا وافق النقل فعليك بمراعاة ما نص عليه أئمة هذا الشأن فهو أولى من اتباع الأهواء والله الموفق للصواب .

قال العلماء . يدخل الواقف على هذه الوقوف المنهي عنها في عموم قوله عليه السلام في حق من لم يعمل بالقرآن رب قارئ للقرآن والقرآن يلعبه اهـ .

وأما وقف المراقبة فقد ذكره ابن غازي أيضاً في شرحه والشيخ محمد صادق الهندي في رسالته كنوز الطاف البرهان في رموز أوقاف القرآن وسماء وقف المعانقة أي إذا تعانق الوقفان بأن اجتماعاً في محل واحد فلا يصح للقارئ أن يقف على كل منهما بل إذا وقف على أحدهما امتنع الوقف على الآخر لثلاً يختل المعنى .

قال ابن غازي في شرحه على الجزرية : قد يجيزون الوقف على حرف ويجيز آخرون الوقف على آخر ويكون بين الوقفين مراقبة على تضاد فإذا وقف على الأول امتنع الوقف على الثاني . كمن أجاز الوقف على قوله لا ريب فإنه لا يجيزه على فيه والذي يجيزه على فيه لا يجيزه على لا ريب .

وسأذكر إن شاء الله تعالى ما تيسر من هذا النوع وهو خمسة وثلاثون موضعاً.

فأقول :

في البقرة أربعة مواضع : أولها : الوقف على قوله : لا ريب فإنه يراقب قوله فيه . وثانيها : على حياة فإنه يراقب ، ومن الذين أشركوا . وثالثها : تهتدون فإنه يراقب تعلمون . ورابعها : ولا ياب كاتب أن يكتب فإن بينه وبين كما علمه الله مراقبة .

وفي آل عمران أربعة مواضع : أولها : وما يعلم تأويله إلا الله فإن بينه وبين والراسخون في العلم مراقبة . وثانيها : وقود الذر فإنه يراقب كدأب آل فرعون وثالثها : ما عملت من خير محضراً فإنه يراقب وما عملت من سوء . ورابعها : أجر المؤمنين فإنه يراقب القرع

وفي المائدة ثلاثة مواضع : أولها : محرمة عليهم فإنه يراقب أربعين سنة . وثانيها : من النادمين فإنه يراقب من أجل ذلك . وثالثها : ولم تؤمن قلوبهم يراقب قوله هادوا . وقال الشيخ السجاوندي . الوقف على قلوبهم أولى .

وفي الأعراف أربعة مواضع : أولها : جاثمين فإنه يراقب كأن لم يغنوا فيها . وثانيها : لا تأتيهم فإنه يراقب كذلك . وثالثها : قالوا بلى فإنه يراقب شهدنا . ورابعها : من الخير فإنه يراقب السوء

وفي التوبة موضع واحد وهو : منافقون فإنه يراقب المدينة . وقيل : الوقف على منافقون أولى . ويقال له الوقف المنزل .

وفي يونس موضع واحد : وهو آمنوا يراقب كذلك .

وفي إبراهيم موضع واحد : وهو ثمود يراقب من بعدهم .

وفي الفرقان ثلاثة مواضع أولها : آخرون يراقب قوله وزورا . وثانيها : جملة واحدة يراقب كذلك . وثالثها : خبيراً يراقب على العرش .

وفي الشعراء : منذرون يراقب ذكرى .

وفي القصص : إليكما يراقب قوله بآياتنا وقيل الوقف على إليكما أولى .

وفي الأحزاب موضعان : أولهما : عورة يراقب قوله وما هي بعورة . وثانيهما .  
إلا قليلاً يراقب ملعونين .

وفي المؤمن : يصرفون يراقب رسلنا .

وفي الزخرف : حم يراقب والكتاب المبين .

وفي الدخان موضعان : أولهما : حم يراقب والكتاب المبين . وثانيهما : طعام  
الأيام يراقب كالمهل .

وفي القتال : أوزارها يراقب ذلك .

وفي الفتح : في التوراة يراقب في الإنجيل .

وفي الممتحنة : ولا أولادكم يراقب يوم القيامة .

وفي الطلاق : الألباب يراقب الذين آمنوا .

وفي المدثر : أصحاب اليمين يراقب في جنات .

وفي الانشقاق : أن لن يحور يراقب بلى اهـ . كنوز الطاف البرهان مع الاختصار  
والتحريير .

ومن أراد توجيه ما ذكرته فعليه بمطالعة كتب التفسير أو كتب الوقف والابتداء  
كالأشموني والسجاوندي والخلاصة .

قال ابن غازي في شرحه : وأول من نبه على المراقبة في الوقف والابتداء الإمام  
الأستاذ أبو الفضل الرازي أخذه من المراقبة في العروض .

## الفصل الثامن

### في بيان حكم الوقف على قوله بلى ونعم وكلا

قال في غنية الطالبين : اعلم أن بلى وقعت في القرآن في اثنين وعشرين موضعاً وأنها على ثلاثة أقسام . قسم يختار الوقف عليه . وقسم يمتنع الوقف عليه . وقسم اختلف فيه فمنهم من جوّز الوقف عليه . ومنهم من منعه .

أما ما يختار عليه الوقف فعشرة مواضع :

منها ثلاثة بالبقرة قوله تعالى : أم تقولون على الله ما لا تعلمون بلى وقوله إن كنتم صادقين بلى وقوله أو لم تؤمن قال بلى

ومنها واحد بآل عمران قوله تعالى . ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون بلى . وواحد بالأعراف ألسن بربكم قالوا بلى .

وأول موضعي النحل ما كنا نعمل من سوء بلى .

وواحد بـ « يس » بقادر على أن يخلق مثلهم بلى .

وواحد بغافر قالوا أو لم تك تأتيكم رسلكم بالبينات قالوا بلى .

وأول موضعي الأحقاف بقادر على أن يحيي الموتى بلى .

وواحد بالانشقاق أنه ظن أن لن يحور بلى .

وأما ما يمتنع الوقف عليه فسبعة مواضع :

أولها : بالأنعام قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا .

وثانيها : بالنحل من يموت بلى وعدا عليه حقاً .

وثالثها : بسبأ قل بلى وربى لتأتينكم .

ورابعها : بتنزيل في الأول منها بلى قد جاءتك آياتي .

وخامسها : بالأحقاف في ثاني حرفيها قالوا بلى وربنا .

وسادسها : بالتغابن قل بلى وربى لتبعثنَّ .

وسابعها : بالقيامة بلى قادرين على أن نسوي بنانه .

وأما ما اختلف فيه فخمسة أحرف .

أحدها . بآل عمران بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين بلى إن تصبروا .

وثانيها : بالزمر قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب .

وثالثها . بالزخرف أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ورسلنا .

ورابعها : بالحديد قالوا بلى ولكنكم فتنتم .

وخمسها : بالملك ألم يأتكم نذير قالوا بلى قد جاءنا .

وأما لفظ نعم فالواقع منه في القرآن أربعة مواضع يوقف على واحد منها والثلاثة البقية لا يوقف عليها ولا يبدأ إلا بما قبلها .

فأما الذي يوقف عليه فالأول من الأعراف قوله فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قلو نعم . وأما الثلاثة التي لا يوقف عليها . فسواحد بالأعراف قال نعم وإنكم لمن المقربين . وواحد بالشعراء قال نعم وإنكم إذا لمن المقربين . وواحد بالصافات قل نعم وأنتم داخرون . وقد نظم بعضهم حكمهما على ما تقدم فقال :

حروف بلى عشرون واثنان جاءت	بست وعشر في القرآن بسورة
ثلاثة أقسام أتى منع بدئها	لكل إذا لم تأت في فتحة آية
وقال إذا لم يتصل قسم بها	أبو عمرو الداني فقف فكفاية
فأولها عشر ويختار وقفنا	عليه لدى جمع من الناس جلة
فست بأعراف ونحل وغافر	ويس وانشقت والأحقاف أثبت
وأربع زهراوين والثان سبعة	تغابن أنعام سبأ مع قسيامة
وفي النحل والأحقاف ثاني وأول	بتنزيل امنع وقفها ببصيرة
وثالثها في زخرف وحديدها	وملك وتنزيل وآخر كلمة
بزهر فهذي الخمس خلفهم بها	ومختار مكّي الوصل في الخمس تحت
وفي الكل أقوال سوى ما ذكرته	وحسن جميع ليس يخفى بوصلة
نعم أربع قف بدء الأعراف وامنع	بغير لدا وقف وعند البداءة

وأما لفظ كلا فالواقع منه في القرآن ثلاث وثلاثون موضعاً في خمس عشرة سورة وهي كلها في النصف الأخير وفي السور المكية منه .

قال السيوطي في الإتقان . قال مكي هي أربعة أقسام .

القسم الأول : ما يحسن الوقف عليها على معنى الردع وهو الاختيار ويجوز الابتداء بها على معنى حقاً وذلك أحد عشر موضعاً :

الأول ، والثاني بمریم عند الرحمن عهداً كلا ، ولهم عزا كلا .

والثالث بالمؤمنين فيما تركت كلا .

والرابع في سبأ شركاء كلا .

والخامس والسادس بالمعارج ثم ينجيهِ كلا ، جنة نعيم كلا .

والسابع والثامن بالمدثر أن أزيد كلا ، منشرة كلا .

والتاسع بالمطففين أساطير الأولين كلا .

والعاشر بالفجر أهانن كلا .

والحادي عشر بالهمزة أخلده كلا .

القسم الثاني : ما لا يحسن الوقف عليها ولا لا ابتداء بها بل توصل بم قبلها وبما بعدها وهو موضعان ، الأول من سورة النبأ ثم كلا سيعلمون ، والثاني من الهاكم التكاثر ثم كلا سوف تعلمون .

القسم الثالث : ما يحسن الوقف عليها ولا يجوز الابتداء بها بل توصل بما قبلها وهو موضعان في الشعراء أن يقتلون قال كلا ، إنا لمدركون قال كلا .

القسم الرابع : ما لا يحسن الوقف عليها ولكن يبتدأ بها وهو الثماني عشرة الباقية بسورة المدثر موضعان كلا والقمر كلا إنه تذكرة وبسورة القيامة ثلاثة مواضع كلا لا وزر كلا بل تحبون العجلة كلا إذا بلغت التراقي وبسورة النبأ موضع كلا سيعلمون وبسورة عبس موضعان عنه تنهى كلا إنه تذكرة ثم إذا شاء أنشره كلا لما



وبسورة الانفطار موضع ركبك كلا بل وبسورة التطفييف ثلاثة مواضع لرب العالمين كلا  
 إنَّ ما كانوا يكسبون كلا إنهم تكذبون كلا إن وبسورة الفجر موضع حبا جما كلا إذا  
 وبسورة العلق ثلاثة مواضع كلا إن الإنسان كلا لئن لم كلا لا تطعه وبسورة التكاثّر  
 موضعان كلا سوف تعدمون كلا لو تعلمون . اهـ إتقان

وقد أشار إلى ذلك بعضهم فقال .

وسال حقا بها حرفان قد وقعا	بكاف كلا معا والمؤمنين سبا
والثاني في سورة التطفييف فاستمعا	أزيد كلا وما يتلو منشرة
وبعد أخلده حرف أتى اتبعما	وقبل بل لا الذي في الفجر قد ذكروا
وقفا بما قبلها يا من لذاك وعما	وكلها جوزوا وقفابها وكذا
فالوقف فيها وفيما قبلها منعما	وثان ألهاكم والشان في نبأ
لا وقف ما قبلها في الموضعين معما	وموضع الشعرأ جاز الوقوف بها
تمت مهذبة قد عز من قنعما	وفي البواقي اعكسا أقسام أربعة
جميعها ثم بعض مطلقا منعما	هذا وعن بعضهم جاز الوقوف على



## الفصل التاسع

### في خمس تنبيهات مهمة يحتاج القارئ إليها

التنبيه الأول : في بيان جواز الوقف عند طول الفواصل والقصص :

قال ابن غازي : يغتفر عند طول الفواصل والقصص والجمل المعترضة ونحو ذلك . وفي حالة جمع القراءات وقراءة التحقيق والترتيل ما لا يغتفر في غير ذلك فربما أجزى الوقف والابتداء لبعض ما ذكر ولو كان لغير ذلك لم يبح وهذا الذي سماه السجاوندي المرخص ضرورة ومثله بقوله تعالى والسماء بناء والأحسن تمثيله بنحو قبل المشرق والمغرب ، وبنحو والنبين ، وبنحو وأقام الصلاة وآتى الزكاة . وبنحو عاهدوا ونحنو كل من حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم إلى قوله إلا ما ملكت أيمانكم .

إلا أن الوقف على آخر الفاصلة قبله أكفاً ونحنو كل من فواصل قد أفلح المؤمنون إلى آخر القصة وهو هم فيها خالدون ، ونحنو فواصل ص والقرآن ذي الذكر إلى جواب القسم عند الأخفش والكوفيين والزجاج وهو إن كل إلا كذب الرسل فحق عقاب .

وقيل . الجواب كم أهلكنا ، وقيل . الجواب ص على أن معناه صدق الله أو محمد على قول من أجاز تقديم الجواب .

وقيل : الجواب محذوف تقديره لقد جاءكم أو إنك لمن المرسلين أو إنه لمعجز أو ما الأمر كما تزعمون ونحنو ذلك الوقف على فواصل - والشمس وضحاها إلى قد أفلح من زكاها وكذلك أجزى الوقف على لا أعبد ما تعبدون دون يا أيها الكافرون وعلى الله الصمد دون قل هو الله أحد وإن كان كل ذلك معمول قل . ومن ثم كان المحققون يقدرون إعادة العامل أو عاملاً آخر . ونحنو ذلك فيما طال . اهـ

التنبيه الثاني : في عدم جواز الوقف عند قصر الجمل :

قال ابن غازي : اعلم أنه كما اغتفر الوقف ، لما ذكر من طول الفواصل والقصص قد لا يغتفر ولا يحسن فيما قصر من الجمل وإن لم يكن التعلق لفظيا نحو ولقد آتينا موسى الكتاب وآتينا عيسى ابن مريم البينات - لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدس وعلى نحو مالك الملك لم يغتفروا القطع عليه لقربه من تؤتي الملك من تشاء وأكثرهم لم يذكر تؤتي الملك من تشاء لقربه من وتنزع الملك ممن تشاء ولذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على وتعز من تشاء لقربه من وتذل من تشاء وبعضهم لم يرض الوقف على وتذل من تشاء لقربه من بيدك الخير وكذا لم يرضوا الوقف على تولج الليل في النهار وعلى تخرج الحي من الميت لقربه من وتولج النهار في الليل ومن تخرج الميت من الحي .

وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل لما ذكرنا بل قد يحسن كما أنه إذا عرض ما يقتضي الوقف من بيان معنى أو تنبيه على خفي وقف عليه وإن قصر بل ولو كان كلمة واحدة ابتداء بها كما نصوا على الوقف على بلى وكلا ونحوهما مع الابتداء بها لقيام الكلمة مقام الجملة كما تقدم التنبيه عليه .

التنبيه الثالث : ينبغي أن يراعى في الوقف الازدواج :

فيوصل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تعلقه مما بعده لفظاً وذلك من أجل ازدواجه نحو لها ما كسبت مع ولكم ما كسبتم ونحو فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه مع ومن تأخر فلا إثم عليه ونحو لها ما كسبت مع وعليها ما اكتسبت ونحو تولج الليل في النهار مع وتولج النهار في الليل ونحو تخرج الحي من الميت مع وتخرج الميت من الحي ونحو من عمل صالحاً فلنفسه مع ومن أساء فعليها وهذا اختيار نصر بن محمد ومن تبعه من أئمة الوقف . اهـ ابن غازي

## التنبيه الرابع :

قال في شرح الدر اليتيم : قول الأئمة لا يجوز الوقف على كذا وكذا إنما يريدون به الوقف الاختياري الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة حال الاختيار ولا يريدون به كونه حراماً أو مكروهاً إذ ليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه ، ولا من وقف حرام يأثم بوقفه لأنهما أي الوصل والوقف لا يدلان على معنى حتى يختل بذهابهما إلا أن يكون لذلك الوقف والوصل سبب يؤدي إلى تحريمه كأن يقصد القارئ الوقف على قوله وما من إله ، وإني كفرت ، وإن الله لا يستحيي وشبه ذلك مما قدمناه من غير ضرورة إذ لا يفعل ذلك مسلم فإن قصد الإخبار كأن قصد نفي الآلهة أو أخبر عن نفسه بالكفر أو نفي الاستحياء عن الله عز وجل كفر وذلك لا يعلم إلا بقرينة تظهر منه أو بإخباره عن نفسه . فإن لم يقصد لا يحرم ، وإن لم تعلم منه قرينة تدل على كفر فلا يحكم به هذا حكم العالم ، أما العامي فلا يحكم عليه بشيء من ذلك إلا إن علم منه قرينة تدل على كفره أو شيء من ذلك فيحكم بها ، والأحسن أن يجتنب الوقف على مثل ذلك بالتيقظ وعدم الغفلة دفعاً لإيهام أنه وقف على مثل ذلك قصداً . اهـ مع بعض زيادة لابن غازي .

التنبيه الخامس : في بيان السكت : وهو عبارة عن قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وله أسماء آخر وهي وقْفَةٌ ، ووقْفَةٌ خفيفة ، ووقْفَةٌ يسيرة ، وسكّنة لطيفة ، وسكّنة يسيرة ، كذا في الإتقان .

قال في النشر : والصحيح أن السكت مقيد بالسمع والنقل فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به بمعنى مقصود بذاته وقيل يجوز في رءوس الآي مطلقاً أي سواء صحت الرواية به أم لا حال الوصل كقصد البيان أي بيان أنها رءوس الآي .

وبعضهم حمل الحديث الوارد عن أم سلمة رضي الله عنها على هذا ، واختاره صاحب الدر اليتيم أيضاً ، ولذلك قال : وجاء في رءوس الآي مطلقاً وفي غيرها سماعاً أي مسموعاً مروياً عن حفص في أحد وجهيه في أربعة مواضع :

أحده : قوله تعالى في سورة الكهف ولم يجعل له عوجا ، فإن السكت هنا لبيان أن ما بعده ، وهو قوله فيما ليس متصلاً بـ قبله بل هو منصوب بفعل مضمّر أي أنزل .

وثانيها : قوله تعالى في سورة يس من مرقداً فإن السكت هنا لبيان أن كلام الكفار قد انقضى وما بعده وهو قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ليس من كلامهم ، بل هو من كلام الملائكة أو المؤمنين .

وثالثها : قوله تعالى في سورة القيامة وقيل من رق .

ورابعها . قوله تعالى في سورة المطففين كلا بل ران .

فإن السكت على من في الأوّل وعلى بل في الثاني لبيان أن كلا منهما مع ما بعده ليس بكلمة واحدة بل كل منهما مع ما بعده كلمتان إذ عند الوصل وعدم السكت يدغم النون واللام في الراء التي بعدهما فيثوهم أن كلا منهما مع ما بعده كلمة واحدة على صيغة فعال .

ولبعض الأئمة سكت في بعض المواضع . وسيأتي في كتب القراءات .

وفي المرعشي قال أبو شامة . لمختار الوقف على ماله فإن وصل لم يتأت الوصل إلا بالإدغام أو تحريك الساكن .

وقال في الرعاية : المختار أن لا تدغم الهاء الأولى الساكنة في الثانية من قوله ماله هلث يعني في الوصل ، وأن ينوي عليها الوقف ، وقد أخذ قوم في ذلك بالإدغام والتشديد وليس هو بمختار لأنه يصير قد أثبت هاء السكت في الوصل ، وذلك قبيح . اهـ .

ومراد من قوله وأن ينوي عليها الوقف هو السكت كما أشار إليه أبو شامة عند قول الشاطبي .

وما أول المثليين فيه مسكن

قال أبو الحسن في التذكرة : وينبغي لمن أثبت هاء لسكت في لم يتسنه وكتابه وحسابه وماليه وسلطانيه وما أدراك ما هيه أن يقف عليها في حال وصله وقفة يسيرة ثم يصل ولا خلاف بينهم في ثبوت الهاء حالة الوقف . اهـ باختصار

التممة : في تقسيم الابتداء ، وفي بيان كيفية البداءة بهمزة الوصل .

قال المرعشي في رسالته نقلاً عن السيوطي : لا ابتداء لا يكون إلا اختياريًا لأنه ليس كالوقوف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز إلا بمستقل بالمعنى مسوف بالمقصود . وهو في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة تنفوت تمامًا وكفاية وحسنًا وقبحًا بحسب تمام الكلام وعدم تمامه وفساد المعنى وإحالة نحو لوقف على قوله ومن الناس فإن الابتداء بالناس قبيح لعدم إفادته معنى .

وبقوله ومن تام لعدم تعلقه بما قبله لا لفظًا ولا معنى ولو وقف على من يقول كان الابتداء بمن حسنًا لتعلقه لفظًا بالخبر المتقدم وبيقول أحسن لأن تعلق الصلة بالموصول أخف من تعلق المبتدأ بالخبر وكذلك الوقف على قوله ختم الله قبيح والابتداء بلفظ الجلالة أقبح وبختم كاف والوقف على عزيز ابن المسيح ابن قبيح والابتداء بابن أقبح وبعزيز والمسيح أشد قبحًا .

وكذا الوقف على قوله يخرجون الرسول ويحكم حسن والابتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيرًا من الإيمان ونحو قوله لا أعبد الذي فطرني الوقف على لا أعبد قبيح لعدم تمام الكلام والابتداء به قبيح أيضًا لكونه موهماً للخطأ في المعنى .

ثم إن قبح الابتداء بالحرف الموقوف عليه إما لعدم كونه مفيدًا لمعنى وإما لكونه موهماً للمعنى الفاسد وإما لكونه هو مع ما بعده خطأ منقولاً عن كافر .

فيجب على من انقطع نفسه على شيء من ذلك أن يرجع إلى ما قبله ويصل الكلام بعضه ببعض فإن لم يفعل أثم وربما كفر ولعيد بالله تعالى إن قصد ذلك كما تقدم .

واعلم أن القارئ كما يضطر إلى الوقف القبيح يضطر إلى الابتداء القبيح أيضاً وذلك إذا كان المقول عن بعض الكفرة طويلاً لا ينتهي نفس القارئ إلى آخر المقول فيقف في بعض مواضعه بالضرورة فيضطر إلى الابتداء بما بعده إذ لا فائدة حينئذ في العود إلى قال أو قالوا لأنه ينقطع نفسه في أثناء المقولة السبئية وكل القول كفر كقوله تعالى في سورة المؤمنون - وقال الملأ من قومه الذين كفروا وكذبوا بلقاء الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا ما هذا إلا بشر مثكم - إلى قوله وما نحن له بمؤمنين فإنه قد يوجد قارئ ينتهي نفسه إلى آخر المقول هنا وكل المقول كفر .

وبالجملة ليس من وصل ولا وقف ولا ابتداء يوجب تعمد الكفر وإن كان تعمد بعضها إثماً كما عرفت نعم قصد معنى يوهمه شيء من هذه الثلاثة إذا كان خلاف ما أراد الله كفر وإن لم يكن اعتقاده كفرًا في الواقع لأن قصد ذلك تحريف للقرآن وهو كفر كما صرح به السيوطي ولا يلزم من تعمد شيء من هذه الثلاث قصد المعنى الذي يوهمه وذلك ظاهر . اهـ مرعشي .

وأما البداءة بهمزة الوصل فاعلم أنها إما أن تكون في اسم أو فعل فإن كانت في اسم فلا يخلو إما أن يكون الاسم معرفاً بالألف واللام وأما أن يكون منكرًا . فإن كان معرفاً بالألف واللام نحو قوله تعالى : الحمد لله والعالمين فالبداءة فيه بفتح الهمزة .

وإن لم يكن معرفاً بالألف واللام فإنه يقع في سبعة ألفاظ في القرآن : أولها : ابن من نحو عيسى ابن مريم . وثانيها : ابنة من قوله تعالى ابنت عمران وابنتي هاتين . وثالثها : امرئ من نحو قوله تعالى لكل امرئ منهم وإن امرؤا هلك وامراً سوء . ورابعها : اثنين من قوله تعالى لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد . وخامسها : امرأة نحو قوله تعالى امرأت عمران ، وامرأت نوح ، وامرأت لوط وامرأتين تذودان . وسادسها : اسم نحو قوله اسم ربك واسمه أحمد . وسابعها : اثنتين نحو قوله فإن كانتا اثنتين ، واثننا عشرة واثنى عشر

فإذا ابتدأت في هذه كلها فابدأ بكسر الهمزة . وإذا وقعت أي همزة الوصل في فعل فانظر إلى ثالثه فإن كان مكسوراً أو مفتوحاً فالبداءة فيه بكسر الهمزة نحو اضرب وارجع واذهب وانطلق واستخرج . وإن كان ثالثه مضموماً ضمماً لازماً فالبداءة فيه بضم الهمزة نحو اتل وانظر واضطر واؤتمن واستهزئ واجتثت وما أشبه ذلك .

وقد أشار ابن الجزري في مقدمته لذلك فقال :

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم      إن كان ثالث من الفعل يضم  
واكسره حال الكسر والفتح وفي      الاسماء غير اللام كسرهما وفي  
ابن مع ابنة امرئ وابنين      وامرأة واسم مع اثنتين

وأما إن كان ثالثه مضموماً ضمماً عارضاً فإنه يبدأ بكسر الهمزة نظراً لأصله نحو امشوا واقضوا وابنوا وأتوا فإن أصله امشيوا واقضيوا وابنيوا وأتيوا بكسر عين الفعل كاضربوا لأنك إذا أمرت الواحد والاثنين قلت امش وامشيا واقض واقضيا وابن وابنيا وآت وآتيا فتحد عين الفعل مكسورة فتعلم أن الضمة فيه عارضة .

فإن قيل لم كسرت همزة الوصل في الفعل إذا كان ثالثه مكسوراً وضممت إذا كان ثالثه مضموماً ولم تفتح إذا كان ثالثه مفتوحاً بل كسرت ؟

فالجواب : أنها لو فتحت فيما كان ثالثه مفتوحاً لالتبس المضارع بالأمر فكسرت لذلك . اهـ

ثم اعلم أن همزة الوصل تكون في الماضي الخماسي والسداسي . وفي أمرهما كانطلق واستخرج وفي أمر الثلاثي كاضرب واعلم ، ومن شأنها أنها لا تكون في مضارع مطلقاً ولا في حرف غير لام التعريف ولا في ماضٍ على ثلاثة أحرف كأكل وأذن وأمن بقصر الهمزة وكسر الميم ولا في ماضٍ على أربعة أحرف كأكرم وأحسن وأحكم وأطعم وأنفق وأمن بمد الهمزة وفتح الميم وأخرج ونحوها ولا في أمر الرباعي كأكرمي مثواه - وأحسن كما أحسن الله إليك ونحوهما .



فالهزمة في هذه المواضع كلها همزة قطع مفتوحة مطلقاً كما ذكرنا إلا في مضارع الرباعي فمضمومة مطلقاً سواء كان مجرداً أو مزيداً وأما مصدر الخماسي والسداسي كالانطلاق والاستخراج فهزمتهما همزة وصل ويبدأ فيهما بالكسر بخلاف مصدر الرباعي كالإكرام فإن همزته همزة قطع مكسورة وصلا وبدءاً.

تنبيه : قد علم مما تقدم أن الهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل فهزمة القطع هي التي تثبت وصلا وخطاً وابتداءً إلا ما ورد عن بعض القراء كورش فإنه يقرأ بنقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها ما لم يكن الساكن قبلها حرف مد أو لين فيحرك ذلك الساكن بحركتها ويسقط الهمزة من اللفظ بشرط أن يكون الساكن آخر كلمة ولو تنويناً والهمزة أول كلمة بعدها نحو من إستبرق وكفوا أحد .

ولذلك أشار الشاطبي بقوله :

وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلاً

وهزمة الوصل هي التي تسقط وصلا وتثبت ابتداءً ولذلك أشار الطيبي بقوله

وهزمة تثبت في الحالين همزة قطع نحو أبيضين

وهزمة تثبت في البدء فقط همزة وصل نحو قولك النمط

قال شارح القول المفيد : وتحذف همزة الوصل المكسورة إذا دخلت عليها همزة لاستفهام وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة وذلك في سبعة مواضع خمسة منها متفق على قطعها واثنان مختلف فيهما .

أما الخمسة المتفق عليها فهي قوله تعالى قل أتخذتم بالبقرة ، وقوله أطلع الغيب بمریم ، وقوله أفترى على الله كذباً بسبباً ، وقوله أستكبرت بسورة ص ، وقوله أستغفرت لهم بالمنافقين

وأما المختلف فيهما فقوله أصطفى البنات بالصفاء ، فوصلها أبو جعفر وورش بخلاف عنه من طريق الطيبة وقطعها الجميع .

وقوله تعالى أتخذناهم سخرى بسورة ص ، فوصلها أبو عمرو وحمزة والكسائي وقطعها الباقون .

وأما همزة الوصل المفتوحة الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف فلم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل تبدل ألفاً وتمد طويلاً لالتقاء الساكنين وهو الوجه القوي المفضل أو تسهل بين الهمزة والألف والوجهان صحيحان مأخوذ بهما . وذلك في ست كلمات متفق عليها وهي الذكرين في موضعي الأنعم ، والآن في موضعي يونس ، وآله أذن لكم في يونس أيضاً ، وآله خير بالنمل ، وواحدة مختلف فيها وهي السحر إن الله سيبطله بيونس . قرأها أبو عمرو وأبو جعفر بالإبدال ألفاً وبالتسهيل بين بين وقرأها الجماعة بالإحبار .

ولذلك أشار الطيبي بقوله :

وهمز وصل إن عليه دخلا	همزة الاستفهام أبدل سهلا
إن كان همز ال وإلا فاحذفا	كأخذتم أفترى وأصطفى



اعلم أنه ينبغي لكل ذي لب سليم أن يتلقى ما كتبه الصحابة بالقبول والتسليم ،  
كيف وقد أمرنا الشارع ﷺ بالاتباع وزجرنا عن أنواع المخالفة والابتداع ، روي عنه  
ﷺ أنه قال : « اقتدوا باللذين من بعدي أبي بكر وعمر » زاد السيوطي في الجمع  
الصغير « فإنهما جبل الله الممدود ، من تمسك بهما فقد تمسك بالعروة الوثقى » ،  
وقال ﷺ : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » فيلزمنا اتباعهم إدام  
لائمة القدوة والصحابة العمدة فما فعده صحابي واحد وأمرنا به فلنا الأخذ عنه  
والاقتداء بمعله واتباع أمره كيف وقد اجتمع على كتابة المصحف حين كتبه اثنا عشر  
ألف من الصحابة رضي الله عنهم ونحن مأجورون على اتباعهم ومأثومون على  
مخالفتهم فيجب على كل مسلم أن يقتدي بهم وبفعلهم فما كتبه بواو فواجب أن  
يكتب بواو وما كتبه بغير واو فواجب أن يكتب بغير واو وما كتبه بألف فواجب أن  
يكتب بألف وما كتبه بغير ألف فواجب أن يكتب بغير ألف وما كتبه بياء فواجب أن  
يكتب بياء وما كتبه بغير ياء فواجب أن يكتب بغير ياء وما كتبه متصلاً فواجب أن

يكتب متصلاً وما كتبوه منفصلاً فوجب أن يكتب منفصلاً وما كتبوه من هآت التأنيث بالتاء المجرورة فوجب أن يكتب بالتاء المجرورة وما كتبوه منها بالهاء فوجب أن يكتب بالهاء . اهـ برهان

قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى : تحرم مخالفة خط المصحف العثماني في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك .

وفي شرح ابن غازي . وقد نقل الجعبري وغيره إجماع الأئمة الأربعة على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني وأجمع أهل الأداء وأئمة القراء على لزوم تعلم مرسوم المصاحف فيما تدعو إليه الحاجة .

وقال الإمام الخراز في كتابه عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف ما نصه :

فواجب على ذوي الأذهان	أن يتبعوا المرسوم في القرآن
ويقتصدوا بما رآه نظرا	إذ جعلوه للأنام وزرا
وكيف لا يجب الاقتداء	لما أتى نصابه الشفاء
إلى عياض أنه من غيرا	حرفا من القرآن عمدا كفرا
زيادة أو نقصا أو أن يبدلا	شيئا من الرسم الذي تأصلا

ثم اعلم أن كل ما كتب في المصحف على غير أصل لا يقاس عليه غيره من الكلام . لأن القرآن يلزمه لكثرة الاستعمال ما لا يلزم غيره واتباع المصحف في هجائه واجب ، والطاعن في هجائه كالطاعن في تلاوته كيف وقد تواطأ عليه إجماع الأمة حتى قالوا في جميع هجائه : أنه كتب بحضرة جبريل عليه السلام وأن النبي ﷺ كان يملي زيد بن ثابت من تلقين جبريل عليه السلام ويشهد لذلك إطباق القراء على قوله واخشوني في البقرة بإثبات الياء وفي المائدة بحذفها في الموضعين ونظائر ذلك كثيرة .

ويشهد لذلك أيضاً ما ذكره العلامة الشيخ أحمد بن المبارك في كتاب الذهب الإبريز عن شيخه الشيخ عبد العزيز الدبائع أنه قال : رسم القرآن العزيز سرّاً من أسرار المشاهدة وكمال الرفعة . قال سيدي أحمد . فقلت له : هل رسم الواو بدل الألف في نحو الصلوة والزكوة والربوا والحياة ومشكوة وزيادة الواو في سأوريكم وأولئك وأولاء وأولت والياء في هديهم وملائه وبأيكم وبأييد .

هذا كله صادر من النبي ﷺ أم من الصحابة ؟

فقال : هو صادر من النبي ﷺ وهو الذي أمر الكتاب من الصحابة أن يكتبوه على هذه الهيئة فما نقصوا ولا زادوا على ما سمعوا من النبي ﷺ . فقلت له : إن جماعة من العلماء ترخصوا في أمر الرسم وقالوا : إن هو اصطلاح من الصحابة مشوا فيه على ما كنت قرئش تكتب عليه في الجاهلية ؟

فقال : ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة وإنما هو توقيف من النبي ﷺ وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها لأسرار لا تهتدي إليها العقول وهو سرٌّ من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية فلا يوجد شيء من هذا الرسم لا في التوراة ولا في الإنجيل ولا في الزبور ولا في غيرها من الكتب السماوية فكما أن نظم القرآن معجز فرسمه معجز أيضاً ، وكيف تهتدي العقول إلى سر زيادة الألف في مائة دون فئة وإلى سر زيادة الياء في بأييد وبأيكم أم كيف تتوصل إلى سر زيادة الألف في سعو بالحج ونقصانها من سعو بسبأ وإلى سر زيادتها في عتوا حيث كان ونقصانها من عتو بالفرقان وإلى سر زيادتها في يعفوا الذي ونقصانها من يعفو عنهم بالنساء وإلى سر زيادتها في آمنوا وإسقاطها من باء و جاء و تبوء و وفاءو بالبقرة .

أم كيف تبلغ العقول إلى وجه حذف بعض أحرف من كلمات متشابهة دون بعض كحذف الألف من قرءنا بيوسف والزخرف وإثباتها في سائر المواضع وإثبات الألف بعد واو سموات في فصلت وحذفها من غيرها وإثبات الألف في الميعاد مطلقاً

وحذفها من موضع الأنفال ، وإثبات الألف في سراجاً حيث وقع وحذفها من موضع الفرقان ، وكيف يتوصل إلى فتح بعض التآت وربطها في بعض فكل ذلك لأسرار إلهية وأغراض نبوية وإنما خفيت على الناس لأنها أسرار باطنية لا تدرك إلا بالفتح الرباني فهي بمنزلة الألفاظ والحروف المتقطعة التي في أوائل السورة فإن لها أسراراً عظيمة ومعاني كثيرة وأكثر الناس لا يهتدون إلى أسرارها ولا يدركون شيئاً من المعاني الإلهية التي أشير إليها ، فكذلك أمر الرسم الذي في القرآن حرف بحرف اهـ باختصار من الجوهر الفريد .

وقال السيوطي في الإتيان : وأعظم فوائد رسم القرآن أنه حجاب منع أهل الكتب أن يقرءوه على وجه واحد دون موقف .

وقال صاحب غنية الطالبين : إن القرآن لم يجتمع في عهد النبي ﷺ في مصحف واحد وإنما كانت الصحابة رضي الله عنهم قبل أن يكثر الورق يكتبون ما نزل من القرآن على عصب السعف جمع عسيب وهو الأصل العريض من حريد النخل ، وعلى الألواح من أكتف الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والخزف والأدم أي الجلود مثل رق الغزال ، واللخاف وهي الحجارة العريضة البيض .

قال في المطالع : وهذه الأشياء هي التي يطبق عليها اسم المصحف في قولهم مخلف طه سبختان ومصحف ، وكان دأب الصحابة رضي الله عنهم في حياة رسول الله ﷺ المبادرة إلى حفظ القرآن وتصحيحه وتتبع وجوه قراءته . وكان النبي ﷺ يعرضه على جبريل عليه السلام في كل عام في رمضان مرة ، وفي العام الذي قبض فيه عرضه عليه مرتين .

وكان زيد بن ثابت رضي الله عنه قد شهد العرضة الأخيرة ، وهي حكمة على المتقدمات ، وهي التي كان يقرئ الناس بها حتى مات رضي الله عنه . ولذلك اعتمده الصديق رضي الله عنه في جمع القرآن على ما سيأتي بيانه فلما قبض رسول الله ﷺ واتصل بربه عز وجل قام بالأمر بعده أحق الناس به أبو بكر رضي الله عنه .

وفي خلافته ارتدت قبائل من العرب ، وكان مسيلمة الكذاب وأصحابه منها وكان يدعي النبوة بكذبه فجهز إليه عصاة من المسلمين أولي بأس شديد وأمر عليهم سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه فقاتلوهم قتالاً شديداً وتأخر الفتح فقتل من المسلمين ألف ومائتان منهم سبعمائة من القراء فنهزم المسلمون فحمل البراء بن مالك على أصحاب مسيمة فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى أدخلوهم حديقة فأغلقوا عليهم بابها فحمل البراء درقته وألقى بنفسه عليهم حتى حصل معهم في الحديقة وضاربهم حتى فتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلمة وأصحابه وقتل من المسلمين زهاء عشرة آلاف فسميت حديقة الموت ، فمد رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما وقع بقراء القرآن حشي على من بقي منهم وأشار على أبي بكر بجمع القرآن فأرسل أبو بكر رضي الله عنه إلى زيد بن ثابت رضي الله عنه وأمره بجمع القرآن فجمعه .

قال زيد : فكنت أتتبع القرآن من الصحف ومن صدور الرجال والرقاع والأكتاف والأضلاع والعصب واللخاف وهي الحجارة العريضة البيض كاللوح .

فإن قيل : كان زيد حافظاً للقرآن وجامعاً له فما وجه تتبعه المذكورات ؟

فالجواب : أنه كان يستكمل وجوه قراءته ممن عنده ما ليس عنده ، وكذا نظره في المكتوبات التي قد عرفت كتابتها وتيقن أمرها فإنها أو أكثرها مما كتب بين يدي النبي ﷺ ، فلا بد من النظر فيها وإن كان حافظاً ليستظهر بذلك وليعلم هل فيها قراءة غير قراءته أم لا .

وإذا استند الحافظ عند الكتابة إلى أصل يعتمد عليه كان أكد وأثبت .

وفي إرشاد القراء والكاتبين أن زيداً كتب القرآن كله بجميع أحرفه وأوجهه المعبر عنها بالأحرف السبعة الواردة في الحديث الشريف في قوله ﷺ : « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منه » قاله لعمر بن الخطاب رضي الله عنه لما جاءه بهشام بن حكيم وقد لبى بردائه أي جعله في عنقه وجره منه لما سمعه يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأها له رسول الله ﷺ .

وكان أولاً أتاه جبريل فقال : إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على حرف واحد ، فقال : « أسأل الله معافاته ومعونته وإن أمتي لا تطيق ذلك » ثم أتاه الثانية بقراءته على حرفين ، فقال له مثل ذلك ، ثم أتاه الثالثة بثلاثة ، فقال مثل ذلك ، ثم أتاه الرابعة فقال : إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف فأبما حرف قرءوا عليه أصابوا .

واختلفت أقوال العلماء في المراد بهذه الأحرف السبعة على نحو من أربعين قولاً واضطربوا في ذلك اضطراباً كثيراً حتى أفرد بعضهم بالتأليف مع إجماعهم على أنه ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه إذ لا يوجد ذلك إلا في كلمات يسيرة نحو أرجئه وجبريل ، وعليه أنه ليس المراد القراء السبعة المشهورين ، فذهب بعضهم وصححه البيهقي واقتصر عليه في القاموس إلى أنها لغات .

واختلفوا في تعيينها ، فقال أبو عبيدة : قریش وهذيل وثقيف وهوازن وكندة وئيم واليمن ، وقيل غير ذلك ، وقال المحقق ابن الجزري : ولا زلت أستشكل هذا الحديث وأفكر فيه وأمعن النظر من نحو نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله عليّ بما يمكن أن يكون صواباً إن شاء الله تعالى . وذلك أبي تتبعت القراءات صحيحها وضعيمها وشادها فإد هي يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه لا يخرج عنها وذلك إما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو البحل باثنين ويحسب بوجهين أو بتغيير في المعنى فقط نحو فستلقى آدم من ربه كلمات وإما في الحروف بتعير في المعنى لا في الصورة نحو تبلوا وتتلوا وعكس ذلك نحو بسطة وبصطة أو بتغيرهما نحو أشد منكم ومنهم وإما في التقديم والتأخير نحو فيقتلون ويقتلون أو في الزيادة والنقصان نحو ووصى وأوصى فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها .

ثم لما تمت الصحف أخذها أبو بكر عنده إلى أن حضره مرض الموت فسلمها إلى الفاروق رضي الله عنه فلم تزل عنده إلى أن مات فأخذتها أم المؤمنين حفصة بنت عمر رضي الله عنهما فلم تزل عندها إلى أن وقعت غزوة أرمينية في خلافة عثمان



رضي الله عنه سنة ثلاثين من الهجرة فاختلف الناس في القرآن اختلافاً كثيراً وهموا أن يقتتلوا بسبب ذلك . فجاء حذيفة بن اليمان رضي الله عنه إلى عثمان بن عفان وقال : يا أمير المؤمنين أدرك القرآن لئلا يحتلف الناس فيه اختلافاً شديداً كاليهود والنصارى في التوراة والإنجيل فقد وقعوا بسبب ذلك الاختلاف في أمر عظيم فكتبه في مصحف ترجع الناس إليه .

ففرع لذلك عثمان وجمع الصحابة رضي الله عنهم وكانت عدتهم يومئذ اثني عشر ألفاً وأخبرهم الخبر فأعظموه جميعاً ، ورأوا ما رأى حذيفة ، فأرسل عثمان إلى حفصة أم المؤمنين أن أرسلني إليّ المصحف ننسخها ونردها إليك فبعثت بها إليه . وأحضر ريد بن ثابت ومعه جماعة من قريش وأمرهم أن ينسخوها في المصحف وجعل الرئيس عليهم ريد بن ثابت لعدالته وحسن سيرته ولكونه كان كاتب الوحي بين يدي النبي ﷺ وكان قد قرأ القرآن على النبي ﷺ بعد العرصة الأخيرة وهي حاكمة على المتقدمات .

وكان يقرئ الناس بها ولذلك اعتمده الصديق رضي الله عنه في جمعه للقرآن على ما تقدم فنسخوها رضي الله عنهم في الورق ، ولم يغيروا ، ولم يبدلوا ، ولم يقدموا ، ولم يؤخروا ، بل كتبوه على الترتيب كما في اللوح المحفوظ باتفاق منهم بتوقيف جبريل عليه السلام للنبي ﷺ على ذلك ، وإعلامه عند نزول كل آية بموضعها ، وأين تكتب

ولم يختلفوا إلا في لفظ التابوت فقال بعضهم : يكتب بالهاء المجرورة كالطاغوت ، وخالف بعضهم وقال : يكتب بالهاء المربوطة كالتورية ، فرجعوا عثمان في ذلك ، فقال : اكتبوه بالهاء المجرورة فإنها لغة قريش فكتبوا كما أمرهم به .

فلما تمت الكتابة قال عثمان رضي الله عنه التمسوا له اسماً فقال قوم الكتاب ، وقال آخرون السفر ، وقال آخرون المصحف وهو اسم أعجمي ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ومعناه جامع المصحف

ثم ردّ عثمان الصحف إلى حفصة رضي الله عنها وأرسل إلى كل مصر بمصحف مما نسخوا وأمرهم أن يحرقوا كل مصحف يخالف الذي أرسل إليهم به .

قل القسطلاني : أول باب جمع القرآن في الصحف ثم جمع تلك الصحف في المصحف بعد النبي ﷺ وإلى ترك النبي ﷺ جمع القرآن في مصحف واحد لعدم وجود الورق ولأن النسخ كان يرد على بعضه فتو جمعه ثم رفعت تلاوة بعضه لأدى إلى الاختلاف والاختلاط فحفظه الله تعالى في القلوب إلى انقضاء زمن النسخ ، فكان التأليف في الزمن النبوي ، والجمع في الصحف في زمن الصديق ، والنسخ في المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه ، وقد كان القرآن كله مكتوباً في عهده ﷺ لكن غير مجموع في موضع واحد .

واختلف في عدد المصاحف ف قيل إنها أربعة وهو الذي اتفق عليه أكثر العلماء وقيل إنها خمسة وقيل إنها ستة وقيل سبعة وقيل ثمانية .

أما كونها أربعة ف قيل إنه أبقى مصحفاً بالمدينة وأرسل مصحفاً إلى الشام ومصحفاً إلى الكوفة ومصحفاً إلى البصرة .

وأما كونها خمسة فالأربعة المتقدم ذكرها والخامس أرسله إلى مكة .

وأما كونها ستة فالخمس المتقدم ذكرها والسادس اختلف فيه ف قيل جعله خاصة لنفسه وقيل أرسله إلى البحرين .

وأما كونها سبعة فالسبعة المتقدم ذكرها والسابع أرسله إلى اليمن .

وأما كونها ثمانية فالسبعة المتقدم ذكرها والثامن كان لعثمان يقرأ فيه وهو الذي قتل وهو بين يديه . اهـ غنية الطالبين .

قال ابن القاصح : قال أبو علي : أمر عثمان رضي الله عنه زيد بن ثابت أن يقرئ بالمدينة ، وبعث عبد الله بن السائب مع المكي ، وبعث المغيرة بن شهاب مع الشامي ، وأب عبد الرحمن السلمي مع الكوفي ، وعامر بن قيس مع البصري .

وكان في تلك البلاد الجمل الغفير من حفاظ القرآن من التابعين فقرأ كل مصر به في مصحفه ونقلوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه عن النبي ﷺ .

ثم تجرد للأخذ عن هؤلاء رجال سهروا لينهم في ضبطها وتعبوا بهرهم في نقلها حتى صاروا في ذلك أئمة للاقتداء وأنجم للاهتداء ، اجتمع أهل بلادهم على قبول قراءتهم .

ولم يختلف عليهم اثنان في صحة روايتهم ودرائتهم ولتصديهم للقراءة نسبت إليهم ، وكان المعول فيها عليهم نفعا الله بهم آمين .



## الفصل الثاني

### في بيان المقطوع والموصول

#### وحكم الوقف عليهما

اعلم وفقني الله وإياك أنه لا بد لنقارئ من معرفة المقطوع والموصول ليقف على المقطوع في محل قطعه حال انقطاع نفسه أو اختباره أي امتحانه بأن اختبره المعلم أو غيره ، وعلى الموصول عند انقضائه . والذي يتأكد معرفته من ذلك وعتنى بذكره كثير من العلماء ستة عشر نوعاً :

**النوع الأول :** في أن المفتوحة الهمزة الخفيفة النون مع لا النافية .

وهي في الرسم على ثلاثة أقسام :

أحدها : مقطوع بلا خلاف في عشرة مواضع ، وهي حقيق علي أن لا أقول على الله إلا الحق ، وأن لا يقولوا على الله إلا الحق ، كلاهما بالأعراف ، وظنوا أن لا ملجأ من الله بالتوبة ، وأن لا إله إلا هو فهل أنتم مسلمون ، وأن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم كلاهما بهود ، وأن لا تشرك بي شيئاً بالحق ، وأن لا تعبدوا الشيطان ببس ، وأن لا تعلوا على الله بالدخان ، وأن لا يشركن بالله بالمتحنة ، وأن لا يدخلنها اليوم بسورة ن والقلم .

فهذه العشرة تقطع فيها أن عن لا ويوقف على النون وقفًا اختبارياً .

وثانيها : فيه خلاف ، وهو موضع واحد بسورة الأنبياء وهو قوله أن لا إله إلا أنت سبحانه فكتب في أكثر المصاحف مقطوعاً ، وفي بعضها موصولاً كما في شرح المقدسي .

وفي الجواهر الفريد نقلاً عن شرح الرائية أن المختار فيه القطع ، وقيل الموصول أشهر كما في شرح القسطلاني والملا علي وابن غزوي .

وثالثها : موصول باتفاق وهو ما عدا الأحد عشر المتقدمة نحو قوله ألا تعدوا  
إلا الله إنني لكم بهود ، وألا تزر وازرة في النجم ، وألا تعلوا عليّ بالنمل ، وألا  
يرجع إليهم قولاً بـ « طه » .

وأما إلا المكسورة الهمزة وهي لا النافية المدغم فيها إن الشرطية فموصولة اتفاقاً  
حيثما وقعت نحو إلا تفعلوه ، وإلا تنصروه ، وإلا تغفر لي ونحوها .

**النوع الثاني :** في أن مع لن الناصبة . وهي فيه على قسمين :

أولهما : موصول باتفاق ، وهو موضعان قوله ألن نجعل لكم موعداً بالكهف ،  
وقوله ألن نجمع عظامه بالقيامة .

وثانيهما . مقطوع بلا خلاف وهو ما عدا ذلك نحو قوله أن لن ينقلب الرسوب  
بالفتح ، وأن لن تقول الإنس والجن بسورة الجن ، وأن لن يقدر عليه أحد بالبلد  
قال الملا علي في شرحه :

وأما قوله أن لن تحصوه بالزمزم فقال بعضهم موصول ، وقال آخرون مفصول  
علي ما وقع في المقنع .

ولعل الشيخ ابن الجزري اختار الفصل الذي هو الأصل ، ولهذا لم يتعرض لبيان  
الخلاف .

**النوع الثالث :** في إن الشرطية مع لم وهي فيه على قسمين :

أحدهما : موصول باتفاق ، وهو موضع واحد ، وهو قوله فيلم يستحيو لكم  
بهود .

وثانيها : مقطوع بلا خلاف وهو ما عدا ذلك نحو فيلم يستحيوا لك بالقصص ،  
وفإن لم تفعلوا بالبقرة ، ولئن لم ينتهوا بالمائدة وشبه ذلك .

وأما أن لم المفتوح الهمزة فمقطوع بلا خلاف أيضاً نحو أن لم يره أحد بالبلد ،  
وذلك أن لم يكن ربك بالأنعام

النوع الرابع : في إن الشرطية مع ما ، وهي فيه على قسمين

أولهما : مقطوع وهو موضع واحد وهو قوله وإما أن نرينك بعض الذي نعدهم بسورة الرعد .

وثانيهما : موصول وهو ما عدا فتدغم النون في الميم لفظاً وخطاً نحو وإما نرينك بيونس وغافر ، وإما تثقفنهم وإما تخافن كلاهما بالأنفال ، وإما ترين عريم ، وإما من بعد وإما فداء بالقتال .

وأما أما المفتوح الهمزة فهو موصول حيث جاء بلا اختلاف نحو أم اشتملت معاً بالأنعام ، وأما يشركون . وأما ذا كنتم تعملون كلاهما بالنمل .

النوع الخامس : في أم مع من الاستفهامية ، وهي فيه على قسمين :

أحدهما : مقطوع بلا خلاف وهو أربعة مواضع أم من يكون عليهم وكيلاً بالنساء ، وأم من أسس بنيانه بالتوبة ، وأم من خلقنا بالصافات ، وأم من يأتي من بفصلت .

وثانيهما : موصول وهو ما عدا ذلك فتدغم الميم الأولى في الميم الثانية لفظاً وخطاً نحو آمن لا يهدي بيونس وآمن حق السموات والأرض وآمن يجيب المضطر بالنمل .

النوع السادس : في من الجارة مع ما الموصولة ، وهي فيه على ثلاثة أقسام

أحدها : مقطوع باتفاق وهو موضعان ، قوله فمن ما ملكت أيمانكم بالنساء ، وقوله هل لكم من ما ملكت أيمانكم دالروم .

وثانيها فيه خلاف وهو قوله وأنفقوا من رزقناكم بالمنافقين فكتب في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً .

وثالثها موصول بلا خلاف وهو ما عدا ما تقدم نحو قوله ومما رزقناهم ينفقون ومما نزلنا على عبدنا بالبقرة

وأما قوله من مال الله ، ومن ماء مهين وشبههما فمقطوع حيث وقع .  
وإذا دخلت من الجارة على من فإن ذلك كتب في الإمام وفي جميع المصاحف  
متصلاً بلا خلاف نحو ممن افتري وممن كذب وممن ينقلب وممن دعا وممن معك . اهـ  
وإذا دخلت من على ما نحو ممّ خلق فموصول باتفاق أيضاً .

**النوع السابع :** في ذكر عن مع ما الموصولة ، وهي فيه على قسمين :  
أحدهما : مقطوع وهو موضع واحد بالأعراف وهو قوله عن ما نهوا عنه  
وثانيهما : موصول وهو ما عدا ذلك نحو قوله تعالى عما يشركون ، وعما  
يعملون ، وعما يقولون .

وأما عن مع من الموصولة فهي مقطوعة بلا خلاف وهي في موضعين لا ثالث  
لهما وهما قوله عن من يشاء بالنور ، وعن من تولى بالنجم .  
**النوع الثامن :** في ذكر إنّ المشددة المكسورة الهمزة مع ما الموصولة ، وهي فيه  
على ثلاثة أقسام :

أحدها : مقطوع بلا خلاف وهو قوله إنّ ما توعدون لآت بالأنعام .  
وثانيها : مختلف فيه وهو قوله إنّما عند الله هو خير لكم بالنحل ، والوصل فيه  
أشهر وأقوى .

وثالثها : موصول بلا خلاف وهو ما عدا ذلك نحو إنّما توعدون بالذاريات  
والمرسلات وإنّما صنعوا كيد ساحر بـ « طه » وإنّما الله إله واحد بالنساء .

**النوع التاسع :** في أنّ بفتح الهمزة وتشديد النون مع ما ، وهي على ثلاثة أقسام .  
أحدها : مقطوع بلا خلاف وهو ثلاثة مواضع ، قوله وأنّ ما يدعون من دونه  
هو الباطل بالحج ، وأنّ ما يدعون من دونه الباطل بقمان ، ويحسب أنّ ماله أخلده  
بالهمزة .

وثانيها : محتلف فيه وهو قوله واعلموا أنما غنمتم بالأنفال ، والوصل فيه أقوى وأشهر .

وثالثها : موصول باتفاق وهو ما عدا ذلك نحو قوله تعالى فاعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين بالمائدة والتغابن .

النوع العاشر : في ذكر أين مع ما ، وهي فيه على أربعة أقسام :

أحدها : موصول باتفاق وهو موضعان قوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة ، وقوله تعالى أينما يوجهه لا يأت بخير بالسجدة .

وثانيها : يستوي فيه الفصل والوصل وهو موضعان أيضاً قوله تعالى أين ما كنتم تعبدون من دون الله بالشعراء ، وقوله أين ما ثقفوا أخذوا بالأحزاب ، فمن شاء قطع ومن شاء وصل لأنه وجد في بعض المصاحف أين مقطوعة عن ما فيهما وفي بعضها موصولة بها .

وثالثها : مفصول على الأرجح لأنه وجد في أكثر المصاحف مقطوعاً وهو موضع واحد بسورة النساء وهو قوله تعالى أين ما تكونوا يدرككم الموت . وإلى ذلك أشار الشاطبي في العقيلة فقال .

والخلف في سورة الأحزاب والشعرا وفي النساء يقل الوصل معتمرا

ورابعها : مقطوع باتفاق جميع المصاحف وهو ما عدا هذه الخمسة نحو قوله تعالى أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا بالبقرة ، وأين ما كنتم تدعون بالأعراف ، وأين ما كنتم تشركون بغافر ، وأين ما كنتم بالحديد ، وأين ما كنوا بالمجادلة ، ابن غازي .

النوع الحادي عشر : في ذكر كل مع ما ، وهي على ثلاثة أقسام :

الأول : مقطوع بلا خلاف ، وهو قوله تعالى وأتاكم من كل ما سألتموه بإبراهيم .



والثاني : فيه خلاف وهو أربعة مواضع قوله تعالى كلما ردُّوا إلى الفتنة بسورة النساء ، وقوله كلما دخلت أمة بالأعراف ، وقوله كلما جاء أمة رسولها «بالمؤمنون» وقوله كلما ألقى فيها فوج بالملك ، فكتبت كل في بعض المصاحف مقطوعة عن ما وفي بعضها موصولة .

وقد ذكر ذلك الشاطبي في العقيلة فقال :

وقل وآتاكم من كل ما قطعوا والخلف في كلما ردُّوا فشا خبرا  
وكلما ألقى اسمع كلما دخلت وكلما جاء عن خلف يلي وقرا

والثالث : موصول بالإجماع وهو ما عدا هذه الخمسة نحو قوله تعالى كلما رزقوا منها ، وقوله أفكلما جاءكم رسول ، وكلما أوقدوا ، وما أشبه ذلك .

النوع الثاني عشر : في بئس مع ما ، وهي فيه على ثلاثة أقسام :

أولها مقطوع بلا خلاف وهو ستة مواضع خمسة منها باللام وواحد بإلقاء فإلتي باللام واحد بالبقرة وهو قوله ولبئس ما شروا به أنفسهم ، وهو ثالثها .

وأربعة بالمائدة قوله لبئس ما كانوا يعملون ، ولبئس ما يصنعون ، ولبئس ما كانوا يفعلون ، ولبئس ما قدمت لهم أنفسهم .

والذي بإلقاء في آل عمران وهو قوله تعالى فبئس ما يشترون .

وثانيها : مختلف فيه وهو قوله تعالى قل بئس ما يأمركم به إيمانكم . ثاني البقرة كتب في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً .

وثالثها . موصول بالإجماع وهو موضعان قوله تعالى بئسما اشتروا به أنفسهم أولى البقرة وقوله قل بئسما خلفتموني بالأعراف ، اتفق جميع المصاحف على وصل بئس بما الموصولة في هذين الموضعين في جميع المصاحف .

وإلى ذلك أشار الشاطبي بقوله .

قل بئسما بخلاف ثم يوصل مع خلفتموني ومن قبل اشتروا نشرا

النوع الثالث عشر : في كي مع لا ، وهي فيه على قسمين .

أحدهما : موصول باتفاق أي اتفقت المصحف على وصل كي الناصبة بلا النافية وذلك في أربعة مواضع قوله لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بآل عمران ، وقوله لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً بالحج ، وقوله لكيلا يكون عليك حرج ثاني الأحزاب ، وقوله لكيلا تأسوا على ما فاتكم بالحديد ، ولذلك أشار الشاطبي بقوله

في آل عمران والأحزاب ثانيها والحج وصلاً لكيلا والحديد جرى

وثانيهما : مقطوع باتفاق وهو ما عدا هذه الأربعة نحو لكي لا يعلم بعد علم شيئاً بالنحل ، ولكي لا يكون على المؤمنين حرج أولى الأحزاب ، ولكي لا يكون دولة بالبحر .

النوع الرابع عشر : في لفظ في مع ما ، وهي فيه على ثلاثة أقسام :

أولها : مقطوع بلا خلاف وهو موضع واحد بسورة الشعراء وهو قوله أتتركون في ما ههنا آمنين .

وثانيها : يستوي فيه لقطع والوصل والقطع أكثر وهو في عشرة مواضع .

الأول قوله في ما فعلن في أنفسهن من معروف شيء لبقرة والثاني والثالث في ما آتاكم بالمائدة والأنعام . والرابع في ما أوحى إليّ به أي بالأنعام . والخامس في ما اشتهد بالأنبياء . والسادس قوله في ما أفضتم بالنور . والسابع في ما رزقكم بالروم . والثامن والتاسع قوله في ما هم فيه يختلفون ، وفيما كانوا فيه يختلفون كلاهما بالزمر . والعاشر في ما لا تعلمون بالواقعة .

قال ابن غاري . هذا ما قاله ولد الشمس ابن الجزري في شرح منظومة أبيه رحمهما الله تعالى ، وهو الحق الذي صرح به علماء الرسم .

وعكس بعض الشراح للجزرية فجعل العشرة متفقاً على قصعها وحكى الخلاف في الذي بالشعراء ولم أعلم من أين أخذه . اهـ

وثالثها موصول باتفاق المصاحف وهو ما عدا الأحد عشر المذكورة نحو قوله  
 فالله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون بالبقرة ، وفيما فعلن في أنفسهن  
 أول موضعي البقرة ، وفيما كنتم بالنساء ، وفيما أنت من ذكرها بالذريات ، وفيما  
 أخذتم بالأنفال وشبه ذلك .

النوع الخامس عشر : في ذكر لام الجر مع ما بعدها ، وهي فيه على قسمين :  
 أحدهما : مقطوع بلا خلاف وهو في أربعة مواضع ، الأول قوله تعالى فمال  
 هؤلاء القوم بالنساء . والثاني قوله تعالى مال هذا الكتاب بالكهف . والثالث قوله  
 تعالى مال هذا الرسول بالفرقان . والرابع قوله تعالى فمال الذين كفروا بالمعارج .  
 وثانيهما : موصول باتفاق وهو ما عدا هذه الأربعة نحو قوله وما لأحد عنده ،  
 وما للظالمين من حميم وشبه ذلك .

النوع السادس عشر : في ذكر يوم مع هم ، وهي فيه على قسمين .  
 أحدهما : مقطوع باتفاق وهو في موضعين .  
 أولهما يوم هم برزون بسورة غافر .  
 وثانيهما : يوم هم على النار يفتنون بالذاريات .  
 وإنما فصلت يوم عن هم لأن يوم ليس بمضاف إلى الكناية <sup>(١)</sup> فيهما وإنما هو  
 مضاف إلى الجملة يعني يوم فتنهم ويوم برورهم فهم في الموضعين في موضع رفع  
 على الابتداء وما بعده الخبر .

وثانيهما : موصول بلا خلاف وهو ما عدا هذين الموضعين نحو يومهم الذي  
 يوعدون بالزخرف والمعارج ، ويومهم الذي فيه يصعقون بالصور ، فيوم مع هم حرف  
 واحد لأن هم في موضع خفض بإضافة اليوم إليه والخفض والمخفوض بمنزلة حرف  
 واحد . اهـ

تتمتان :

**الأولى :** في كلمات اتفقت المصاحف على قطعها ، منها قوله حيث ما كتتم موضعان بالبقرة فحيث كلمة وما كلمة أخرى ، ومنها قوله من ذا الذي بالبقرة والحديد فمن كلمة وذا كلمة أخرى ، ومنها قوله أن يمل هو بها أيضاً فيمل كلمة وهو كلمة أخرى ، ومنها قوله لا انفصام لها ، فلا كلمة وانفصام كلمة أخرى ، ومنها قال ابن أم بالأعراف فابن كلمة وأم كلمة أخرى .  
ومعنى القطع أن تكتب الألف بعد النون مقطوعة .

ومنها قوله أو أمن أهل القرى وقوله أو آباؤنا قرى بإسكان الواو وفتحها فمن فتحها جعلها واو عطف والهمزة للاستفهام وكانت مع ما بعدها كلمة واحدة لأنها وحدها لا تستقل بنفسها ومن أسكنها كانت أو التي للعطف وهي مستقلة فتكون كلمة وما بعدها كلمة فعلى الأول لا يجوز الوقف على الواو وعلى الثاني يجوز .  
وأما الواوات في نحو قوله أو عجبتم أو ليس الله أو كلما عاهدوا أو لا أصابكم مصيبة أو من ينشأ في الحلية فواوات عطف لا يجوز الوقف عليها . ومنها قوله أيا ما تدعوا بالإسراء فقوله أي كلمة وما كلمة أخرى ، ومنها قوله وإذا ما غضبوا هم يغفرون بالشورى فغضبوا كلمة وهم كلمة أخرى .

ومعنى القطع هنا أن تكتب الألف بعد الواو . ومنها قوله أحد عشر كوكباً بيوسف فأحد وعشر كلمتان فيجوز الوقف على أولاهما للضرورة ، ومنها قوله ومن هؤلاء من يؤمن به بالعنكبوت فمن كلمة وهؤلاء كلمة أخرى ، ومنها قوله وما لي لا أعبد الذي فطرني في يس فما كلمة ولي كلمة أخرى أي لا مانع لي من عبادته ، وكذا قوله تعالى ما لي لا أرى الهدى بالنمل ، ومنها قوله فيما إن مكناكم فيه بالأحقاف فترسم فيما وحدها وأن وحدها ومكناكم وحدها ، ومنها قوله هاؤم اقرءوا كتابيه فهاؤم كلمة وهي بغير واو بعد الميم اقرءوا كلمة أخرى ، ومنها قوله إن نفعت الذكرى فترسم إن وحدها ونفعت وحدها ، ومنها قوله إرم ذات العماد بالفجر ،

فإرم كلمة وذات كلمة أخرى ، ومنها قوله إذ انبعث أشقاها بالشمس فإذا كلمة وانبعث كلمة أخرى وهي بألف ونون متصلة بالباء الموحدة ، ومنها قوله تعالى من طور سيناء وطور سينين فطور كلمة وما بعدها كلمة أخرى .

قال في شرح اللؤلؤ المنظوم : وما وقع في أكثر نسخ المتن والشرح من منع الوقف على راء طور بدون ما بعدها فسهو لا يعول عليه .

ومنها قول آل يس فترسم آل وحدها ويس وحدها سواء قرأنا بكسر الهمزة وسكون اللام أو بفتحها مع المد وجر اللام لكن يمتنع الوقف على آل بدون يس عند من قرأ بكسر الهمزة وسكون اللام وهم ابن كثير وأبو عمر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا أبو جعفر وخلف ، أما من قرأ آل بفتح الهمزة والمد مع كسر اللام وهم الباقون فإنه يجوز الوقف عنده على آل بدون يس ، إذ هما مضاف ومضاف إليه كآل لوط وآل فرعون وآل موسى .

ومنها قوله تعالى ولات حين مناص بسورة ص فقوله ولات كلمة وحين كلمة أخرى على الصحيح ولا فيها عند الأكثرين نافية دخلت عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على رب وثم فيقال رب وثمرت فتكون التاء متصلة بلا حكماً وهذا مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وأئمة النحو والقراءة فعلى هذا يوقف على التاء أو على الهاء بدلاً منها ، فالكسائي وقف عليها بالهاء والباقون بالتاء تبعاً للرسم وأجمعوا على أنه لا يجوز الوقف على لا والابتداء بتحسين .

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام : إن التاء مفصولة من لا موصولة بحين ، قال فالوقف عندي على لا والابتداء تحين لأنني نظرتها في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه ولا تحين التاء متصلة بحين . اهـ مقدسي .

قال ابن غازي في شرحه : ويؤيد قول أبي عبيد ما ذكره ابن الجزري في النشر حيث قال : إني رأيته مكتوبة في المصحف الذي يقال له الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه لا مقطوعة والتاء موصولة بحين ورأيت به أثر الدم وتتبعته فيه

ما ذكره أبو عبيد رأيته كذلك ، وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة .

وقال المقدسي في شرحه على الجزرية . وأنا رأيته أيضاً ورأيت أثر الدم فيه وغالب أهل القاهرة إذا توجهت على أحد منهم يمين لا يحلف إلا عنده بالمكان الذي ذكره .

قال القسطلاني : والأكثر على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه أبو عبيد على أنه مما خرج في خط المصاحف عن القياس . اهـ

ومعنى حين : الوقت ، ومعنى مناصر الفرار ، فيكون فنادوا وليس الوقت وقت فرار . اهـ شرح القول المفيد .

ومنها قوله تعالى حم عسق فقوله حم كلمة وعسق كلمة أخرى .

التممة الثانية : في كلمات اتفقت المصحف على وصلها .

منها قوله تعالى لانفضوا من حولك بآل عمران كلمة واحدة واللام للتوكيد وهمزة الوصل متصلة بها وكذا قوله لاتبعناكم بآل عمران أيضاً ، ولاتبتم بالنساء ، ولافتدوا بالرعد ، ولابتغوا ، لاتخذوك بالإسراء ، ولاصطفى بالزمر وشبه ذلك .

ومنها قوله تعالى يبنؤم بـ « طه » كلمة واحدة يعني أنهم كتبوا بعد النون واوا موصولة بها وفيه وصل حرف النداء بالباء الموحدة أيضاً .

ومنها حيثئذ ويومئذ كلمتان متصلتان ، ومنها مهما بالأعراف ، وعمم بالبقرة والنساء ، وربما بالحجر ، وكذا ويكأن وويكأنه معاً بالقصص بوصل الياء التحتية بالكاف فيهما .

ومنها منسأته بسورة سبأ بوصل النون بالسين المهملة .

ومنها قوله ما عنتم بآل عمران والتوبة ، ولعنتم بالحجرات بوصل النون بالتاء الفوقية من غير دال بينهما في الثلاثة .

وقد جمع بعضهم ذلك في قوله .

عنتم برسم قسأ أتت في ثلاثة      بتاء فلا ترسم بدال أأا العسلا  
ففي آل عمران أتت وبسوبة      وبالحجرات أأتم كذا نقل الملا

ومنها قوله سسلا - للإنسان بوصل اللام بالسین المهملة وهي كلمة واحدة باتفاق المصاحف . ومنها قوله مناسككم وأنلزمكموها وأورثتموها وكأين بوصل الياء التحتية بالنون ، ومنها كلوهم ووزنوهم بالمطففين فإنهما كتب في جميع المصاحف موصولين بدليل حذف الألف بعد الواو فيهما فدل ذلك على أن الواو غير منفصلة فتكون موصولة .

وقد أختلف في كون ضميرهم مرفوعاً منفصلاً أو منصوباً مستصلاً والصحيح أنه منصوب لاتصاله رسماً بدليل حذف الألف بينه وبين الواو إذ لو كان ضمير رفع لفصل بالألف . اهـ مقدسي

ثم إن في معنى وزنوهم نحو رزقنهم ، وأعطينك ، وأنزلنه ونحوها ، ومنها ال معرفة فإياها لكثرة دورها نزلت منزلة الجزء مما دخلت عليه فوصلت . ومنها ياء النداء فإنها لما حذفت ألفها بقيت على حرف واحد فاتصلت ، ومنها ها من هؤلاء وهأنتم وهذا وكذا كل كلمة اتصل بها ضمير متصل سواء كان على حرف واحد أو أكثر نحو ربي وربكم ، ورسله ورسلنا ورسلكم ، وأنجيكم ويحييكم ، وكذا حروف المعجم في فواتح السور المص المرس كهيص طس طسم حم إلا قوله حم عسق فإنه كتب مقطوعاً كما تقدم .

ثم اعلم أن ما ذكره القراء من قولهم هذا مقطوع وهذا موصول المراد به القطع والوصل في كل شيء بحسه فمعنى القطع في أن لا المفتوحة الهمزة وإن لن وإن ما المكسورة الهمزة المخففة النون وإن لم المكسورة الهمزة والمفتوحة أيضاً وعن ما وعن من ومن ما رسمها كلها بنون بعد أول حرف كل منها مع قطعها عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير نون مع وصل الحرف الأول بالثاني في عما وعمن

ومما كما ترى ، ومعنى الوصل في إلا المكسورة الهمزة وممن رسمهما معاً بغير نون مع وصل الميم الأول بالثانية في ممن كما ترى ، ومعنى القطع في أم من رسمها بميمين الأولى مقطوعة عن الثانية كما ترى ومعنى الوصل عدم كسبة الميم الأولى ، ومعنى الوصل في أما المفتوحة الهمزة كتابتها بميم واحدة كما ترى .

فإن قيل : ما ثمرة معرفة المقطوع والموصول ؟

أجيب : بأن ثمرته جواز الوقف على إحدى الكلمتين المقطوعتين باتفاق ووجوبه على الأخيرة من الموصولتين باتفاق أيضاً ، وأما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز الوقف على كلتا الكلمتين نظراً إلى قطعهما ، ويجب على الأخيرة نظراً إلى وصلها . اهـ

قال في الإتحاف : فجميع ما كتب موصولاً مما ذكر وغيره لا يجوز الوقف فيه إلا على الكلمة الأخيرة منه لأجل الاتصال الرسمي ولا يجوز فصله بوقف إلا بروية صحيحة ، ومن ثم اختير عدم فصل ويكأن وويكأنه كما تقدم مع وجود الروية بفصله .

نعم روى قتيبة عن الكسائي التوسع في ذلك والوقف على الأصل لكن الذي استقر عليه عمل الأئمة والمشايخ القراء ما تقدم من وجوب الوقف على الكلمة الأخيرة وهو الأخرى والأولى بالصواب كما في النشر . اهـ





### الفصل الثالث

في بيان الوقف على الثابت والمحذوف من حروف المد

وهو ثلاثة أنواع

النوع الأول : في حذف الألف وثبوتها .

اعلم أن كل ألف حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً نحو وإن كانتا اثنتين ، وذاقا الشجرة ، وعن تلكما الشجرة ، ودعوا الله ربهما ، واستبقا الباب ، وكلت الجنتين ، وقلا الحمد ، وقيل ادخلا النار ، فأضلونا السبيلا ، وقلد احمل فيها ، ويا أيها حيث وقع نحو يا أيها النسر ، يا أيها الرسول ، يا أيها السبي ، يا أيها الذين إلا ثلاثة مواضع أيه المؤمنون بالنور ، ويا أيه الساحر بالرخوف ، وأيه الثقلان بالرحمن ، فوقف عليها بالألف أبو عمرو والكسائي ووقف الباقر وغير ألف اتباعاً للرسم وكذا كل ألف منقلبة عن ياء حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فلإنها ثابتة في الوقف نحو القتلى الحر ، وموسى الكتاب ، ومن إحدى الأمم ، وذكرى الدار ، وإحدى الكبر ، ونحو وآتى المال ، وآتى الزكاة ، ويأبى الله ، وتخشى الناس ، ويوفى الصابرون ، وما أشبه ذلك من الأسماء والأفعال .

وأما قوله فلما تراء بالشعراء فبإثبات الألف بعد الهمزة المفتوحة في الوقف دور الرسم لأنه رسم بألف واحدة بعد الراء في جميع المصحف ، وقياسه أن يرسم بألف وياء .

واختلف في الألف الثابتة والمحذوفة في الرسم هل هي الأولى أو الثانية ؟

فذهب الداني إلى أن الأولى هي المحذوفة وأن الثابتة هي الثانية ، وذهب غيره إلى أن الأولى هي الثابتة وأن الثانية هي المحذوفة ، وهو الصحيح .

تنبيهان :

الأول : في كلمات اتفق القراء على إثبات الألف فيها عند الوقف لثبوتها رسماً في جميع المصاحف قوله اهبطوا مصرًا بالقرة وقوله وليكونا من الصاعرين بيوسف ، وقوله لنسفعا بالنصية بسورة العلق ، وإذا المنونة حيث وقعت نحو فإذا لا يؤتون ، وإذا لابتغوا ، وإذا لا يلبثون ، وشبه ذلك وكذا اتفقوا على إثبات الألف وقفاً في قوله لكننا هو الله ربي بالكهف لأن الألف ثابتة في الرسم فيها أيضاً والوقف تابع للرسم . اهـ

التنبيه الثاني : في كلمات اختلف القراء في إثبات الألف فيها وحذفها عند الوقف مع ثبوتها في الرسم في جميع المصاحف العثمانية . منها قوله ثموداً في أربعة مواضع ألا إن ثمودا كفروا ربهم بهود ، وثمودا وأصحاب الرس بالفرقان ، وثمودا وقد تبين لكم بالعنكبوت ، وثمودا فما أبقي بالنجم ، فحفص وحمزة وكذا يعقوب يقرءون وصلاً بغير تنوين ويقفون بلا ألف كما جاء نصاً عنهم وإن كانت مرسومة ووافقهم شعبة في موضع النجم فقط والباقون بالتنوين وصلاً ويقفون بالألف .

ومنها قوله الظنونا والرسولا والسبيلا بالأحزاب فنافع وابن عامر وشعبة وكذا أبو جعفر قرءوا بألف بعد النون والسلام وصلاً ووقفاً في الثلاثة تبعاً للرسم ، وابن كثير وحفص والكسائي وحلف بإثباتها في الوقف دون الوصل ، والباقون بحذفها في الحالين .

ومنها قوله سلسلا بسورة الإنسان قرأه نافع وهشام وشعبة والكسائي وكذا أبو جعفر بالتنوين وصلاً وبإبداله ألفاً وقفاً ، والباقون بغير تنوين وصلاً .

واختلفوا في الوقف فوقف البصري وروح بالألف تبعاً للخط وحمزة وقنبل وكذا رويس وخلف بإسكان اللام من غير ألف تبعاً للفظ ، والبزي وابن دكوان وحفص لهم الوجهان الوقف بالألف والوقف بالسكون .

ومنها قوله قواريرا قواريرا بسورة الإنسان أيضاً فيهما للقراء خمسة أوجه :

الأول تنوينهما وصلا والوقف عليهما بالألف لنافع وشعبة والكسائي وأبي جعفر والثاني تنوين الأول والوقف عليه بالألف وترك التنوين من الثاني والوقف عليه بالإسكان للمكي وخلف . والثالث ترك التنوين منهما والوقف على الأول بالألف لكونه رأس آية وعلى الثاني بالإسكان للبصري وابن ذكوان وحفص وروح . والرابع ترك التنوين منهما وصلا والوقف عليهما بالألف لهشام . والخامس ترك التنوين منهما وصلا والوقف عليهما بالسكون لحمزة ورويس .

واحصل أن الذين يقفون عليهما بالألف نافع وشعبة وهشام والكسائي ، وكذا أبو جعفر وأبو عمرو وابن ذكوان وحفص ، وكذا روح وخلف ، والذي يقف عليهما بالسكون حمزة وكذا رويس اهـ

### النوع الثاني : في حذف الواو وثبوتها عند الوقف .

اعلم أن كل واو واحد أو جمع حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً نحو قوله يمحوا الله ما يشاء ، ويرجوا الله ، ولا تسبوا الذين ، فيسوا الله ، وتبوءوا الدار ، وملاقوا الله ، وتتنوا الشياطين ، ونسوا الله ، وقل لعبادي يقولوا التي ، واستنقوا الصراط ، وكاشفوا العذب ، ومرسلوا الناقة ، واصلوا النار وصالوا الجحيم ، وأولوا الألباب ، وما قدروا الله ، وجذبوا الصخر وشبه ذلك إلا أربعة أفعال فحذفت منها الواو رسماً ولفظاً ووصلاً ووقفاً وهي قوله ويدع الإنسان بالإسراء ، ويمح الله الباطل بالشورى ، ويوم يدع الداع بالقمر ، وسندع الزبانية بالعتق .

قال الحافظ السيوطي في الإتقان : والسر في حذف الواو من هذه الأفعال الأربعة لتنبيه على سرعة وقوع الفعل وسهولته على الفاعل وشدة قبول الفعل المتأثر به في الوجود أما : ويدع الإنسان بالشر فيدل على أنه سهل عليه ويسرع فيه كما يسارع في الخير بل إثبات الشر من جهة ذاته أقرب إليه من الخير ، وأما ويمح الله الباطل

فللاشارة إلى سرعة ذهابه واضمحلاله . وأما يوم يدع الداع فللاشارة إلى سرعة قبول الدعاء وسرعة إجابة الداعين . وأما سندع الزبانية فللاشارة إلى وقوع الفعل وسرعة إجابة الزبانية وقوة البطش وحذفت الواو أيضاً من قوله وصالح المؤمنين سورة التحريم علي أنه اسم جنس كقوله إن الإنسان لفي خسر ، وقيل جمع وعديه فالمراد به خيار المؤمنين . وقيل أبو بكر وعمر ، وقيل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ولحذف الواو من هذه المواضع الخمسة .

أشار في التؤلؤ المنظوم فقال :

يبح بشورى يوم يدع الداع مع ويدع الإنسان سندع الواو دع  
وهكذا وصالح الذي ورد في سورة التحريم فاظفر بالرشد

وكل فعل مضارع أسند إلى الفاعل الظاهر فإنه بحذف الواو رسماً ولفظاً وصلاً ووقفاً نحو ويقول الذين ، ويجادل الذين وشبه ذلك ما لم تكن الواو لام الفعل ، فإن كانت لام الفعل ثبتت رسماً ووقفاً وحذفت وصلاً لالتقاء الساكنين نحو ما تتلوا الشياطين ، ويمحوا الله ما يشاء ويرجوا الله وما أشبه ذلك .

وأما الفعل الذي في أوله نون فهو بغير واو رسماً ولفظاً وصلاً ووقفاً نحو وما نرسل المرسلين ما لم تكن الواو لام الفعل أيضاً ، فإن كانت لام الفعل ثبتت رسماً ووصلاً ووقفاً نحو ندعوا وما أشبهه ، وكل واو ساكنة حركت في الوصل لالتقاء الساكنين فإنه يوقف عليها بالسكون نحو اشتروا الضلالة وفتمنوا الموت ودعوا الله مخلصين ولو افتدى به ونحو ذلك ، وكذا إن حركت حركة إعراب كأن دخل عليها ناصب نحو أو يعفوا الذي وليربوا في أموال الناس ولتتلوا عليهم وما أشبه ذلك ، وقد حذفت الواو رسماً ووصلاً ووقفاً بعد ميم الجمع إذا لقيها ساكن نحو عليهم الذلة وأنتم الأعلى وتلكم الجنة وهاؤم اقرءوا وما أشبه ذلك . اهـ من الثغر الباسم ببعض تصرف .

النوع الثالث : في حذف الياء وثبوتها عند الوقف .

اعلم أن الياءات التي في أواخر الكلمات القرآنية تنقسم إلى قسمين .

الأول : اتفقت المصاحف العثمانية على إثباته .

والثاني : اتفقت على حذفه .

فأما القسم الذي اتفقت على إثباته فهو ينقسم إلى ما يكون بعد الياء منه متحرك وما يكون بعدها ساكن فما كان بعدها منه متحرك ثبوت الياء فيه وصلاً ووقفاً لجميع القراء نحو إني أعلم وأنصاري إلى الله وطهر بيتي للطائفين ، وما كان بعدها منه ساكن حذفت في الوصل لأجله وثبتت في الوقف لعدمه نحو قوله ولا تسقي الحرث ويؤتي الحكمة ويربي الصدقات وأنى أوفى الكيل ويأتي الله ومخزي الكافرين ونأتي الأرض وأيدي الناس وأيدي المؤمنين ويلقى لروح وتأتي السماء ويهادي العمى بالنمل ولا نبتغي الجاهلين ، وما كنا مهلكي القرى وحاضري المسجد الحرام ومحلي الصيد والمقيمي الصلاة وأتى الرحمن ومعجزي الله .

ثم اعلم أن لبعض هذه الياءات الثابتة نظائر محذوفة خطأ فلا بد للقارئ من معرفتها لئلا تلتبس الثابتة بالمحذوفة ، فيذهب إلى جوار حذف لثابت منها وحذفه لاحق واللاحق في القرآن أتم .

فالثابتة سبعة عشر حرفاً في أربعة وعشرين موضعاً وهي واخشوني ولا أتم ويأتي بالشمس كلاهما بالقرة فاتبعوني بحسبكم الله بأل عمران يوم يأتي بعض آيات ربك قل إني هداني ربي بالأنعام يوم يأتي تأويله فهو المهتدي بالأعراف إن كنتم في شك من ديني فلا بيونس فكيدوني جميعاً بهود ما نبغي ومن اتبعني بيوسف يوم تأتي كل نفس بالنحل فلا تسألني عن شيء بالكهف فاتبعوني وأطيعوا بـ « طه » أن يهديني بالقصص وأن اعبدوني يسر له ديني فاعبدوا أقمن يتقى لو أن الله هداني بالزمر لولا أخرتني إلى المنافقين دعائي إلا بسورة نوح يا عبادي لا خوف عليكم بالزخرف على

القول بأنها مرسومة بالياء في مصحف أهل المدينة والشام يا عبادي الذين آمنوا  
بالعنكبوت ، يا عبادي الذين أسرفوا بالزمر .

وأما النظائر المحذوفة فهي وإن كانت مذكورة في الزوائد الآتية لكن أردت أن  
أذكرها هنا لكون ذكر الشيء مع نظيره أقرب للفهم ، وأوضح وأتم ، وعدتها سبعة  
عشر حرف في عشرين موضعاً وهي :

واخشون ولا بالمائدة ، يوم يأت لا تكلم بهود ، اتبعون بعافر والزخرف ، هذان  
بالأنعام ، المهتد بالإسراء والكهف ، ثم كيدون فلا بالأعراف ، ما كنا نغ بالكهف ،  
ومن اتبعن بآل عمران ، فلا تستلن بهود ، أن يهدين بالكهف ، فاعبدون بالمؤمنون  
إنه من يتق يوسف ، لئن أخسرتن بالإسراء ، دعاء ربنا بإبراهيم ، ولي دين  
(بالكافرون) . فبشر عبادي الذين يا عباد فاتقون قل يا عباد الذين آمنوا بالزمر هـ .

وأما القسم الذي اتفقت المصاحف على حذفه فهو الذي يعبر عنه في فن القراءات  
بالزوائد وإليه أشار الشاطبي في الخرز بقوله :

ودونك يآت تسمى زوائد

لأن كن عن خط المصاحف معزلاً

وسميت بذلك لزيادتها على المتبع وهو رسم المصاحف العثمانية التي أجمع  
الصحابة عليها وهو قياسي واصطلاحي .

فالقياسي ما وافق فيه اللفظ الخط والاصطلاحي ما خالفه ببطل أو زيادة أو حذف  
أو وصل أو فصل وضابطها أن تكون الياء محذوفة رسماً مختلفاً في إثباتها وحذفها  
وصلاً ، أو وصلاً ووقفاً ولا يكون ما بعدها إذا ثبتت إلا متحرك وهي تكون في  
الأسماء نحو الداع والجوار والمناد والتناد وفي الأفعال . نحو يأت ويسر ويتق ونبغ  
فهي في هذه وشبهها لام الكلمة وتكون فاصلة وغير فاصلة .

فأما غير الفاصلة فخمسة وثلاثون .

منها ثلاث عشرة أصلية وهي الداع في البقرة موضع ، وفي القمر موضعان ،  
ويوم يأت في هود ، والمهتد في الإسراء والكهف ، وما كنا نبع بالكهف ، والباد في  
الحج ، وكالجواب في سبأ ، والجسوار في حم عسق ، والمناد في ق ، ونرتع في  
يوسف ومن يتق فيها أيضاً .

وغير الأصلية منها اثنتان وعشرون وهي ثنتان في البقرة إذا دعان واتفقون يا أولي  
الآلئب وثنتان في آل عمران ومن اتبعن وخافون . وفي المائدة واخشون ولا وفي  
الأنعام وقد هذان وفي الأعراف ثم كيدون فلا وفي هود ثنتان فلا تسألن عند من كسر  
النون ولا تحزون وفي يوسف حتى تؤتون وفي إبراهيم بما أشركتمون وفي الإسراء  
لئن أخسرتن وفي الكهف أربع أن يهدين وأن ترن وأن يؤتين وأن تعلمن وفي طه ألا  
تتبعن وفي النمل ثنتان أتمدون وفما اتن الله وفي الزمر ثنتان يا عباد فاتفقون فبشر عباد  
الذين وفي غافر اتبعون أهدكم وفي الزخرف واتبعون هذا .

وأما الفاصلة فستة وثمانون الأصلية منها خمس وهي المتعال بالرعد والتلاق  
والتناد بالطور ويسر وبالواد بالفجر .

وغير الأصلية إحدى وثمانون وهي ثلاث في البقرة فارهبون فاتفقون ولا تكفرون  
وفي آل عمران وأطيعون وفي الأعراف فلا تنظرون بضم أوله وكسر ثالثه في يونس  
مثلها وفي هود ثم لا تنظرون وفي يوسف ثلاثة فأرسلون ولا تقربون أن تفندون وفي  
الرعد ثلاث متاب وعقاب ومآب وفي إبراهيم ثنتان وعيد وتقبل دعاء وفي الحجر ثنتان  
فلا تفضحون ولا تخزون وفي النحل ثنتان فارهبون فاتفقون ، وفي الأنبياء ثلاث فاعبدون  
موضعان فلا تستعجلون وفي الحج نكير وفي المؤمنين ستة بما كذبون موضعان فاتفقون  
أن يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون . وفي الشعراء ست عشرة أن يكذبون أن  
يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسقين ويشفين ثم يحيين وأصيعون ثمينة مواضع و  
قومي كذبون وفي النمل حتى تشهدون وفي القصص ثنتان أن يقتلون أن يكذبون وفي  
العنكبوت فاعبدون وفي سبأ نكير وفي فاطر مثله وفي يس ثنتان ولا ينقذون

فاسمعون ، وفي الصافات ثنتان لتسردين سيهدين وفي ص ثنتان عقاب وعذاب وفي الزمر فاتقون وفي غافر عقاب ، وفي الزخرف ثنتان سيهدين وأطيعون . وفي الدخان ثنتان ترجمون فاعزلون ، وفي ق ثنتان وعيد معاً . وفي الذاريات ثلاث ليعبدون أن يطعمون فلا يستعجلون . وفي القمر ستة جميعهن نذر وفي الملك ثنتان نذير ونكير وفي نوح وأطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي الفجر ثنتان أكرم وأهان وفي الكافرون ولي دين فالجمعة مائة وإحدى وعشرون ياء وإذا أضيف إليها تسئلن في الكهف تصير مائة واثنين وعشرين .

اختلف القراء في إثباتها وحذفها ولهم في ذلك أصول تعلم من كتب القراءات فراجعها إن شئت فهذا جميع ما وقعت فهي الياء الزائدة قبل المتحرك .

وأما الياء الزائدة الواقعة قبل الساكن فهي في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً وهي . ومن يؤت الحكمة على قراءة يعقوب بكسر التاء وسوف يؤت الله بالنساء واخشون اليوم بالمائدة ويقض الحق بالأنعام على قراءته بسكون القاف وكسر الضاد المعجمة وننج المؤمنين بيونس والواد المقدس بـ « طه » والنازعات وواد النمل بسورة النمل والواد الأيمن بالقصص ولهاد الذين آمنوا بالحج وبهاد العمي بالروم . ويردن الرحمن بيس وصال الجحيم بالصافات ويناد المناد بقف . وتغن النذر بالقمر . والجوار المنشآت بالرحمن والجوار لكس بالتكوير .

وقد أشار إلى ذلك شيخنا المتولي في كتابه اللؤلؤ المنظوم فقال :

يردن يؤت الواد يقض تغن	باقتربت صال الجوار اخشون
يناد هاد الحج والروم وفي	يونس ننج المؤمنين اليا احذف
وقف بحذف الياء عند السبعة	ألا بروم لعلى وحمزة
وعن عليهم نجيل وادي	والخلف للمكي في ينادي

يعني أن القراء السبعة تقف عليها بحذف الياء إلا ثلاث كلمات :



الأولى قوله -وما أنت بهاد العمي- بالروم أثبت الياء فيها وقفاً حمزة والكسائي باتفاق من الشاطبية وبخلف من الطيبة.

والثانية قوله -على واد النمل بسورته أثبت الياء فيها وقفاً الكسائي باتفاق من الشاطبية وبخلف من الطيبة أيضاً.

والثالثة قوله يوم يناد المند- بسورة ق أثبت الياء فيها وقفاً ابن كثير بخلف من الشاطبية والطيبة ، وأما أبو جعفر وخلف فحكمهما في هذه الكلمات كافع وصلأ ووقفأ إلا أن أبا جعفر زاد إثبات الياء في قوله تعالى -إن يردن الرحمن- مفتوحة وصلأ وساكنة وقفاً وأما يعقوب فأثبت الياء في الجميع وقفاً.

تنبيه :

بقي من الزوائد نوعان لا خلاف في حذف الياء منهما في الحالين.

أحدهما : ما حذف من آخر كل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه سواء حذف منه حرف النداء نحو رب أرني رب قد رب هب لي رب ابن لي وشبهها أو لم يحذف نحو قل يا عباد الذين آمنوا فاتقون يا قوم يارب يا أبت والياء في هذا النوع ياء إصدفة كلمة برأسها استغنى بالكسر عنها .

ولم يثبت في المصاحف من ذلك سوى موضعين بلا خلاف وهما يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف فهو في مصاحف أهل المدينة والشام بياء ، وفي مصاحف أهل العراق بغير ياء فالقراء مجمعون على حذف ذلك وصلأ ووقفأ إلا ما انفرد به رويس في يا عباد فاتقون .

وثانيهم ما حذف رسماً ولفظاً لأجل التنوين وجملتها ثلاثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً نحو موص وباغ وعاد وآت وناج وغواش ودان وياق وهاد ووال وراق ومفتسر ومهتد ومعتد وتراض وبواد وقاض وفان وراق وأيد وحام وزان وليال وملاق وآن ومستخف ولعال وبكاف وجاز وهار .

وقف ابن كثير بالياء في أربعة أحرف منها في عشرة مواضع وهي . هـ د هي خمسة . منها اثنان بالرفع واثان بالزمر . والخامس وراق في موضعي الرفع ، وموضع غافر ، ووال بالرفع ، وباق بالنحل . فإن عرف الاسم بآل كالدع والمهتد جاز إثبات الياء وحذفها وصلاً ووقفاً في الرفع والجر ، أما في النصب فلا تحذف الياء بحال سواء كان الاسم معرفاً بآل أو منوناً نحو يومئذ يتبعون الداعي ، وداعي إلى الله لحفة المفتحة اهـ

تنبيه : ما حذف من الكلمة من و أو ألف أو ياء للجازم غير ما مرّ فهو محذوف خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً نحو ولا تقف ما ليس لك به علم وادع لنا ربك وإن عطف عن طائفة منكم وليدع ربه ومن يعش ونحو ولا ياب الشهداء وليحش الذين وألم تر ولا تنس نصيبك ونحو ولا تبغ الفساد واتق الله وإن يأت الأحزاب وفليؤد الذي أوتمن ولتأت طائفة ومن يهد الله ومن يعص الله . ومن تق السيئات وما أشبه ذلك .



## الفصل الرابع

### في بيان هاء التانيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب هاء

اعلم أن كل ما ذكر في كتب الله تعالى من هآت التانيث في الأسماء المفردة فهو مرسوم بالهاء نحو دعوة وسكرة وربوة وهيئة والمؤتفكة ورسالة وقائمة والآخرة وما أشبه ذلك إلا مواضع رسمت بالتاء المجرورة يجب على القارئ معرفتها ليقف عليها عند ضيق النفس أو الاختبار أو التعليم.

وهي على قسمين قسم اتفقوا على قراءته بالإفراد وقسم اختلفوا فيه أي في قراءته بالإفراد والجمع.

فالمتفق عليه ثلاث عشرة كلمة المتكرر منها ستة وهي رحمة ونعمة وامرأة وسنة ولعنة ومعصية وغير المتكرر سبعة كلمة وقرة وبقية وفطرة وشجرة وجنة وابنة، فأما رحمة فرسمت بالتاء المجرورة في سبعة مواضع وهي يرجون رحمت الله بالبقرة وإن رحمت الله قريب بالأعراف ورحمت الله وبركاته بهود وذكر رحمت ربك عمريم وفنظر إلى آثار رحمت الله بالروم وأهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير كلاهما بالزخرف وقد جمعها شيخنا المتولي في بيتين من اللؤلؤ المنظوم فقال:

يرجون رحمت وذكر رحمت      ورحمت الله قريب فسأثبت

ورحمت الله بهود مع إلى      آثار رحمت كزخرف كلا

وما عدا هذه السبعة يرسم بالهاء نحو لا تقنطوا من رحمة الله ، وأما بنعمة فرسمت بالتاء المجرورة في أحد عشر موضعاً وهي : واذكروا نعمة الله عليكم وما أنزل بالبقرة ، واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم آل عمران ، واذكروا نعمت الله عليكم إذ همّ بالمائدة ، وبدلوا نعمت الله ، وإن تعدّوا نعمت الله كلاهما بإبراهيم ، وبنعمت الله هم يكفرون ، ويعرفون نعمت الله ، واشكروا نعمت الله ، كل من

الثلاثة بالنحل وفي البحر بنعمت الله بلقمان ، واذكروا نعمت الله عليكم بفاطر ، وفذكر فما أنت بنعمت ربك بالطور .

وقد جمعها في اللؤلؤ المنظوم فقال :

ونعمت الله عليكم في البقر      كفاطر وآل عمران اشتهر  
والشان في العقود مع حرفين      جاءا بإبراهيم آخـرين  
ثم ثلاثة بنحل أخـرت      وموضع الطور ولقمان ثبت

وما عدا هذه الأحد عشر رسمت بالهاء كالثلاثة الأولى التي بالنحل وهي قوله تعالى : وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها وقوله تعالى : وما بكم من نعمة فمن الله وقوله تعالى : أفبنعمة الله يجحدون . وكالأولى من إبراهيم وإدخال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم وكالأولى والثالثة من العقود وهي قوله واذكروا نعمة الله عليكم وقوله وإذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم .

وأما امرأة إذا أضيفت إلى زوجها فهي مرسومة بالتاء المجرورة وذلك في سعة مواضع وهي . إذ قالت امرأت عمران في آل عمران ، وامرات العزيز اثنان في يوسف ، وامرات فرعون في القصص ، وامرات نوح وامرات لوط ، وامرات فرعون الثلاثة في التحريم .

والضابط في ذلك أن كل امرأة تذكر مع زوجها فهي مفتوحة التاء كما قال شيخنا المتولي :

وامرأة مع زوجها قد ذكرت      فهاؤها بالتاء رسماً وردت

وما عدا هذه السبعة فهو مرسوم بالهاء نحو قوله وإن امرأة خافت .

وأما سنة فرسمت بالتاء المجرورة في خمسة مواضع وهي فقد مضت سنت الأولين بالأنفال وإلا سنت الأولين فلن تجد لسنت الله تبديلاً ولن تجد لسنت الله تحويلاً الثلاثة بفاطر وسنت الله التي قد نخلت في عباده بغافر .

وقد جمعها شيخنا المتولي في اللؤلؤ المنظوم فقال :

سنت فاطر وفي الأنفـال      حرف كذا في غافر ذو بال

وما عدا هذه الخمسة رسمت بالهاء نحو قوله سنة الله في الذين خلوا ،  
بالأحزاب ، وأما لعنة فرسمت بالتاء المجرورة في موضعين ، الأول قوله تعالى فنجعل  
لعنت الله على الكاذبين بآل عمران . والثاني قوله تعالى والخامسة أن لعنت الله عليه  
إن كان من الكاذبين بالنور .

وقد أشار إليهما شيخنا المتولي فقال

لعنت في عمران وهو الأول      وموضع النور وليس يشكل

وما عدا هذين الموضعين فمرسوم بالهاء نحو قوله أولئك عليهم لعنة الله بالبقرة  
وأولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله بآل عمران .

وأما معصية فرسمت بالتاء المجرورة في موضعين وهم معصيت الرسول كلاهما  
بالمجدلة ولا ثالث لهما في القرآن .

وأما كلمة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى : وتمت  
كلمت ربك الحسنی بالأعراف اهـ . من الثغر الباسم وشرح اللؤلؤ المنظوم .

قال في الجواهر الفريد : قال أبو عمرو وكتب في مصاحف أهل العراق وتمت  
كلمت ربك الحسنی في الأعراف بالتاء المجرورة ورسمه الغازي بن قيس بالهاء ولم  
يعتمد الشاطبي وابن الجزري وصاحب المورد وغيرهم إلا على الأول وهو القطع  
برسمه بالتاء كما في مصاحف العراق . اهـ باختصار .

وما عدا هذا الموضع يرسم بالهاء نحو وتمت كلمة ربك لأملأن جهنم وكلمة طيبة  
وكلمة خبيثة وشبه ذلك .

وأما بقية فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى : بقيت الله  
خير لكم بهود وما عداها بالهاء نحو أولو بقية بهود وبقيّة مما ترك آل موسى .

وأما قرّة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله قرّت عين لي ولك بالقصص وما عداها بالهاء نحو قوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرّة أعين بالسجدة وقوله تعالى ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين .

وأما فطرة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى فطرت الله بالروم ولا ثاني لها في القرآن .

وأما شجرة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد، وهو قوله تعالى إن شجرت الزقوم بالدخان وما عداها يرسم بالهاء نحو قوله شجرة الخلد بـ « طه » .

وأما جنة فرسمت بالتاء في موضع واحد وهو قوله وجنت نعيم بالواقعة وما عداها يرسم بالهاء نحو قوله أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم بالمعارج .

وأما ابنة فرسمت بالتاء في موضع واحد وهو قوله تعالى ومريم ابنت عمران في التحريم ولا ثاني له في القرآن .

وقد جمع ذلك شيخنا المتولي فقال :

معصيت الرسول ثم فطرت قرّت عين وبقيت ابنت

شجرة الدخان ثم كلمت الأعراف جنت التي في وقعت

وأما القسم الذي اختلفوا في قراءته بالإنفراد والجمع فهو اثنا عشر موضعا منها قوله كلمات في أربعة مواضع .

أولها بالأنعام وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا قرأها بالجمع نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر وقرأها الكوفيون ويعقوب بالإنفراد .

وثانيها الأولى بيونس كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا .

وثالثها الثانية بها أن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون .

ورابعها التي بغافر، وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا قرأهن البصريان وابن كثير والكوفيون بالإنفراد وقرأهن الباكون بالجمع .

واتفقت المصاحف على كتب أولى يوس بالتاء المجرورة، واختلفت في الثانية وحرف غافر فرسما في المدني والشامي بالتاء، وفي العراقي بالهاء، وقطع ابن الجزري وغيره بأنهما بالتاء وعلى ذلك شراح الجزرية .

ثم إنك إذا نظرت لرسمهما هاء جاز لك الوقف عليهما بها لمن قرأهما بالإنفراد، وإذا نظرت لرسمهما تاء أجريتهما كنظائريهما .

والخامس آيات للسائلين بيوسف قرأها ابن كثير بالإنفراد والباقون بالجمع والسادس والسابع غيابت الجب معا بيوسف قرأهما المدنيان بالجمع والباقون بالإنفراد .

والثامن آيت من ربه بالعنكبوت قرأها ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي وخلف بالإنفراد وقرأها الباقر بالجمع .

والتاسع في العرفت آمنون بسبأ قرأها حمزة بالإنفراد والباقون بالجمع .  
والعاشر فهم على بينت منه بفاطر قرأه ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وحفص وحمزة وخلف بالإنفراد وقرأه الباقر بالجمع  
والحادي عشر من ثمرات من أكمامها بفصلت قرأها المدنيان وابن عامر وحفص بالجمع والباقون بالإنفراد .

والثاني عشر جمالت صفر قرأه حمزة والكسائي وخلف وحفص بالإنفراد والباقون بالجمع .

ووقف ابن كثير وأبو عمرو والكسائي وكذا يعقوب على جميع ما تقدم من قوله رحمت إلى هنا بالهاء إلا ما قرءوه بالجمع من المختلف في إفراده وجمعه فقد وقفوا عليه بالستاء كما أن الباقرين يقفون على الجمع بالتاء والوقف على الهاء لغة قریش وجماعة من فصحاء العرب والوقف بالتاء لغة طيئ، وقد أشار إلى ذلك شيخنا المتولي في اللؤلؤ المنظوم فقال:

وكل مافيه الخلاف يجري      جمعا وفردا فبتاء فادر  
 وذا جمالات وآيات أتى      في يوسف والعنكبوت يا فتى  
 وكلمات وهو في الطول معا      أنعامه ثم يسونس معا  
 والغرفات في سبأ وبينت      في فاطر وثمرات فصلت  
 غيابت الجب وخلف ثاني      يونس والطول فع المعاني  
 وقف الكسائي المكي والبصري بها      إلا الذي بالجمع قال انتبها

وقد رسموا بالتاء المجرورة ست كلمات وهي : يا أبت ، وهيئات ، ومرضات  
 وذات بهجة ، ولات ، واللات .

لكن اختلفوا في الوقف عليها . أما يا أبت وهو بيوسف ومريم والقصص  
 والصفات فوقف عليها بالهاء خلأفا للرسم ابن كثير وابن عامر ، وكذا أبو جعفر  
 ويعقوب ووقف الباقون بالتاء على الرسم . وأم هيئات في موضعي المؤمنون فوقف  
 عليها البزي والكسائي بالهاء ، واختلف عن قبل فقطع له بالتاء صاحب التيسير  
 والشاطبية ، وبذلك قرأ الباقون ، وأما مرضات وهو في ثلاثة مواضع بالبقرة والنساء  
 والتحريم ولات حين مناصر بص ، وذات بهجة بالنمل ، واللات بالنجم ، فوقف  
 الكسائي عليها بالهاء والباقون بالتاء ، وخرج بذات بهجة ذات بينكم المتفق على التاء  
 فيه وقفا .

تنبيه :

اعلم أن كل ما ذكر في كتاب الله من الأسماء بالجمع مطلق فهو مرسوم بالتاء  
 المجرورة نحو آيات وبيئات ومتبرجات والمؤتفكات والمنشآت وما أشبه ذلك ، ورسموا  
 أيضا ملكوت وجالوت وطالوت والتابوت والطاغوت بالتاء المجرورة ، ورسموا العنت  
 منكم بالنساء بالتاء المجرورة ، وكذا تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو وعنت الوجوه  
 وقالت اخرج ، وأزلفت اللجنة ، وبرزت الجحيم ، ورلزلت الأرض ، ونفعت الذكرى



وأزفت الأولى بالنجم ، وما أشبه ذلك من الأفعال أما الأزفة الثانية بالنجم فهي مرسومة بالهاء لأنها من الأسماء المفردة .

وكل ما فيه من لفظ الصلاة والزكاة والحياة ، فهو مرسوم بالهاء معرفاً كان أو منكراً ما لم يضاف للصمير ، وكل ما فيه من لفظ التوراة والغداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء أيضاً ، وقد رسموا تقاة بآل عمران ، ولومة لائم بالمائدة ، ومزجاة بيوسف وكمشكاة بالنور ، ومناة بالنجم ، وتحلة أيمنكم بالتحريم ، ورحلة الشتاء بسورة قريش ، كلها بالهاء أيضاً .



## الفصل الخامس

### في تقسيم الوقف على مرسوم الخط

اعلم أن الوقف على مرسوم الخط ينقسم إلى قسمين متفق عليه ومختلف فيه .  
فالمتفق عليه تقدم بيانه أول الباب في الوقف على المقطوع والموصول .  
والمختلف فيه ينحصر في خمسة أقسام الإبدال والإثبات والحذف والوصل  
والقطع ، فأما الإبدال فهو إبدال حرف بآخر كإبدال التاء المجرورة هاء لمن يقف بها  
على الكلمات السابق ذكرها ، أو التنوين ألف للجميع نحو سميعا عليما ، وغفورا  
رحيما ، أو إبدال الهمزة ألفا أو واوا أو ياء عند الوقف على المهموز لحمزة وهشم .  
وأما الإثبات فهو على قسمين : أحدهما إثبات ما حذف رسما . وثانيهما إثبات  
ما حذف لفظا

أما إثبات ما حذف رسما فينحصر في نوعين :

الأول : هاء السكت وهو من الإلحاق .

الثاني : أحد حروف العلة الواقعة قبل الساكن المحذوفة لأجله

أما النوع الأول : وهو هاء السكت فيجئ في خمسة أصول وكلمات مخصوصة .

الأصل الأول : ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر وذلك خمس كلمات لم

وعم وفيم وبم ومم وقف البزري وكذا يعقوب بزيادة هاء السكت بخلاف عنهما في  
الكلمات الخمس عوضا عن الألف المحذوفة لأجل دخول حرف الجر على ما  
الاستفهامية ووقف الباقون على الميم اتباعا للرسم .

الأصل الثاني : الضمير المفرد الغائب مذكرا كان أو مؤنث وذلك لفظ هو وهي

حيث وقعا أي سواء اقترنا بواو أو فاء أو لام أم لا وقف عليه يعقوب بزيادة هاء  
السكت ووقف الباقون على الواو والياء اتباعا للرسم .

**الأصل الثالث :** النون المشددة من ضمير جمع الإناث كيف وقع سوء اتصال باسم نحو نسائهن وأيديهن وأرجلهن أو فعل نحو اتوهن ولا تخرجنوهن أو حرف نحو إليهن وعليهن وفيهن أو لم تصل نحو بنتي هن.

قال ابن الجزري في النشر : وقد أطلقه بعضهم وأحسب أن الصواب تقييده بما كان بعد هاء كما نقلوا ولم أجد أحدا مثل بغير ذلك فإن نص على غيره أحد يوثق به رجعنا إليه وإلا فالأمر كما ظهر لنا والله أعلم . وقف عليه يعقوب بزيادة هاء السكت ووقف الباقون على النون المشددة اتباعا للرسم .

**الأصل الرابع :** الياء المشددة للمتكلم المدغمة سواء اتصلت باسم نحو مصرخي وبيدي ولدي أو حرف نحو إلي وعلي وقف عليه يعقوب بزيادة هاء السكت باختلاف عنه ووقف الباقون على الياء اتباعا للرسم .

**الأصل الخامس :** النون المفتوحة التي في آخر الأسماء نحو العالمين والمفلحون والذين وما هم بمؤمنين وقف عليه يعقوب بزيادة هاء السكت والباقون على النون اتباعا للرسم اهـ . تحاف البشر وشرح الدرة للرميلي

وأما الكلمات المخصوصة فهي أربع يا ويلتي ويا أسفى ويا حسرتى وثم الظرف المفتوح الشاء المثلثة نحو فثم وجه الله وإذا رأيت ثم رأيت وقف رويس باختلاف عنه بزيادة هاء السكت في الكلمات الأربع ووقف الباقون على الألف في الكلمات الثلاث الأول . وعلى الميم المشددة ساكنة في الكلمة الرابعة ولا خلاف بينهم في حذف الهاء وصلا في جميع ما ذكر .

**وأما النوع الثاني :** وهو أحد حروف العلة الألف والواو والياء فنقول أم ما حذف من الألف الساكن ففي كلمة واحدة وهي أيه في ثلاثة مواضع أيه المؤمنون في البور ويا أيه الساحر بالزخرف وأيّه الثقلان بالرحمن كما تقدم .

فوقف عليها بالألف أبو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووقف الباقون بغير ألف اتباعا للرسم

وأما ما حذف من الواو لساكن رسماً ففي أربعة مواضع ويدع الإنسان بالإسراء ويمح الله الباطل بالشورى ويدع الداع بالقمر وسندع الربانية بالعلق كما مر . والوقف على الأربعة للجميع على الرسم أي بحذف الواو إلا ما انفرد به الداني عن يعقوب من الوقف على الأصل ولم يذكر ذلك في السطية ولا عرج عليه لكونه انفراده على عادته من قراءة الداني على أبي الفتح وأبي الحسن قال في النشر وقد قرأت به عليه من طريقه .

وأما قوله نسوا الله فالوقف عليه بالواو للجميع على الرسم خلافاً لبعضهم .

وأما قوله وصالح المؤمنين فليس من هذا الباب وقد اتفق فيه اللفظ والرسم والوصل والوقف اهـ . رمي على الدرّة .

وأما ما حذف من الياء لساكن فهو أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً وهي ومن يؤت الحكمة إلى آخر ما تقدم وقف عليها يعقوب بالياء ووقف الباقيون بالحذف اتباعاً للرسم إلا ثلاث كلمات يعلم حكم الوقف عليها مما تقدم ، وأم القسم الثاني من الإثبات وهو إثبات ما حذف لفظاً فإن ذلك في أربع عشرة كلمة منها سبع كلمات اتفق القراء على الوقف عليها بهاء السكت ، واختلفوا في إثباتها وصلاً وهي يتسنه بالبقرة واقتده بالأنعام فحذف الهاء منهما وصلاً حمزة والكسائي وكذا خلف ويعقوب وكتبيه مع بالحاقة وحسبيه به حذف الهاء منهن وصلاً يعقوب وماليه وسبطانيه بها أيضاً وماهيه بالقارعة حذف الهاء منهن وصلاً حمزة وكذا يعقوب .

ومنها سبع كلمات اختلف القراء في إثبات الألف فيها وحذفها وصلاً ووقفاً مع ثبوتها في الرسم في جميع المصاحف وهي ثموداً في مواضعها الأربعة المتقدمة والظنون والرسول والسيلا بالأحزاب وسلسلا وقواريرا وقواريرا بسورة الإنسان وقد تقدم بيان قراءة كل القراء وصلاً ووقفاً في النوع الأول من الفصل الثالث في بيان الوقف على الثابت والمحذوف من حروف المد فراجع إن شئت .

وأما الحذف فهو أيضاً على قسمين

أحدهما : حذف ما ثبت رسماً .

وثانيهما . حذف ما ثبت لفظاً .

**فالأول :** في كلمة واحدة وهو كآين وقعت في سبعة مواضع كما تقدم فحذف النون منها ووقف على الياء أبو عمرو وكذا يعقوب ووقف الباقر على النون .

**والثاني :** وهو حذف ما ثبت لفظاً ولم يقع مختلف فيه وهو الواو والياء الثابتان في هاء الكناية لفظاً المحذوران رسماً وكذلك صلة ميم الجمع فما ثبت منها في الوصل سقط في الوقف على وفاق بينهم .

وأما وصل المقطوع رسماً فوقع في ثلاثة أحرف أياماً بسورة الإسراء ومال في مواضعها الأربعة وآل ياسين بالصفات .

أما قوله أيام فوق حمزة والكسائي وكذا رويس على أيا دون ما ووقف الباقر على ما قبل في الإتحاف والأرجح والأقرب للصواب كما في النشر جواز الوقف على كل من أيا وما لكل القراء اتباع للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسماً كما يعلم من شراح الطيبة .

وأما مال وك ياسير فنقدم الكلام عليهما في الفصل الثاني من هذا الباب .

وأما قطع الموصول رسماً فوقع في ثلاثة أحرف ويكأن الله وويكأنه بالقصص وألا يسجدوا بالنمل ، أم قوله ويكأن وويكأنه فقد تقدم الكلام عليهما .

وأم قوله ألا يسجدوا فالوقف على يهتدون قبله تام لمن قرأ ألا بالتخفيف وهو الكسائي وأبو جعفر ورويس لأن ألا في قراءتهم للاستفتاح وحكمها أن يفتح بها الكلام ، ويصح الوقف لهم على ألا وعلى يا ، لأن كل واحدة كلمة مستقلة وعليهما معا ويبتدئون اسجدوا بضم همزة الوصل لأنه ثلاثي مضموم الثالث صم لازم وحذفت همزة الوصل خطأ على مراد الوصل فهو على تقدير لا يا هؤلاء اسجدوا فهما كلمتان فمن ثم فصلت وقف .

ومن قرأ ألا بالتشديد لم يقف على قوله يهتدون ، فإن وقف فهو جائز لأنه رأس آية .

ولا يجوز له الوقف على الياء لأنها بعض كلمة ولا يجوز الوقف على بعض الكلمة دون بعض ، ولا يجوز الوقف للجميع على أن المدغم نونها في لا ؛ لأن كل ما كتب موصولاً لا يجوز الوقف فيه إلا على الكلمة الأخيرة منه لأجل الاتصال الرسمي ، ولا يجوز فصله إلا برواية صحيحة كوقف الكسائي على الياء في قوله ويكأن وويكأنه بالقصص اهـ.



## الفصل السادس

### في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلم

وما يجوز فيه الروم والإشمام أو الروم فقط وما لا يجوز

اعلم أن أنواع الوقف ثلاثة .

أولها : الإسكان المحض وهو الأصل لأن العرب لا يتسدهون بساكن ولا يقفون على متحرك إذ الابتداء بالساكن متعذر أو متعسر .

والوقف بالسكون . قال بعضهم : إنه واجب شرعي يثاب على فعله ويعاقب على تركه ولا يخفى ما في ذلك من المشقة العظيمة .

وقال بعضهم : صناعي فيقبح على القارئ تركه ويعزر عليه عند أهل ذلك الشأن إلا أن في ذلك فسحة عظيمة على الإنسان .

فإن قلت . الأصل هو الحركة لا السكون فبأي علة يصير السكون أصلاً في الوقف .

فالجواب : أنه لما كان الغرض من الوقف الاستراحة والسكون أخف من الحركات كلها وأبلغ في تحصيل الاستراحة صار أصلاً بهذا الاعتبار .

وثانيها : الروم وهو إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فيسمع لها صوت خفي يسمعه القريب المصغى دون البعيد لأنها غير تامة . والمراد بالبعيد الأعم من أن يكون حقيقة أو حكماً فيشمل الأصم والقريب إذا لم يكن مصغياً وقد أشار الشاطبي إلى هذا المعنى بقوله :

ورومك إسماع المحرك واقفاً بصوت خفي كل دان تنو لا

والروم والاختلاس يشتركان في التبعض وبينهما عموم وخصوص فالروم أخص من حيث أنه لا يكون في المفتوح والمنصوب على الأصح ويكون في الوقف دون الوصل والثابت فيه من الحركة أقل من المحذوف ، واختلاس أعم لأنه يتناول الحركات الثلاث كما في قوله لا يهدي ونعما وبأمركم عند بعض القراء في الأمثلة الثلاثة ولا يختص بالآخر والثابت فيه من الحركة أكثر من المحذوف .

قال المرعشي في حاشيته : وهذا لا يضبط إلا بالمشافهة أي مشافهة الشيخ وهي المخاطبة بالشفة إلى الشفة يعني لا يعرف قدر الثلثين والثلث من الحركة بالقياس إلى شيء كما عرف قدر الحركة في المدّ عقد الأصبع بل أمره مهوَّص إلى تخمين الشيخ الماهر في الأداء فيخمس دلت الشيخ الثلثين والثلث ويدهظه ويسمعه منه المتعلم ويتكلف الأداء مثل أدائه ، فإذا أدى مثل أدائه يتكلف حفظه ويقصد تقوية حفظه كأنه يربطه بحبل إلى إسطوانة قلبه خشية أن ينسى أداء الشيخ ويحرفه .

وقد جمع العلامة الطيبي الكلمات التي ورد فيها الاختلاس فقال .

والاختلاس في نعما أرنا ونحو باريكم ولا تأمنا  
ولا تعدوا لا يهدي إلا وهم يخصمون فادر الكلا

وثالثها الإشمام : وهو أن تصم شفتيك بعيد الإسكان إشارة إلى الضم وتدع بينهما بعض انفراح ليحرح منه النفس ولا بد من اتصال ضم الشمين بالإسكان فلو ترخى فإسكان محرد عن الإشمام وهو معنى قول الشاطبي .

والإشمام إطباق الشفاه بعيد ما

يسكن لا صوت هناك فيصحح

ولا يدرك لغير البصير ويكون أولاً ووسطاً وآخر خلافاً لمكي في تخصيصه بالآخر كما في الجعبري .

والمراد من الإشمام الفرق بين ما هو متحرك في الأصل وعرض سكوته للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال .



قال السيوطي : وفائدة الروم والإشمام بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع في الروم وللناظر في الإشمام كيف تلك الحركة اهـ. فظهر أن قصد بيان الحركة لا يكون إلا عند وجود الناظر عند الإشمام والسامع عند الروم فلا روم ولا إشمام عند قراءة القرآن في الخلوة والله أعلم اهـ. من حاشية المرعشي .

ثم اعلم أن الإشمام يطلق على أربعة أنواع :

أحدها : ضم الشفتين بعد إسكان الحرف عند الوقف لكل القراء وقد تقدم ذكره

وثانيها : إخفاء الحركة بين الحركة والساكن كما في قوله لا تأمنا عند الكل قاله أبو شامة وروى فيها الإدغام المحض مع الإشارة إلى الضمة مع لفظك بالنون المدغمة عن جميع القراء كذا قاله أبو شامة أيضا وهو عين الإشمام المتقدم عند الوقف إلا أنه ههنا مع لفظك بالنون أي الأولى وفي الوقف عقب الفراغ من الحرف .

وثالثها : خلط حرف بحرف كخلط الصاد بالزاي في نحو الصراط ومصيطر وأصدق ويصدر لمن يشمها .

ورابعها : خلط حركة بحركة أخرى كخلط الكسرة بالضمة في نحو قيل وغيضر وجئ لمن يشمها .

وحاصل ما يجوز فيه الروم والإشمام أو الروم فقط وما لا يجوز أن الموقوف عليه ثلاثة أقسام :

القسم الأول : يوقف عليه بالأنواع الثلاثة أعني السكون والروم والإشمام وهو ما كان متحركا بالرفع أو الضم نحو نستعين ، وعذاب ، وعظيم ، ومن قبل ، ومن بعد ويا صالح سواء كانت الحركة فيها أصلية كما مثل أم منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة نحو - يوم يفر المرء - والسوء وشيء المرفوعين ، ودفء ، وملء كما في وقف حمزة وهشام .

القسم الثاني : يوقف عليه بالسكون والروم فقط ولا يجوز فيه الإشمام وهو ما كن متحركاً في الوصل بالخفض أو الكسر نحو الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .

قال المقدسي في شرحه على الجررية : ووجه امتناع إشمام الكسرة أن إشمامها يكون بحط الشفة السفلى ولا يتأتى غالباً إلا برفع العليا فيوهم الفتح اهـ .

القسم الثالث : لا يوقف عليه إلا بالسكون فقط ولا يحوز الروم ولا الإشمام أصلاً وذلك في عدة مواضع .

أولها : هاء التانيث الموقوف عليها بالهاء نحو الحنة والملائكة والقبلة بخلاف ما يوقف عليه بالتاء للرسم .

قال ملا على القارى أم هاء التانيث فإنها تنقسم إلى ما رسم بالهاء نحو الأمثلة المتقدمة وإلى ما رسم بالتاء نحو - يرجون رحمت الله - و - اذكروا نعمت الله - فمما رسم بالهاء لا يوقف عليه إلا بالهاء الساكنة إذ المراد من الروم والإشمام بين حركة الحرف الموقوف عليه حالة الوصل ولم يكن على الهاء حركة في الوصل إذ هي مبدلة من التاء والتاء معدومة في الوقف . أم ما رسم بالتاء فإن الروم والإشمام يدخلان فيه على مذهب من وقف بالتاء لأنها تاء محضة وهي التي كنت في الوصل

وثانيها : ما كان ساكناً في الوصل نحو قوله - فلا تنهر - ولا تمنن وانحر ، ومنهميم الجمع فلا يجوز فيه الروم والإشمام لأن لروم والإشمام إمّا يكونان في متحرك دون الساكن

وأم من قرأميم الجمع بالضم والصلة في الوصل فلا يجوز على قراءته الروم والإشمام أيضاً عند الحافظ أبي عمرو الداني وأبي القسم الشطبي رحمهم الله تعالى لأنميم اجمع لا حركة لها في الوصل فترام أو تشم في الوقف وإنما حركتها عارضة لأجل واو الصلة . وأجازهم مكى قيس على هاء الضمير ورده الشيخ ابن الجزري في النشر .

وثالثها : ما كان متحركاً في الوصل بحركة عارضة إما للنقل نحو قل أوحى - وانحر أن شئت في قراءة ورش ، وإما لالتقاء الساكنين نحو - قم الليل - و - قل ادعوا - و - أنذر الناس - ومثله ميم الجمع نحو - أنتم الأعلون - ولهم الناس فلا يجوز فيه الروم والإشمام لأن الحركة إنما عرضت لساكن لقيته حالة الوصل فلا يعتد بها لأنها تزول في الوقف لذهب المقتضى أي اجتماع الساكنين فلا وجه للروم والإشمام ، ومنه يومئذ وحيتئذ لأن كسرة الدال إنما عرضت عند إلحاق لتوين ، فإذا زال التنوين وقعا رجعت الدال إلى أصلها وهو السكون بخلاف غواش وكل لأن التوين دخل فيهما على متحرك فالحركة فيها أصلية .

وإلى ذلك أشار الشاطبي بقوله :

وفي هاء تأنيث وميم الجمع قل

وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

ورابعها : ما كان في الوصل متحركاً بالفتح والنصب غير منون نحو العالمين والمستقيم ولا ريب فلا يجوز لك الروم فيهما لحقة الفتحة وسرعتها في النطق فلا تكاد تخرج إلا كاملة على حالها في الوصل ولا يجوز لك لإشمام أيب لقوق ابن جرري في مقدمته .

واشم إشارة بالضم في رفع وضم

لأنك لو ضمنت الشفتين في غيرهما لأوهمت خلافه اهـ .

التمة : في بيان كيفية الوقف على هاء الضمير

اعلم أن أهل الأداء اختلجوا في الوقف على هاء الضمير فذهب كثير منهم إلى جوار الروم والإشمام فيها مطلق وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص وغيرها . وذهب آخرون إلى المنع مطلقاً وهو ظاهر كلام الشاطبي وفاقا لداني في غير التيسير .

والمختار كما قاله ابن الجزري منعهما فيها إذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسر أو ياء ساكنة نحو يعلمه ويرفعه وعقلوه وليرضوه وبه وربّه وفيه وإليه وجوازهما إذا لم يكن قبلها ذلك بأن انتفح ما قبل الهاء أو وقع قبلها ألف أو سكون صحيح نحو لن تخلفه واجتباها وهداه ومنه وعنه وأرجئه في قراءة لهمز ويتقه عند من سكن لقف .

قال المحقق ابن الجزري : وهو أعدل المذاهب عندي اهـ . يخاف البشر .

وإلى ذلك أشار الشاطبي في حرزه فقال :

وفي الهاء للإضمام قوم أبوهما      ومن قبله ضم أو الكسر مثلاً  
أو أمهما واو وياء وبعضهم      يرى لهما في كل حال محسلاً

قال القسطلاني في شرحه على الجزرية . وجه الروم والإشمام الإجراء على القاعدة ووجه المنع طلب الخفة إذ الخروج من ضم إلى ضم وإشارة إليه ومن كسر إلى كسر وإشارة إليه مستثقل وتأكد ذلك في الهاء لخفائها وبعد مخرجها واحتياج القرئ لأجل ذلك إلى تكلف إظهارها وتسيينها . وإذا انضم إلى ذلك إلى ما تقدم ذكره شقّ لا محالة اهـ .

ولا بد من حذف الصلة مع الروم كما تحذف مع السكون اهـ .



## الباب الثامن

في بيان ما يتعلق بختم القرآن وفيه ثلاثة فصول وتنمة

### الفصل الأول

في بيان حكم التكبير وسببه وصيغته

ومن أين يبتدئ به القارئ وإلى أين ينتهي

وفي بيان أوجهه لأبن كثير من طريق الدرر

وجميع القراء من طريق الطيبة

#### حكم التكبير :

اعلم أن التكبير سنة عند ختم القرآن . وقد ورد فيه عن أهل مكة حديث مسلسل ورواه بعضهم في جميع سور القرآن وأنه ليس بقرآن وإنما هو ذكر جليل أثبتته الشرع على وجه التخيير بين سور لقرآن كما أثبت الاستعانة في أول القراءة ، ولذلك لم يرسم في جميع المصاحف المكية وغيره

#### سبب التكبير :

وسبب التكبير كما قال الجمهور من المفسرين والقراء أن الوحي أبطأ وتأخر عن رسول الله ﷺ أياما قيل اثنا عشر وقيل خمسة عشر ، وقيل أربعين يوما ، فقال المشركون تعنتا وعدوانا إن محمد ودعه ربه وقلاه ، أي أبغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام وألقى عليه والضحى والليل إلى آخرها ، فقال النبي ﷺ عند قراءة جبريل لها الله أكبر تصديق لما كان ينتظر من الوحي وتكديبا للكفار ، وألحق ذلك به بعد والضحى من السور تعظيما لله عز وجل ، فكان تكبيره آخر قراءة جبريل وأول قراءته ﷺ .

واختلف في سبب تأخر الوحي فقل لتركه الاستثناء حين قالت اليهود لقريش : سلوه عن الروح وأصحاب الكهف وذي القرنين فسألوه فقال : ائتوني غدا أخركم ونسى أن يقول إن شاء الله فانقطع الوحي تلك المدة

وقيل . كبر ﷺ فرحاً وسروراً بالنعم التي عددها الله عليه في سورة الضحى خصوصاً نعمة قوله تعالى -ولسوف يعطيك ربك فترضى- فقد قال أهل البيت : هي أرجى آية في كتاب الله . وقد قال ﷺ لما نزلت : « إذا لا أرضى ووحد من أمتي في النار » ، وقيل غير ذلك .

#### قول العلماء في التكبير :

وقد اتفقت الحفاظ على أن التكبير لم يرفعه أحد إلى النبي ﷺ إلا البزى فقد روى عنه بأسانيد متعددة أنه قل سمعت عكرمة بن سليمان يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله المكي فلم بلغت الضحى قال لي : كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فإني قرأت على عبد الله بن أبي كثير فأمرني بذلك وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك وأخبر مجاهد أنه قرأ على عبد الله بن عباس فأمره بذلك وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أبي بن كعب فأمره بذلك ، وأخبره أبي أنه قرأ على النبي ﷺ فأمره بذلك .

ورواه الحاكم في مستدركه على الصحيحين عن أبي يحيى محمد بن عبد الله بن يزيد الإمام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن البزى وقال : هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجه الشيخان .

وأما غير البزى فإنما رواه موقوفاً على ابن عباس .

قال ابن الجزري : وقد صحّ التكبير عند أهل مكة قرائتهم وعلمائهم وأئمتهم ومن روى عنه صحة استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر في كل حال صلاة وغيرها عند ختم القرآن العظيم اهـ . غيث النفع باختصار .

قال في الإتحاف : وروى لحافظ الداني بسنده إلى الحميدي قال : سألت سفيان يعني بن عيينة قلت : يا أبا محمد رأيت شيئاً ربما فعده الناس عندك يكبر القارئ في شهر رمضان إذا ختم يعني في الصلاة ، فقال : رأيت صدقة بن عبد الله بن كثير يوم الناس أكثر من سبعين سنة فكان إذا ختم القرآن كبر .

وروى السخوي عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام . فلم كانت ليلة ، ختم كبر من خاتمة الضحى إلى آخر القرآن في الصلاة ، فلما سلم إذا بالإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى وراءه . قال : فلما أبصرني قال لي : أحسنت أصبت السنة .

وفيه أيضاً نقل عن سيدي محمد البكري صاحب الكنز أنه قال : «ويستحب إذا قرأ في الصلاة سورة الضحى أو ما بعدها إلى آخر القرآن أن يقول بعدها : لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد قياساً على خارج الصلاة » كما سيأتي الكلام عليه فإن لعل قائمة وهي تعظيم الله وتكبيره ، والحمد على قمع أعداء الله وأعداء رسول الله ﷺ

قال : وهل يأتي بذلك سر أو جهر أو يقل فيه ما قيل في السورة إذ كنت الصلاة جهرية جهر أو سرية أسر ثم قال : وينبغي أن يسر به مطلقاً . قال : وتكون السكته التي قبل الركوع بعد هذا فإذا فرغ منه قال : «اللهم إني أسألك من فضلك» اهـ وظاهره سبب ذلك أعني التكبير في الصلاة في الختم وغيره حتى لو قرأ سورة من سور التكبير كالكافرون والإخلاص مثلاً في ركعتين كبر وهو واضح للعلّة السابقة .

لكن قوله وينبغي أن يسر به يخالفه ما نقله ابن العماد من استحباب الجهر بالتكبير بين السور ولم يقسده بخارج الصلاة وكذا نقله العلامة ابن حجر الهيتمي في شرح العباب عن البدر الزركشي وأقره ، وهو أيضاً ظاهر النصوص السابقة .

والذين ثبت عنهم التكبير في الصلاة منهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السور كبر وبسمل ثم ابتداء السورة ، ومنهم من كان يكبر أثر كل سورة ثم يكبر

للكوع حتى ينتهي إلى آخر النسخ فإذ قد في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من أول البقرة

قال في النشر : ثم رأيت في الوسيط للإمام الكبير أبي فضل الردي الشافعي رحمه الله تعالى ما هو نص على التكبير في الصلاة وهو أنني تتبعته كلام لفقهاء من أصحابنا فلم أر لهم نصا غير ما ذكرت وكذا لم أر للمحنفية أو للمالكية .

وأما الحنابلة فقال الفقيه الكبير أبو عبد الله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له : وهل يكبر لختمه في الصحيح وألم نشرح آخر كل سورة روايتان ولم تستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهمل اهـ باحرف .

والحاصل أن التكبير صح من روايتي السبري وقنبل وورد عن أبي عمرو من رواية السوسي وكذا عن أبي جعفر لكن من رواية العمري .

أما البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فالجمهور من المغاربة على عدم التكبير له وهو الذي في التيسير وغيره . وروى عنه التكبير جمهور لعراقيين وبعض المغاربة ، والوجهان في الشاطبية وغيرها .

وأما السوسي فقطع له به الحافظ أبو العلاء من جميع طرقه لكن إذا بسم لأمر راوي التكبير لا يجيز بين السورتين سوى السملة وقطع له به في التحريد من طريق ابن حش من أول ألم نشرح إلى آخر النسخ ولا تهليل له كما في التقريب وروى عنه مسأروا ترك التكبير كجماعة .

وأما صيغته . فعدم أنهم اتفقوا على أن لفظه الله أكبر قبل البسملة من غير زيادة تهليل ولا تحميد لكل من البزي وقنبل فيقول : الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم ، وروى آخرون عنهما زيادة التهليل قبل التكبير فتقول : لا إله إلا الله والله أكبر وقطع به العراقيون من طريق ابن مجاهد . وزاد بعضهم له التحميد بعد التكبير فتقول لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد بسم الله إلخ .



وهذا من طريق أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن بن الحساب ورواية بن صبح عن قبل ، وقد جرى عمل الشيوخ في هذا التكبير بقراءة ما صبح فيه وإن لم يكن من طرف الكتب الذي قرءوا به لأن المحل محل طنب للتلذذ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه والله أعلم اهـ غيث النفع .

### محل ابتدائه وانتهائه :

وأما محل ابتدائه من أول ألم شرح وقد أحروا من أول والضحي وكلا المريقين يقول انتهؤه أول الناس ولم يقل أحد أن ابتداءه من آخر الليل ومن أظفقه كاشطابي وإنما يريد به أول الضحي وعلى ذلك جرى العمل إلى آخر الناس .

ومنشأ هذا الخلاف أن تكبيره ﷺ كان آخر قراءة جبريل عليه السلام لسورة والضحي ، وأول قراءته ﷺ لها فإن جعلناه لقراءة النبي ﷺ كان من أول الضحي وهو ضهر في جعله للأوئل وأولها والضحي

فإن عكرمة المخزومي : رأيت مشيخنا الذين قرءوا على ابن عباس رضي الله عنهما يأمران بالتكبير من الضحي ، وإن جعلناه لقراءة جبريل عليه السلام كان بعد الضحي وهو ظهر في جعله للأوحر .

قل مجاهد . قرأت على ابن عباس تسع عشرة ختمة ، وكلها يأمرني بأن أكر فيها من أول ألم نشرح ، ويفهم من هذا الوجه الخلاف بين السب والفاحة اهـ من بن القاصح ببعض تصرف

### أوجه التكبير :

وأما أوجهه فثمانية : وجهان على احتمال كون التكبير لأول السورة ووجهان على احتمال كونه لآخرها وثلاثة تحتل كلا التقديرين وواحد ممنوع

فأما الوجهان اللذان لأول السورة

فأولهما القطع على آخر السورة ووصل التكبير بالسلمة ووصلها بأول السورة .

والثاني قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة .

وأما اللذان لآخر السورة :

فأولهما وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه ووصل البسملة بأول السورة .  
والثاني وصل لتكبير بآخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة ثم الابتداء بأول السورة .

وأما الثلاثة المحتملة كلا التقديرين :

فالأول وصل الجميع أعني التكبير بآخر السورة وبالبسملة ووصلها بأول السورة .  
والثاني القطع على آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسملة بأول السورة .  
والثالث قطع الجميع أعني قطع التكبير عن الآخر وعن البسملة وقطعها عن أول السورة .

فهذه السبعة جائزة بين والضحي وألم نشرح وهكذا إلى آخر الفلق والناس .  
ويجوز بين الليل والضحي خمسة أوجه بسقاط الوجهين الذين لآخر السورة .  
لم يقل أحد أنه لآخر الليل .

وبين الناس والماتحة خمسة أوجه أيضا بسقاط الوجهين اللذين لأول السورة .  
يقل أحد إنه لأول الماتحة .

وإلى ذلك كله أشار خاتمة المحققين وعمدة المدققين شيخنا المتولي مرتبا للأوجه فقال :

من بعد حمد الله والصلاة	على النبي شافع العصاة
فهاك أوجها لتكبير أتى	لابن كثير هم بحر زيا فتى
وهو عن البزى بلا خلاف	وهو لقنبل على الخلاف
وبعض التهليل زاد عن كلا	قبل واللبزى بعض حمد لا

من بعده وبدؤه من والضحي  
وحكمه عندهم السنني  
قطع الجميع ثم وصل التسميه  
ووصل تكبير بها مع قطعها  
وختم سورة بتكبير صل  
وللرحيم صل ببدا السورة  
لكن ختم الليل لا تصل بالتك  
كذلك ختم الناس لا تقطعه مع  
يبقى بكل خمسة صحيحه  
ومثله التهليل قل والحمدله  
وعند إسكان ولي دين فلا  
والفتح مع كل الوجوه آتي  
على النبي المصطفى والآل

من أول أو آخر قد صححا  
وسبعة أوجه مرضيه  
بأول السورة وهي الآتيه  
عن أول السورة ثم وصلها  
وقف عليه كالرحيم تعدل  
وصل لكل ذا تمام السبعة  
ببكر واقفا به كما نقل  
وصلك تكبيرا ببسم تتبع  
يعرفها مستكمل القريحه  
وأول الضحي فلا تحميد له  
يأتي سوى التكبير للبري انقلا  
وحمد ربنا مع الصلاة  
وصحبه خاتمة المقال

وأم لوجه ثامن لممنوع . فهو وصل لتكبير آخر لسورة وبالبسمه مع الوقف  
عليها لأن البسمه لأول السورة إجماعا لا آخرها فلا يجوز أن تفصل عنها وتتصل  
بآخر السورة ، وهذه الأوجه الثمانية تعلم من قول الشاطبي .

فإن شئت فاقطع دونه أو عليه أو

صل الكل دون القطع معه مبسلا

وذلك أن قوله فإن شئت فاقطع دونه أي التكبير شامل لأربعة أوجه ووجهي أول  
السورة ووجهين من الثلاثة المحتملة وهما الأخيران وقوله أو عليه أي التكبير شامل  
لوجهي آخر السورة وقوله أو صل الكل شامل للوجه الثالث من الثلاثة المحتملة وقوله  
دون القطع معه مبسلا شامل للوجه الثامن للممنوع

## تنبيهات :

**الأول :** قال المحقق : ليس الاختلاف في هذه الأوجه لسبعة اختلاف رواية يلزم الإتيان بها كلها بين كل سورتين ، وإن لم يفعل ذلك كن إخلالا بالرواية بل هو اختلاف تخيير ، نعم الإتيان بوجه م يختص بكونه لآخر السورة أو بوجه مما يختص بكونه لأولها أو بوجه من الثلاثة المحتملة منعين إذ الاختلاف في ذلك اختلاف رواية فلا بد من الإتيان به إذا قصد جمع تلك الطرق ، وقد كان الحذقون من شيوخنا يأمرونا بأن نأتي بين كل سورتين بوجه من السبعة لأجل حصول التلاوة بجمعها ، وهو حسن ، ولا يرمم الإتيان بها كلها بل التلاوة بوجه منها إذ حصلت معرفتها من الأستاذ كاف

**التنبيه الثاني :** من قال بالجمع بين التهليل والتكبير ولتحميد فلا بد أن يكون بهذا اللفظ وعلى هذا الترتيب لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد لا يفصل بعضه من بعض مع تقديم ذلك على لبسلة كذلك وردت الرواية ، وثبت الأداء ولا يصح ولا يجوز التحميد مع التكبير إلا أن يكون التهليل معه ، ويحوز التهليل مع التكبير من غير تحميد

**التنبيه الثالث :** إذا قرأت بالتكبير وحده أو مع غيره من تهليل أو تهليل وتحميد وأردت قطع القراءة على آخر السورة من سور التكبير .

فعلى مذهب من جعل التكبير لآخر السورة كبرت وقطعت القراءة ، فإن أردت الابتداء بالسورة بسملت من غير تكبير

وعلى مذهب من جعله لأول السورة قطعت على آخر السورة من غير تكبير فإذا بدأت بالسورة كبرت قبل التسمية ، ولهذا كان من يكبرون في صلاة التراويح يكبرون آخر كل سورة ثم يكبرون للركوع ، ومنهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة كبر إجراء على هذا والله أعلم اهـ .

تتمة مهذبة : في رواية التكبير في أول كل سورة جميع القراء من طريق الطيبة .  
قال سن غزري في شرحه على الجزرية . وأما التكبير المروي عن جميع القراء في  
أوائل جميع سور القرآن فهو ما ذكره الحافظ أبو العلاء الهمداني والهدلي عن  
أبي الفضل الخزاعي .

قال لهدلي وعبد الدينوري كذلك يكبر في أول كل سورة لا تحتصر بالضحى  
ولا غيرها لجميع لقراء ، وذكر مثل ذلك أيضا صاحب الإنحاف ، وقال وليه أشد في  
طيبة النشر بقول

..... وروى عن كلهم أول كل يستوى

قال بن الجزري والدينوري : هذا هو أبو علي الحسين بن محمد بن حبش  
الدينوري ، ممتقن صدق . قال عنه الدني . متقدم في علم القراءات مشهور بالإتقان  
ثقة مأمون اهـ .

والخاصل أن الأخذين بالتكبير لجميع القراء منهم من أخذ به من خاتمة والضحى  
وقد تقدم .

ومهم من أخذ به في جميع سور القرآن ، وصيغته تكبير لمشهور عنهم لله كبر  
اهـ .

فإذا أراد القارئ أن يتدئ بأي سورة كانت يجيء لكل لقراء اثنا عشر وجها .

الأول : قطع الكن بلا تكبير .

الثاني : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

والثالث . قصع لكن مع التكبير .

والرابع : كذلك مع وصل البسملة بأول السورة .

والخامس : الوقف على الاستعادة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها .

والسادس : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول سورة

والسابع : وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بلا تكبير .

والثامن : وصل الكل بلا تكبير .

والتاسع : وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة .

والعاشر : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

والحادي عشر : وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها .

والثاني عشر : وصل الكل مع التكبير .

وإذا أراد وصل السورة ففيه لجميع القراء على وجه السملة ثمانية أوجه .

الأول : قطع الكل بلا تكبير

والثاني : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

والثالث : قطع الكل مع التكبير .

والرابع : كذلك لكن مع وصل السملة بأول السورة .

والخامس : القطع على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها .

والسادس : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

والسابع : وصل الكل بلا تكبير .

والثامن : وصل الكل مع التكبير .

وهذه كلها من طريق الهذلي وأبي العلاء الهمداني اهـ من أسنى المطالب

للأزميري .



## الفصل الثاني

### في بيان أحوال السلف بعد ختم القرآن

اعلم أن الخاتمين لكتاب الله على ثلاثة أحوال فمنهم من كان إذا ختم أمسك عن الدعاء وأقبل على الاستغفار مع الخجل والحياء وهذا حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى وشهود التقصير في العمل ولم يأمنوا من الآفات وخشوا مناقشة الحساب فأقبلوا على الاستغفار وقنعوا أن يخرجوا من الدنيا لا لهم ولا عليهم .

ومنهم قوم كانوا إذا ختموا دعوا وهو مروي عن ابن مسعود وأنس بن مالك وغيرهما وهؤلاء قوم غلب عليهم شهود الربوبية لله تعالى وشهدوا من أنفسهم العبودية له تعالى ووجدوا من أنفسهم الفقر والفاقة إلى ربهم وعانوا منه سعة الرحمة وعموم الفضل للمحسن والمسئ وإسباغ النعم على المقبل والمدير فأطمعهم ذلك وقوي رجاءهم في الله وعلموا أن القرآن الكريم شافع ومشفع فلم يلهم أمر ذنوبهم وإن عظمت فمدوا إلى الله يد المسألة وتضرعوا إليه وابتهلوا وعلموا أن لا ملجأ من الله إلا إليه مع ملاحظة قوله تعالى - ادعوني أستجب لكم - فكان دعاؤهم عبودية لله تعالى .

ومنهم قوم كانوا يصدون الخاتمة بالماتحة عودا على بدء من غير فصل بينهما لا بدعاء ولا غيره لوجهين :

**أحدهما :** ما رواه الترمذي من حديث أبي سعيد أن رسول الله ﷺ قال : «يقول الله تعالى من شغله القرآن عن دعائي ومسئلي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين وفصل كلام الله تعالى على سائر الكلام كفضل الله تعالى على خلقه» .

**ثانيهما :** ما في ذلك من التحقق بمعنى الحلول والارتحال في الحديث المروي من طريق عبد الله بن كثير عن درباس مولى ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي ﷺ أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد لله ثم قرأ من البقرة إلى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام .

قال الحافظ ابن الحزري في نشره : وصار العمل على هذا في سائر أمصار المسلمين في قراءة بن كثير وغيرها ويسمونه لحل المرتحل أي الذي حل في قراءة آخر الختمة فارتحل إلى ختمة أخرى فلا يزال سائراً إلى الله تعالى وعكس بعضهم . فقال الحل المرتحل : لذي يحل في ختمة عند فراغه من ختمة أخرى .

والأول أظهر .

والقصد بهذا الحث على كثرة التلاوة وأنه مهما فرغ من ختمة شرع في ختمة أخرى من غير تراخ كما كان الصالحون فكانوا لا يفترون عن تلاوته ليلاً ونهاراً حصر وسفراً صحة وسقماً .

ولهم عادات مختلفة في قدر ما يستختمون فيه فكان بعضهم يختم في شهرين وبعضهم في شهر وبعضهم في عشرة أيام وبعضهم في ثمان وبعضهم في سبع وهم الأكثرون وبعضهم في ست وبعضهم في خمس وبعضهم في أربع وبعضهم في ثلاث وبعضهم في ثنين وبعضهم في يوم وليئة .

ومنهم عثمان بن عفان رضي الله عنه وثيم الداري وسعيد بن جبير ومسجد والشافعي .

وبعضهم في كل يوم وليئة خستمتين وهكذا كن يفعل البخاري في رمضان فكان يصلي بأصحابه كل ليلة إلى أن يختم ويقرأ في النهار ختمة يختمها عند الإفطار .

ومنهم من كان يختم ثلاث ومهم من كن يختم أربع بالليل وأربعاً بالنهار وهذا ممن خرقت لهم العادة وبعضهم أكرمه الله بأكثر من هذا .





### الفصل الثالث

في بيان الأدعية الواردة عن النبي ﷺ وعن السلف الصالح

بعد ختم القرآن

اعلم أن لدعاء يتأكد عند ختم القرآن لأنه من مواضع الإجابة فقد ورد عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهم قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ القرآن - أو قال من جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة إن شاء عجلها له في الدنيا وإن شاء أخرها له في الآخرة» رواه الطبراني.

وعن أس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «مع كل ختمة دعوة مستجابة» وعنه أيضاً قال: قال رسول الله ﷺ: «إن للقارئ عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة».

وروى الدرهمي في مسنده عن حميد الأعرج قال: من قرأ لقرآن ثم دعا أمراً على دعائه أربعة آلاف ملك

وعن حبيب بن أبي عمرة يد حتم لرجل لقرآن قبل الملت بين عينيه.

وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم القرآن.

وأفضل الدعاء ما نقل عن النبي ﷺ مع الإتيان بآدابه التي منها الإخلاص لوجه الله تعالى وتقديم عمل صالح كصدقة وتجنب الحرام أكلاً وشرباً والوضوء واستقبال القبلة ورفع اليدين مكشوفتين والجلوس على الركبتين والمبالغة في الخشوع لله تعالى والخصوع بين يديه وحسن التأدب مع الله تعالى وعدم تكلف السجع فيه. والثناء على الله تعالى أولاً وآخراً والصلاة على النبي ﷺ قبل الدعاء وبعده لما روى عن علي رضي الله عنه أنه قال كل دعاء محجوب حتى يصلّي على النبي ﷺ.

وقال أبو سبيمن الدرازي رحمه الله تعالى إذا سألت الله حاجة فبدأ بالصلاة على النبي ﷺ هو الله سبحانه وتعالى بكرمه يقبل الصلاتين وهو أكرم من أن يدع ما بينهما .

وحضور القلب لما ورد عن أبي هريرة رضي الله عنه يرفعه إلى النبي ﷺ .  
« ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة واعلموا أن الله لا يجيب دعاءً من قلب غافل لاه » .  
رواه الترمذي وقال : مستقيم الإسناد ويتأكد القبول عند الدعاء وأن يجمع أهله وعشيرته عند الختم للأحاديث المروية في ذلك ، وأن يعم بدعائه جميع المسمين وإخوانه الحاضرين والغائبين لقوله عليه الصلاة والسلام : « إذا دعا الغائب لغائب قال له الملك ولك مثل ذلك » رواه غندر عن أبي هريرة ، وورد : « من استغفر للمؤمنين والمؤمنات كتب الله له بكل مؤمن ومؤمنة حسنة » رواه الطبراني عن عبادة بن الصامت والاستغفر دعاء .

وأن يدعو لولاية المؤمنين برصلاح شأنهم .

ومن السنة أن لا يخص نفسه بدعاء حديث : « لا يؤمن الرجل قومًا فيخص نفسه بدعاء دونهم ، فإن فعل فقد خانهم » أخرجه أبو داود عن ثوبان ، وفي رواية للترمذي : « لا يحل لرجل أن ينظر في بيت رجل بغير إذنه ولا يحل لرجل أن يؤم قوما فيخص نفسه بدعوة دونهم ، فإن فعل فقد خانهم » .

وأن يمسح وجهه بيديه بعد الصراخ منه لما روي عن ابن عباس عن رسول الله ﷺ : « إذا سألت الله تعالى فاسأله ببطون أكفكم ، ولا تسأله بظهورها وامسحوا بها وجوهكم » اهـ . ابن غري نقلاً عن النشر

ثم إن من الأدعية المروية عنه ﷺ الجمعة الحيري الدنيا والآخرة : « اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء إمائك ناصيتنا بيدك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور

أبصارنا وشفاء صدورنا وجلاء أحزاننا وذهاب همومنا وغمومنا ، وسائقنا وقائدنا  
إليك وإلى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا أرحم الراحمين» .

قال بن الجزري في التمهيد نقلا عن السخاوي : أن أبا القاسم لشاطبي كن  
يدعو الله بهذا الدعاء عند ختم القرآن .

قال السخاوي : وأُزِيدُ عَلَيْهِ . اللهم احصه لب شفاء وهدى وهدى ورحمة  
وارزق تلاوته على النحو الذي يرصيك عن ولا تجعل لك ذنب إلا غفرته ولا هم إلا  
فرّجته ولا ديناً إلا قضيته ولا مريضاً إلا شفّيته ولا عدواً إلا كفّيته ولا غائباً إلا رددته  
ولا عاصياً إلا عصمته ولا فاسداً إلا أصلحته ولا ميتاً إلا رحمته ولا عيباً إلا سترته  
ولا عسيراً إلا يسره ولا حاجة من حوائج الدني والآخرة لك فيها رضا ولنا فيها  
صلاح إلا أعتنت على قضائها في يسر منك وعافية يا أرحم الراحمين .

وراد على ذلك ابن الجزري فقال : اللهم اصبر جيوش المسلمين نصراً عزيزاً  
وافتح لهم فتحاً مبيناً اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وردد علمنا تنفعنا به اللهم  
افتح لك بخير واحمل عوقب أمورنا إلى خير اللهم إن نعود بك من فو تح الشر  
وحوائجنا وأولاه وآخره وطهره وباطنه اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحداً سواك  
وجعلنا أغني خلقك بك وأفقر عبادك إليك وهب لنا غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا  
وأغننا عمن أغنيته عن واجعل آخر كلامنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول  
الله وتوفنا وأنت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين

ومنها اللهم إليك أنزلته شفاء لأولياك وشقاء على أعدائك وغم على أهل  
معصيتك فاجعله لنا دليلاً على عبادتك وعونا على طاعتك واجعله لنا حصناً حصيناً  
من أعدائك وحرراً مانعاً من سحقت ونوراً يوم لقاءك ستصني به في خلقك ونجوز به  
على صراطك وبهتدي به إلى جنتك

اللهم انفعنا بما صرفت فيه من الآيات وذكرنا بما صربت فيه من المثالات وكفر  
تلاوته عنا السيئات إنك مجيب الدعوات اللهم اجعله أنيسنا في الوحشة ومصاحبنا في  
الوحدة ومصباحنا في الظلمة ودليلنا في الخيرة ومنقذنا من الفتنة واعصمت به من الزيغ  
والأهواء وكيد الظالمين ومصلات الفتر اللهم إنك عفو تحب لعفو فعف عنا واهدنا  
وعافنا وارقنا وتوفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين يا أرحم الراحمين وصلى الله على  
سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآله الطيبين الطاهرين وسلم عليه في العالمين  
آمين .

قال ابن الجزري : ورأينا بعض الشيوخ يندءون الدعاء عجب الختم بقولهم صدق  
الله العظيم وبلغ رسوله النبي الكريم وهذا تنزيل من رب العالمين ربنا آمنا بما أنزلت  
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين .

وبعضهم كان يقول : قبل تلاوته اللهم عظم رغبتني فيه واجعله نورا لبصري  
وشفاء لصدري وذهابا لهمي وحزني اللهم زين به لساني وجمّل به وجهي وقوّ به  
جسدي وثقل به ميزاني وارزقني حق تلاوته وقوّني على طاعتك آناء الليل وأطراف  
النهار واحشرنني مع النبي ﷺ وآله الأخيار .

### القول في إهداء ثواب الخاتمة :

واختلف في إهداء ثواب الختمة ونحوها للنبي ﷺ فقيل : معه لعدم الإذن فيه  
بخلاف الصلاة عليه وسؤال الوسيلة له ﷺ لأنه تحصيل الحاصل لأن له ﷺ مثل  
أجر من تبعه .

وأجازه الشيخ أبو بكر الموصلي . وقال : هو مستحب وتبعه كثير وهذا هو  
الراجح عندنا معشر الشافعية .

قال العلامة ابن حجر في باب الإجارة من شرحه للمنهاج : إن القول الأول  
وهم وأطال في الاستدلال لأرجحية الثاني .

وحكى الغزالي عن علي بن الموفق أنه حج عن رسول الله ﷺ حسب ذكر  
القضاعي أنها ستون حجة .

وذكر محمد بن إسحق أنه ختم عن رسول الله ﷺ أكثر من ثلاثة عشر ألف  
ختمه وضحى عنه مثل ذلك .

واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى - سبحان ربك رب العزة عني ما  
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين - وصل اللهم على سيدنا محمد  
عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا بقدر عظمة ذاتك  
في كل وقت وحين إلى يوم الدين آمين

التممة : في بيان آداب قرئ القرآن وقراءته وحمله وكتبته .

اعلم أن طلب حفظ القرآن العزيز والاجتهاد في تحرير النطق بلفظه والبحث عن  
مخارج حروفه ومعاني صفاتها والرغبة في تحسين الصوت به ونحو ذلك وإن كان  
مطلوبًا حسنًا لكن فوقه ما هو أهم منه وأولى وأتم وهو فهم معانيه والتفكير فيه  
ولعمل بمقتضاه والوقوف عند حدوده والتأدب بأدابه .

وقد روي في فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام عن ابن عباس ومجاهد  
وعكرمة في قوله تعالى : - الذين آتيناهم الكتاب يتلوننه حق تلاوته - الآية قال يتبعونه  
حق اتباعه

وقال الغزالي : تلاوة القرآن حق تلاوته أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب  
وحفظ اللسان تصحيح الحروف وحفظ العقل تفسير المعاني وحفظ القلب الاتعاظ والتأثر  
والانزجار والاثمار . فاللسان يرتل ، والعقل ينزجر ، والقلب يتعظ اهـ .

وفي الجامع الكبير للسيوطي رحمه الله من حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن  
النبي ﷺ صلى بالناس فقرأ عليهم سورة ، فأغفل منها آية فسألهم . « هل تركت  
منها شيئًا ؟ » فسكتوا . فقال : « ما بال أقوام يُقرأ عليهم كتاب الله لا يدرون ما قرئ

عليهم فيه ولا ما ترك هكذا كانت بنو إسرائيل خرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت أبدانهم ألا وإن الله عز وجل لا يقبل من أحد عملاً حتى يشهد بقلبه ما شهد ببدنه» اهـ . يخاف .

وفي الدر النظيم يجب على القارئ أن يخلص في قراءته وأن يريد بها وجه الله تعالى وأن لا يقصد بها توصلاً إلى شيء سوى ذلك .

وقال في الإتيقان : ويكره اتخاذ القرآن معيشة لما روه عمران بن حصين مرفوعاً . «من قرأ القرآن فليسأل الله به فإنه سيأتي قوم يقرءون القرآن يسألون به الناس» .

وأن يستحضر في ذهنه أنه يناجي ربه ويتلو كستانه فيقرأ على حالة من يرى الله تعالى فإن لم يكن يراه فإن الله سبحانه وتعالى يراه .

ثم إذا أراد القراءة نظف فاه بالخلال ثم بالسواك لقوله ﷺ . « إن أفواهكم طرق القرآن فطيبوها بالسواك » ويقول عند الاستياك . اللهم بارك لي فيه يا أرحم الراحمين ، ويمر السواك على أطراف أسنانه وكراسي أضراسه وسقف حلقه إمراراً لطيفاً . أما متنجس الفم فتكره له القراءة ، وقيل تحرم كمس المصحف باليد النجسة ، ويسر أن يكون متطهراً متطيباً بماء ورد ونحوه لأنه أفضل الأذكار .

وإذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يتكامل خروجها ثم يعود إلى قراءته ، رواه أبو داود عن عطاء بن رباح .

قال النووي : وهو أدب حسن وكذلك إذا تشاءب أمسك عنها أيضاً حتى ينقضي التشاؤب لأنه إذا قرأ فهو مخاطب لربه ومناح له ولتشاؤب من الشيطان .

قال مجاهد : إذا تشاءبت وأنت تقرأ فأمسك عن القراءة تعطيماً وإجلالاً للقرآن وأن يقرأ في مكان نظيف وأفضله المسجد .

وكره قوم القراءة في الحمام والطريق .

قال النووي : ومذهبنا لا تكره فيهما

وفي الإتقان . وأن لا يقرأ في الأسواق ولا في مواطن اللغو واللغو ومجمع السفهاء ألا ترى أن الله تعالى ذكر عباد الرحمن وأثنى عليهم بأنهم إذا مروا باللغو مروا كرام هذا لمروده بنفسه فكيف إذا مرّ بالقرآن الكريم تلاوة بين ظهري أهل اللغو والسفهاء .

وأن يجنب الضحك والحديث الأجنبي خلال لقراءة إلا الحاجة .

قول الحلبي لأ- كلام لله لا ينبغي أن يؤثر عليه كلام غيره وأيده السيوطي مما في الصحيح كان ابن عمر رضي الله عنه إذا قرأ القرآن لا يتكلم حتى يصرع منها أي من لقراءة .

ويسن أن يلبس ثياب التجميل كما يلبسها للدخول على الأمير لأنه يناجي ربه وأن يجلس عند القراءة مستقبل القبلة وأن يكون جلوسه بسكينة ووقار مطرقاً رأسه غير متربع ولا جالس على هيئة لتكبر .

وأن يستعذ بالله من الشيطان الرجيم قبل القراءة لقوله تعالى فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم- أي إذا أردت قراءته . وهو الذي عليه الجمهور قديماً وحديثاً . وذهب قوم إلى أنه يتعوذ بعده لظاهر الآية ، وقوم إلى وجوبها لظاهر الأمر

وصيغته المختارة عند عامة الفقهاء وجميع القراء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . وأما الجهر بها فقال الداني : لا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بها عند افتتاح القراءة .

قال ابن القاصح . وهذا في استعادة القارئ على المقرئ أو بحضرة من يسمع قراءته أما من قرأ خالياً أو في الصلاة فلا إخفاء أولى .

ويكفيه تعوذ واحد ما لم يقطع قراءته بكلام أو فصل طويل كالفصل بين الركعت أي بأن يكون بين القراءتين قدر ركعة بأركانها وسننها وإلا فلا يطلب تعوذتان .

قال ابن الجزري : وهل هي سنة عين أو كفاية حتى لو قرأ جمعة جملة تكفي استعادة واحد منهم كالتسمية على الأكل أو لا لم أر فيه نصا . والظاهر الأول لأن المقصود اعتصام القارئ بالله والتجاؤه إليه من شر الشيطان فلا يكون تعوذ واحد كافياً عن آخره .

وليحافظ على قراءة البسملة أول كل سورة غير براءة لأن أكثر العلماء على أنها آية من أول كل سورة فإذا أدخل بها كان تاركاً لبعض الختمة عند الأكثرين .

أما في الابتداء بما بعد أوائل السور ولو بكلمة فتجوز البسملة وعدمها لكل من القراء تخيراً كذا أطلق الشاطبي كالسني في تيسير وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم من خص الإتيان بالبسملة بمن فصل بها بين السورتين كقالون ومن معه وتركها بمن لم يفصل بها كحمزة ومن معه ويجوز على ترك البسملة ترك الوقف من التعوذ ووصله بالقراءة إلا أن يكون أول القراءة اسم جلالة أو نحو : إليه يرد علم الساعة أو هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة فالأولى الوقف لما في الوصف من البشاعة .

واختلف المتأخرون في أجزاء براءة هل هي غيرها من السور أم لا اختار السخاوي الجواز وإلى المنع ذهب الجعبري والصواب كما في النشر أن يقال إن من ذهب إلى ترك البسملة في أواسط غير براءة لا إشكال عنده في تركها في وسط براءة وكذلك لا إشكال في تركها فيها عند من ذهب إلى التفصيل إذ البسملة عندهم في وسط السورة تابعة لأولها ولا تجوز البسملة في أولها عند الأكثر وكذلك في وسطها .

وأما من ذهب إلى البسملة في الأجزاء مطلق فإن اعترض أصل العلة التي من أحلها حذفت البسملة وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن تبعه لم ييسم ولم يعتبر بقاء أثرها ولم يرها علة بسملا بلا نظر .

قال ابن غازي : والسنة أن يصل البسملة بالحمدلة ، وأن يجهر بها حيث يشرع الجهر بالقراءة .



قال بعضهم : اعلم أن العلماء اختلفوا في الجهر والإسرار بالقرآن ورووا في فضل كل منهما أحاديث كثيرة وآثرا مشهورة .

فمما يدل على استحباب الإسرار ما روى أنه عليه السلام قال فضل قراءة السر على قراءة العلانية كفضل صدقة السر على صدقة العلانية وفي لفظ آخر الجاهر بالقرآن كالجهر بالصدقة والمسر به كالمسر بالصدقة ، وفي الخبر العام يفضل عمل السر على عمل العلانية بسبعين ضعفا وكذلك قوله عليه السلام . خير الرق ما يكفي وخير الذكر الخفي وفي الخبر لا يجهر بعضكم على بعض في القراءة بين المغرب و لعشاء .

ومما يدل على استحباب الجهر ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع جماعة من أصحابه يجهرون في صلاة الليل فصبوب ذلك ، وقد قال عليه السلام : « إذا قام أحدكم من الليل يصلي فليجهر بالقراءة فإن الملائكة وعمار الدار يسمعون قراءته ويصلون بصلاته » .

ومر عليه السلام بثلاثة من أصحابه رضي الله عنهم مختلفي الأحوال ، فمرّ على أبي بكر رضي الله عنه وهو يخافت فسأله عن ذلك فقال : إن الذي أناحيه هو يسمعني ، و مرّ على عمر رضي الله عنه وهو يجهر فسأله عن ذلك فقال : أوقظ الوسنان وأزجر الشيطان وأرضي الرحمن ، و مرّ على بلال رضي الله عنه وهو يقرأ آي من هذه السورة وأيا من هذه السورة ، ويسر تارة ويجهر أخرى ، فسأله عن ذلك فقال : أخلط الطيب بالطيب وأنتقل من بستان إلى بستان ، فقال عليه السلام : « كلكم قد أحسن وأصاب » . فلوجه في الجمع بين هذه الأحاديث أن الإسرار أفضل حيث خاف الرياء أو تأذى به مصدون أو نيام والجاهر أفضل في غير ذلك لأن العمل فيه أكثر ولأن فائدته تتعدى إلى السامعين ولأنه يوقظ قلب القارئ ويجمع همه إلى المكر ويصرف سمعه إليه ويطرد النوم ويزيد في النشاط ، ويدل لهذا الجميع حديث أبي داود بسند صحيح عن أبي سعيد اعتكف رسول الله في المسجد فسمعهم يجهرون بالقراءة فكشف الستر وقال . « ألا كلكم مناج لربه فلا يؤذون بعضكم بعضا ولا يرفعن بعضكم على بعض في القراءة » .

وقال بعضهم : يستحب الجهر ببعض القراءة والإسرار ببعضها لأن المسر قد يمل فيأنس بالجهر والجهر قد يكل فيستريح بالإسرار . اهـ .

ويسن أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخسبته بجوابه ، وإذا مر بأحد وهو يقرأ فيستحب له أن يقطع القراءة ويسلم ثم يرجع لقراءته ولو أعد التعوذ كن حسنا ويقطعها لرد السلام وجوبا وللحمد بعد العطاس وللتشميت ولإجابة المؤذن ندبا وإذا ورد عليه من فيه فضيلة من علم أو صلاح أو شرف فلا بأس بالقيام له على سبيل الإكرام لا للرياء ويسن أن يقرأ على ترتيب المصحف .

قل في شرح المذهب : لأن ترتيبه لحكمة فلا يتركها إلا فيما ورد به الشرع كصلاة صبح يوم الجمعة - ألم تنريل وهل أتى على الإنسان ونظائره فلو هرق السور أو عكسها جاز وقد ترك الأفضل وأن يلتقط الآيات من كل سورة فيقرأها فيه روى عن رسول الله ﷺ أنه مر ببلال رضي الله عنه وهو يقرأ من هذه السورة ومن هذه السورة فقال : « يا بلال ، مررت بك وأنت تقرأ من هذه السورة ومن هذه السورة » قال : أحلط ، لطيب ، لطيب فقال : « اقرأ السورة على وجهها - أو قل . على نحوها »

وقال ابن عوف : سألت ابن سيرين عن الرجل يقرأ من السورة يتبين ثم يدعها ويأخذ في غيرها قال : ليتو أحدكم أن يائم إثما كبيرا وهو لا يشعر .

وأن يقرأ بالترتيل لقوله : ﴿ورتل القرآن ترتيلا﴾ .

قال ابن عباس رضي الله عنهما : لأن أقرأ البقرة وآل عمران أرتلها وأتدبرهما أحب إلي من أن أقرأ القرآن كله هذمة ، وأن يقرأ بالتدبر والتفهم لأنه المقصود الأعظم والمطلوب الأهم وبه تنشرح الصدور وتستنير القلوب قال تعالى : ﴿كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته﴾ وقال : ﴿أفلا يتدبرون القرآن﴾ ، وصفة ذلك أن يشغل قلبه بالتفكر في معنى ما يلفظ به فيعرف معنى كل آية ويتأمل الأوامر والنواهي ويعتقد قبول ذلك فإن كان مما قصر عنه فيما مضى اعتذر واستغفر .

ورداً مر بآية فيها . سم محمد ﷺ صلى عليه سواء الدرئ واستسمع ويتأكد ذلك عند قوله إنا الله وملائكته الآية .

ورداً مر بآية رحمة استبشر وسأل أو عذاب أشفق وتعوذ أو تنزيه نزه وعظم أو دعاء تضرع وطلب . أخرج أبو داود والنسائي وغيرهم عن عوف بن مالك قال قمنا مع النبي ﷺ ليلة فقدم فقراً سورة البقرة لا يمر بآية رحمة إلا وقف وسأل ولا يمر بآية عذاب إلا وقف وتعود .

وروى أبو داود والترمذي حديث من قرأ والتين والزيتون فنتهى إلى آخره فليقل بلى وأنا على ذلك من الشاهدين . ومن قرأ لا أقسم بيوم القيامة فانتهى إلى آخره أليس ذلك بقدر على أن يحيي الموتى فليقل بلى ومن قرأ والمرسلات فبلغ فسأى حديث عنه يؤمنون فليقل ما بالله .

قال لنووي رحمه الله تعالى قست وهي ﴿ فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴾ يقول ولا بشيء من نعمك ربنا نكذب فك الحمد روه احاكم وفي ﴿ فمن يأتيكم بماء معين ﴾ يقول : الله رب العالمين . وفي ختم والضحي وما بعدها التكبير . رواه البيهقي .

وكان إبراهيم النخعي رحمه الله إذ قرأ ﴿ وقالت اليهود عزيز ابن الله ﴾ خفض بها صوته .

وأن أكثر من لبكاء عند القراءة لقوله ﷺ . « اتلوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا » .

وقال ابن عباس رضي الله عنهما : إذا قرأت سجدة سبحان فلا تعجبوا بالسجود حتى تبكوا فإن لم تبك عين أحدكم فليبك قلبه . وإنما طريق تكلف لبكاء أن يحضر قلبه الحزن فمن الحزن ينشأ البكاء قال ﷺ : « إن القرآن نزل بحزن فإذا قرأتموه فتحازنوا » .

ووجه حضوره أن يتأمل ما فيه من التهديد والوعيد والمواثيق والعهود

ثم يتأمل في تقصيره في امتثال أوامره وزواجه فيحزن لا محالة ، ويبكي فإن لم يحضره حزن وبكاء كما يحضر أرباب القلوب الصافية فليبك على فقد الحزن والبكاء فإن ذلك من أعظم المصائب .

وروي أن البكاء عند القراءة صفة العارفين وشعر عبد الله لصالحين وأن يراعي حق الآيات فإذا مر بآية سجدة من سجديات التلاوة سجد ندبا خلافا للحنفية حيث قالوا بوجوبها (وفي الجديد<sup>(١)</sup> أربع عشرة سجدة) في الأعراف والرعد والنحل والإسراء ومريم وإثنا عشر في الحج وفي الفرقان والنمل والم سجدة وحم السجدة والنجم والانشقاق وقرأ باسم ربك ، وأما سجدة ص فسجدة شكر ، والصارف لها عن سجديات التلاوة إلى الشكر حديث النسائي « سجدها داود توبة ونسحن نسجدها شكرا » أي على قبول توبته ، وزاد بعضهم آخر الحجر ، نقله ابن الغرس في أحكامه اهـ . إتقان

ويدعو في سجوده بما يليق بالآية التي قرأه مثل أن يقرأ قوله تعالى . ﴿ خروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون ﴾ فيقول : اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك المسبحين بحمدك وأعوذ بك أن أكون من المستكبرين عن أمرك أو على أوليائك ، وإذا قرأ قوله تعالى : ﴿ ويخرون للأذقان يكون ويزيدهم خشوعا ﴾ فيقول : اللهم اجعني من الباكين إليك الخاشعين لك وكذلك في كل سجدة

ويشترط في هذه السجدة شروط الصلاة من ستر العورة واستقبال القبلة وطهارة الثوب والبدن والمكان ومن لم يكن على صهارة عند السماع يسجد بعد أن يتطهر .

ويسن الاستماع والإنصات لقراءة القرآن وترك اللغظ والحديث الأجنبي بحضور القراءة قال تعالى : ﴿ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون ﴾ وورد أن الملائكة لم يعطوا فصيلة حفظ القرآن فهم حريصون على استماعه من الإنس والجن

(١) أي مذهب الشافعي بعد مجيئه إلى مصر

ويستحب للقارئ إذا انتهت قراءته أن يصدق الله به ، ويشهد بالبلاغ لرسوله ﷺ ، ويشهد على ذلك أنه حق فيقول صدق الله ، لعظيم وبلغ رسول الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين . السهم اجعلنا من شهداء الحق القائمين بالقسط ثم يدعو بما أحب من الأدعية المتقدمة .

ثم اعلم أنه إذا رتج على القارئ فلم يدر ما بعد الموضع الذي انتهى إليه فسأل عنه غيره فينبغي له أن يتدأ بما جاء عن ابن مسعود و لنخعي وشير بن أبي مسعود قالوا: إذا سأل أحدكم أخاه عن آية فيقرأ ما قبلها ثم يسكت ولا يقول كيف كذ وكذ فإنه يلبس عليه اهـ .

ويسن أن يتعهد القرآن لما في الصحيحين : « تعاهدوا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو أشد تفلتا من الإبل في عقلها » وفي خزينة الأسرار : وأخرج البخاري ومسلم وأحمد عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ . « تعاهدوا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو أي القرآن أشد تفصيا من قلوب الرجال من الإبل في عقلها » بضم العين والقاف جمع عقال ككتب جمع كتاب اهـ .

وفي الصحيحين أيضاً أنه عليه لصلاة وسلام قد . إنما مثل صاحب القرآن كمثل الإبل المعقلة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت منه » فنيته وكذا نسيان شيء منه كبيرة كما صرح به النووي في الروضة وغيره لحديث أبي داود وغيره عرضت علي ذنوب أمتي فلم أر ذنب أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتيها رجل ثم سبها .

وروي أنه ﷺ قال . « من قرأ القرآن ثم نسيه لقي الله تعالى يوم القيامة أجذم » أخرجه أبو داود .

وعن سعد بن عبادة قال . قال رسول الله ﷺ . « ما من امرئ يقرأ القرآن ثم ينساه إلا لقي الله يوم القيامة أجذم » والأجذم هنا قيل مقطوع اليد وقيل مقطوع الحجة وقيل هو الذي به حذام سأل الله السلامة والعافية عنه وكرمه .

وروى ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «من خشي أن ينسى القرآن فليقل اللهم نور بكتابك بصري وأطلق به لساني وشرح به صدري واستعمل به جسدي بحولك وقوتك فإنه لا حول ولا قوة إلا بك» اهـ. من الدر الطيم.

والسنة أن يقول . أنسيت كذا لا نسيته إذ ليس هو فاعل النسيان .

هذا ما يتعلق بآداب القراءة .

وأما آداب مس المصحف وحمله وكتابه فالاعتناء بها أشد وأكد مما تقدم .

قال في شرح الخطيب . ويحرم على المحدث ولو أصغر مس شيء من المصحف وحمله وكذا مس خريطة وصدوق فيهم مصحف بشرط أن يكون مسعدين له وكذا مس علاقة لا ثقة به وكذا مس جميع كرسي بشرط أن يكون عليه لمصحف وكذا يحرم عليه مس ما كتب لدراسة قرآن ولو بعصر آية كلوح لأن القرآن قد أثبت فيه للدراسة فيحرم مس جميعه وكذا علاقته ويحرم محوه بالريق أي بالبصق عليه . أما إذ بصق على خرقة ومحاه بها لم يحرم

أما ما كتب لغير الدراسة كالتمسيمة وهي ورقة يكتب فيها شيء من القرآن وتعلق على الرأس مثلاً للتبرك والثياب التي يكتب عليها فلا يحرم مسها ولا حملها .

ويحرم كتب القرآن أو شيء من أسمائه تعالى بنجس أو عني نجس ومس به إذا كان غير معفو عنه .

ويكره كتب القرآن عني حائط ولو لمسجد وثياب وطعام ونحو ذلك ويجوز هدم الجدار ولبس الثياب وأكل الطعام ولا تضر ملاقاته ما في المعدة بخلاف ابتلاع قرطاس عليه اسم الله تعالى فإنه يحرم عليه .

ولا يكره كتب شيء من السقرات في إناء ليسقى ماءؤه للشفاء بخلاف لما وقع لابن عبد السلام في فتاويه من التحريم وأكل الطعام كشرب ماء لا كراهة فيه .

ولا يمنع المميز المحدث من مس مصحف ولوح لدراسته وتعلمه

أما لتعليم غيره فلا يجوز له ذلك كمؤدب الأطفال لكن أفتى الإمام ابن حجر بأنه يسامح لمؤدب الأطفال الذي لا يستطيع أن يقيم على الطهارة في مس الألواح لما فيه من المشقة لكن يتيمم لأنه أسهل من الوضوء فإن استمرت المشقة فلا حرج اهـ .  
بجوري .

ويستحب كتبه وإيضاحه إكراماً له وكذا يستحب نقطه وشكله صيانة له من اللحن والتحريف .

قال في إرشاد القراء والكتابين . فينبغي لمن يريد أن يكتب مصحفاً أن تكون كتابته على مقتضى الرسم العثماني ولا يكتبه على مقتضى الخط المتداول على القياس ولا يجوز لأحد أن يطعن في شيء من مرسوم الصحابة الأكابر إذ الطعن في الكتابة كالطعن في التلاوة .

قال أشهب : سئل مالك رحمه الله تعالى هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء اليوم فقال : لا إلا على الكتابة الأولى .

قال الداني في المحكم : ولا مخالف لما لك في ذلك من علماء الأمة لأن ما روي عنه هو مذهب باقي الأئمة ومستند لأئمة لأربعة هو مستند الأربعة

وروي عنه أيضاً أن هذا في غير المصاحف الصغار التي تتعلم فيها الصبيان وألواحهم أما هي فلا .

وقال صاحب الجواهر الفريد : قال البيهقي في شعب الإيمان : من كتب مصحفاً ينبغي له أن يحافظ على الهجاء الذي كتب به الصحابة المصحف ولا يخالفهم في شيء مما كتبوه فإنهم كانوا أكثر علما رضي الله عنهم اهـ .

ويستحب تقبيل المصحف بالقياس على تقبيل الحجر الأسود لأنه هدية من الله عز وجل فشرع تقبيله ، ويستحب تطيبه وتعظيمه وجعله على كرسي أو على محل مرتفع أو فوق سائر الكتب تعظيماً له .

ويستحب تعهده بالقراءة فيه كل يوم ، لما ورد عن معوية رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال «ثلاثة هم الغرباء في الدنيا : القرآن في جوف الظالم ، ورجل صالح بين قوم سوء ، والمصحف في بيت لا يقرأ فيه» هكذا ذكره أبو الليث .

وروي عنه ﷺ أنه قال : «من تعلم القرآن وعلق مصحفه لم يتعاهده ولم ينظر فيه جاء يوم القيامة متعلقا به يقول يا رب عبدك هذا اتخذني مهجورا اقض بيني وبينه» ويحرم توسده لأن فيه إذلالا وامتهانا وكذا مد الرجلين إليه قال الشيخ عز الدين ابن عبد السلام في القواعد (١) القيام للمصحف بدعة لم يعهد في الصدر الأول والصواب ما قاله النووي في التبيين أنه يستحب دث له فيه من التعظيم له وعدم التهاون به .

والقراءة في المصحف أفضل منها عن ظهر قلب لأنه يجمع السقراءة والنظر في المصحف وهو عبادة أخرى ، نعم إن زاد خشوعه وحضور قلبه في قراءته عن ظهر قلب فهي أفضل في حقه قاله النووي تفقها (٢) وهو حسن اهـ .

فينبغي للقارئ أن يحافظ على هذه الأدب جميعها على قدر الطقة لأنه ورد أن من ابتلي بترك الأدب وقع في ترك السنن ومن ابتلي بترك السنن وقع في ترك الواجبات ومن ابتلي بترك الواجبات وقع في ارتكاب المحرمات ومن ابتلي بارتكاب المحرمات وقع في ترك الفرائض ومن تلي بترك الفرائض وقع في استحقة الشريعة ومن ابتلي بثلث وقع في كفر نعوذ بالله من ذلك .

قال الشافعي . رحمه الله تعالى يس في سنة رسول الله ﷺ لا لأمر باتباعها ومن علامات محبة المؤمن لرسول الله ﷺ الاقتداء به في الأخلاق والأفعال والحركات والسكنات والأكل والشرب من الحلال وغير ذلك اهـ . خزينة الأسرار .

(١) كنه « قواعد لأحكام في مصباح لأدم » كتب مفيد - مصره من تحقيق

(٢) أي من حسن عقله وفسس سمعه أو بقله



## الخاتمة

**في بيان ماورد من الأحاديث والآثار في فضل القرآن العظيم**

**وفضل قراءته وفضل أهله وفضل علمه وتعليمه**

**وآداب كل من المعلم والمتعلم**

اعلم أن الله تبارك وتعالى جعل كتابه للأدواء شفاء وللصداء القلوب جلاء وأن خير القلوب قلب واع له وخير الألسنة لسان يتلوه وخير البيوت بيت يكون فيه وأنه أعظم الكتب المنزلة فهو النور المبين الذي لا يشبهه نور والبرهان المستبين الذي تشتفى به لنفوس وتنشرح به الصدور ، لا شيء أفصح من بلاغته ولا أرجح من فصاحته ولا أكثر من إفادته ولا ألد من تلاوته فمن تمسك به فقد نهج منهج الصواب ومن ضل عنه فقد خاب وخسر وطرده عن الباب .

قال في الإحياء : قال رسول الله ﷺ : « القرآن فيه خبر من قبلكم ونبا من بعدكم وحكم ما بينكم » .

وفي ابن عري في ﷺ . « القرآن أفضل من كل شيء دون الله وفضل القرآن على سائر الكلام كفضل الله عز وجل على خلقه فمن قرأ القرآن فقد قرأ الله ومن لم يقرأ القرآن فقد استخف بحق الله ، وحرمة القرآن عند الله كحرمة الوالد على ولده » أخرجه الترمذي الحكيم مرسلاً والحاكم في تاريخه موصولاً .

وقال ﷺ : « القرآن شافع مشفع ، وصادق مصدق ، من لم يشفع له القرآن يوم القيامة كبه الله في النار على وجهه » ، وفي رواية . « من شفع له القرآن يوم القيامة نجا » لأن شفاعته مائة من الدخول في العذاب ، وشفاعة غيره مخرجة له من بعد وقوعه .

وقال ﷺ : « من لم يشتف بالقرآن لا شفاء الله » .

وروي عنه عليه السلام أنه قال: «إن القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد» قيل يا رسول الله وما جلاؤه قال: «قراءة القرآن وذكر الموت». وقال عليه السلام: «من أعطى القرآن وظن أن أحداً أعطي أكثر منه فقد استصغر ما عظمه الله وعظم ما صغره الله» اهـ

قال ابن عزي والمرد بقوله ما عظمه الله هو القرآن قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ وبقوله وعظم ما صغره الله يعني الدنيا. قال عليه السلام: «لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء» وقال عليه السلام: «القرآن غنى لا فقر معه ولا غنى دونه».

قال ابن عري والمراد بالغنى في الحديث غنى نفس أو تصير نفس القارئ عية عما في أيدي الناس من ليل الحفيرة لما يرى عنه من عظم القرآن وعظم الثواب لمرتب له على قرءته وأعظم من ذلك مناجته حلقه.

وقال الفضيل بن عياض حامس القرآن حامل راية الإسلام لا ينبغي أن يلهو مع من يلهو ولا أن يسهو مع من يسهو ولا أن ينفو مع من ينفو تعظيماً لحق القرآن وقال عليه السلام: «أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل» وقال عليه السلام: «أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن».

وفي بستان العارفين روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «عرضت علي أجور أمتي حتى القذاة يخرجها الإنسان من المسجد فلم أر خيراً أعظم من قراءة القرآن، وعرضت علي ذنوب أمتي فلم أر ذنباً أعظم من آية أو سورة أوتيتها الرجل فنسيها» هـ

وأخرج مسلم عن أبي أمامة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه».

وأخرج البيهقي عن أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «نوروا منازلكم بالصلاة وتلاوة القرآن»

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «يجيء صاحب القرآن يوم القيامة فيقول القرآن يا رب حلّه فيلبس تاج الكرامة. ثم يقول يا رب زده فيلبس حلة الكرامة. ثم يقول يا رب ارض عنه فيرضى عنه فيقال له اقرأ وارق ويزداد بكل آية حسنة» رواه الترمذي وحسنه وابن خزيمة والحاكم، وقال صحيح الإسناد .

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما. قال: قال رسول الله ﷺ: «يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها» رواه الترمذي وأبو داود وابن ماجه وابن حبان في صحيحه، وقال الترمذي حديث حسن صحيح .

وسئل ابن حجر عن حديث يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق إلخ من المخصوص بهذه الفضيلة هل هو من يحفظ القرآن في الدنيا عن ظهر قلب ومات كذلك أو يستوي فيه هو ومن يقرأ من المصحف ؟

فأجاب بقوله: الخبر المذكور خاص بمن يحفظه عن ظهر قلب لا من يقرأ من المصحف، لأن مجرد القراءة في الخط لا يختلف الناس فيها ولا يتفاوتون قلة وكثرة، وإنما الذي يتفاوتون فيه هو الحفظ عن ظهر قلب فهذا تنفوت منزلهم في الحنة بحسب تفاوت حفظهم، وما يؤيد ذلك أن حفظ القرآن عن ظهر قلب فرض كفاية على الأمة، ومجرد القراءة في المصحف من غير حفظ لا يسقط بها الطلب فليس لها كثير فضل الحفظ، فتعين أنه عني الحفظ عن ظهر قلب هو المراد في الخبر، وهذا ظاهر من لفظ الخبر بأدنى تأمل اهـ.

وقال ﷺ لمعاذ رضي الله عنه: «يا معاذ إن أردت عيش السعداء، وميتة الشهداء، والنجاة يوم الحشر، والأمن يوم الخوف، والنور يوم الظلمات، والظل يوم الحرور، والريّ يوم العطش، والوزن يوم الخفة، والهدي يوم الضلال، فادرس القرآن فإنه ذكر الرحمن، وحرز من الشيطان، ورجحان في الميزان» أخرجه الديلمي اهـ. ابن غزوي .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «لا حسد إلا في اثنتين رجل علمه الله القرآن فهو يتلوه آناء الليل وآناء النهار فسمعه جار له، فقال يا ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل، ورجل آتاه الله مالا فهو يهلكه في الحق». فقال رجل يا ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل» رواه البخاري، والمراد بالحسد هنا الغبطة وهو تمنى مثل ما للمحسود لا تمنى روال النعمة عنه فإن ذلك هو الحسد المذموم نعوذ بالله منه.

عن ابن عمر رضي الله عنهما. قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا يهولهم الفزع الأكبر ولا ينالهم الحساب وهم على كتيب من مسك حتى يفرغ من حساب الخلائق: رجل قرأ القرآن ابتغاء وجه الله وأم به قوما هم به راضون، وداع يدعو إلى الصلاة ابتغاء وجه الله، وعبد أحسن فيما بينه وبين ربه وفيما بينه وبين مواليه» رواه الطبراني في الأوسط والصغير بإسناد لا بأس به، ورواه في الكبير بنحوه.

وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ القرآن فاستظهره فأحل حلاله وحرم حرامه أدخله الله به الجنة وشفعه في عشرة من أهل بيته كلهم قد وجبت لهم النار» رواه ابن ماجه والترمذي واللفظ له وقال حديث غريب اهـ. ابن غازي

هذا بعض ما ورد في فضل القرآن العظيم وفصل أهله.

وأما فضل تعلمه وتعليمه: فقال السيد محمد حقي في خزينة الأسرار، روى البخاري وأبو داود والترمذي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» وفي رواية البيهقي «إن أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه» وفي رواية ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خيركم من قرأ القرآن وأقرأه» اهـ.

يعني أن خير الكلام كلام الله تعالى وكذلك خير الناس بعد النبيين من تعلم القرآن وعلمه أي واختار قراءته على غير كلام الله تعالى.

وكان الإمام أبو عبد الرحمن السلمي التابعي الجليل يقول حين يروي هذا الحديث عن عثمان بن عفان « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » : هذا الذي أقعدني مقعدي هذا يشير إلى كونه جالسا في المسجد الجامع بالكوفة يعلم القرآن ويسقرئه مع جلالة قدره وكثرة علمه وحاجة الناس إلى علمه وهو يقرئ الناس بجامع الكوفة أكثر من أربعين سنة وعليه قرأ الحسن والحسين رضي الله عنهما .

وكذا كان السلف رحمهم الله تعالى لا يعدلون بإقراء القرآن شيئا .

وفي خزينة الأسرار أيضا . أخرج أبو نعيم أنه عليه الصلاة والسلام قال « يا علي تعلم القرآن وعلمه الناس فلك بكل حرف عشر حسنات ، فإن مت مت شهيدا . يا علي تعلم القرآن وعلمه الناس فإن مت حجت الملائكة إلى قبرك كحج الناس إلى بيت الله العتيق » اهـ .

وروي عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : « يا أبا هريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت فإنه إن أتاك الموت وأنت كذلك حجت الملائكة إلى قبرك كما تحج المؤمنون إلى بيت الله الحرام » ذكره الجعبري في شرح الشاطبية .

وفي ابن غزوي أخرج الترمذي والسنائي وابن ماجه عن أبي هريرة وأبي بن كعب رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : « تعلموا القرآن فاقروه وإن مثل القرآن لمن تعلمه فقرأه وقام به كمثل جراب محشو مسكا تفوح ريحه على كل مكان، ومثل من تعلمه فرقد وهو في جوفه كمثل جراب أوكى على مسك » .

وفي بهجة الناظرين ، روى أنه ﷺ قال : « من علم ولده آية من القرآن كان له خيرها » وفي رواية : « كان له أجر حيثما تليت وكتب له براءة من النار وكذلك المؤدب الذي علمه آياه، ومن علم ولده حتى يكتب بيده، فقد أدى ما وجب عليه وتستغفر له الملائكة حتى يموت ويستغفر للمؤدب كل شيء طلعت عليه الشمس حتى الحيتان في البحر » .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «خير الناس وخير من يمشي على وجه الأرض المعلمون لكتاب الله فإنهم كلما خلق الدين جددوه أعطوهم ولا تشاؤهم. فإن المعلم إذا قال للصبي قل بسم الله الرحمن الرحيم فقالها كتب الله براءة للصبي وبراءة للمعلم وبراءة لأبويه من النار» اهـ بهجة الناظرين وابن غاري.

وعن إبراهيم النخعي قال: معلم الصبيان تستغفر له الملائكة في السموات والدواب في الأرض، والطيور في الهواء، والحيتان في البحار.

وروى الضحاک عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال في حجة الوداع: «اللهم اغفر للمعلمين، وأطل أعمارهم، وبارك لهم في كسبهم ومعاشهم».

قال الفقيه: يعني قوت يوم بيوم.

وعن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال: «اللهم أغن العلماء وأفقر المعلمين يعني لا تكثر أموالهم» لأنه لو كثرت أموالهم تركوا التعليم اهـ. بستان العارفين.

وفي النفحات النبوية: روي عن الحسن بن محمد عن ابن عباس مرفوعاً: «اللهم اغفر للمعلمين، وأطل أعمارهم، وأظلمهم تحت ظلك فإنهم يعلمون كتابك المنزل» اهـ.

وروى البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران» كذا في المصباح.

وأخرج الطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من تعلم كتاب الله تعالى، ثم اتبع ما فيه هداه الله به من الضلالة، ووقاه يوم القيامة سوء الحساب» كذا في الإتيان، وفي هذا القدر كفاية.

وأما آداب المعلم فشرطه : أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً ثقة مأموناً ضابطاً متنزهاً عن أسباب الفسق ومسقطات المروءة .

ولا يجوز له أن يقرأ إلا بما سمعه ممن توفرت فيه هذه الشروط أو قرأه عليه وهو مصغ له أو سمعه بقراءة غيره عليه .

ويجب عليه أن يخلص النية لله تعالى ولا يقصد بذلك غرضاً من أغراض الدني كـ معلوم يأخذه على ذلك أو ثناء يلحقه من الناس أو منزلة تحصل له عندهم ففي الخبر أن الله عز وجل خلق جنة عدن وخلق فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . ثم قال لها : تكلمي ، فقالت : قد أفلح المؤمنون ثلاثاً ثم قالت أنا حرام على كل بخيل ومراء .

وفيه أيضاً من عمل من هذه الأعمال شيئاً يريد به غرضاً من الدنيا لم يشم عرف الجنة وعرفها يوجد على مسيرة خمسمائة عام فإن كان له شيء يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الإجارة بل بنية الإعانة على ما هو بصدده ويقول مع المعرفة أن عبد الله أخدمه وأكل وأشرب وألبس من رزقه وخدمتي له حق علي ورزقه لي محض فضل منه ، وإذا كانت نيته هذه فلا يتضرر ولا يترك القراءة لقطع المعلوم ، فإن قطعها لقطعه فهو دليل على فساد نيته ، وهذا يجري في كل من يأخذ شيئاً على وظيفة شرعية كالإمام والمدرس والمؤذن وحارس الثغور اهـ . غيث النفع .

### أخذ الأجرة على الإقراء :

وقال الرميلي في شرحه على الدرر : وأما أخذ الأجرة على الإقراء ففيه خلاف مشهور بين العلماء فمنع أبو حنيفة والزهري وجماعة أخذ الأجرة ، وأجازها الحسن وابن سيرين والشعبي إذا لم يشترط ومذهب الشافعي ومالك وعطاء حوازه إذا شارب واستأجره إجارة صحيحة .

قلت : لكن يشترط أن يكون في بلده غيره ، أما إذا لم يكن غيره فلا يحل له أخذ الأجرة لأن الإقراء صار عليه واجباً .

قال في بستان العارفين : التعليم على ثلاثة أوجه .

أحدها : أن يعلم للحسبة ولا يأخذ عوضا

والثاني : أن يعلم بالأجرة

والثالث : أن يعلم بغير شرط فإذا أهدى إليه قبله .

فأما إذا علم للحسبة فهو مأجور فيه وعمله عمل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وأما إذا علّم بالأجرة فقد اختلف الناس فيه :

قال أصحاب المتقدمون : لا يجوز له أخذ الأجرة لأن النبي ﷺ قال : «بلغوا

عني ولو آية» فأوجب على أمة التبليغ كما أوجب الله تعالى على النبي عليه

الصلاة والسلام التبليغ ، فكما لم يجر للنبي عليه الصلاة والسلام أخذ الأجرة

فكذلك لا يجوز لأمة .

وقد جماعة من العلماء المتأخرين : إنه يجوز مثل عصام بن يوسف ونصير بن

يحيى وأبي نصر بن سلام وغيرهم فالأفصل للمعلم أن يشارط على الأجر للحفاظ

وتعليم الهجاء والكتابة فلو شارط لتعليم القرآن أرجو أن لا بأس به لأن المسلمين قد

توارثوا ذلك واحتاجوا إليه .

وأم إذ علم بغير شرط وأهدى إليه وقبل الهدية فإنه يجوز في قولهم جميع لأن

النبي ﷺ كان معلم وكان يقبل الهدية .

وروى أبو المتوكل الناجي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن أصحاب

رسول الله ﷺ كانوا في غزاة فمرو بحي من أحياء العرب فقالوا هل فيكم من راق

فإن سيد الحي قد لدغ فرقاء رجل بفاتحة الكتاب فرأى فأعطى قطيعا من الغنم فأبى أن

يأخذه ، فسأل عن ذلك رسول الله ﷺ فقال : «بم رقيته» قال : بفاتحة الكتاب ،

قال : «فما يدريك أنها رقية ، خذها واضربوا لي معكم فيها بسهم» يعني أن أخذه

مباح له .



وينبغي للمقرئ أن يتخلق بالأخلاق الحميدة والخدم والصبر ومكرم الأخلاق وطلاقة الوجه من غير خروج إلى حد الخلاعة ، وملازمة لورع والخشوع والسكينة ولوقار والتواضع والخضوع ، وينبغي له تحسين هيئته وليحذر من الملابس المنهي عنها وما لا يليق بأمثاله ويجلس غير متكئ مستقبل القبلة متطهر ، طهارة كاملة خصوصاً إذا كان معلماً للصبيان لأنه يحتاج إلى مس المصحف والألواح . وينبغي له أن يزيل من إبطيه أو ما له رائحة كريهة بما أمكن له ويمس من الطيب ما يقدر عليه ولا يعبث بلحيته ولا غيرها وليحفظ بصره عن الالتفات إلا الحاجة وليكن متدبر في معني القرآن ساكن الأطراف إلا إذا احتاج إلى إشارة للقارئ فيضرب بيده الأرض ضرب خفيفاً أو يشير بيده أو برأسه ليفطن القارئ لما فاتته ، ويصبر عليه حتى يتفكر فإن تذكر وإلا أخبره بما ترك .

وليحذر كل الحذر من الرياء والحسد والحقد والغيبة واحتقار غيره وإن كان دونه والعجب وقل من يسلم منه .

ويستحب له أن يوسع مجلسه ليتمكن جلساؤه فيه لما روي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال «خير المجالس أوسعها» ويقدم الأول فالأول فإن رضي الأول بتقديم غيره قدمه . وينبغي له القيام من مجلسه لمن يستحق لإكرام من طيبته وغيرهم استمالة لقلوبهم على حسب ما يراه ، فقد كان نافع يقوم لابن جمار إذا رآه ويرفع قدره ويجلّ منزلته لأنه كان رفيقه في القراءة على أبي جعفر ثم قرأ عليه ، وينبغي له أن يسوي بين الطلبة بحسبهم إلا أن يكون أحدهم مسافراً أو يتفرس فيه النجاسة أو غير ذلك ، ويجوز له الإقراء في الطريق .

قال الرميلى في شرحه على الدرة : «لا نعرف أحداً أنكر ذلك إلا ما روي عن الإمام مالك رحمه الله تعالى أنه قال . ما أعلم القراءة تكون في الطريق . وروى ابن أبي داود عن أبي الدرداء رضي الله عنه أنه كان يقرئ في الطريق . وعن عمر بن عبد العزيز أنه أذن فيها .

قال الشيخ محيي الدين النووي : وأما القراءة في الطريق فالمختار أنها جثرة غير مكروهة إذا لم يلتصق صاحبها فإن التهي عنها كرهت كما كره النبي ﷺ القراءة للناس من حفظه من الغلط .

قال الرميلى في شرحه على الدرر : وقد قرأت على الشيخ شمس الدين بن الصائغ غير مرة تارة أكون أنا وهو ماشيين ، وتارة يكون هو راكباً على البغلة وأن ماش .

وقال ابن عطاء بن السائب : كنا نقرأ على أبي عبد الرحمن السلمي وهو يمشي . قال السخوي عقب هذا : « وقد عاب قوم علينا الإقراء في الطريق ، ولنا في أبي عبد الرحمن أسوة ، كيف وقد كان لمن هو خير منا قدوة » اهـ .

وأما آداب المتعلم : فيجب عليه أن يخلص نيته ثم يجد في قطع ما يقدر عليه من العلائق والعوائق الشاغلة عن تمام مراده ، وليبادر في شبابه وأوقات عمره للتحصيل ولا يغتر بخدع التسويف ، فهذه آفة الطالب ، وأن لا يستنكف عن أحد وجد عنده فائدة ، وليقصده شيخاً كملت أهليته وظهرت دينته جمعاً لتلك الشروط المتقدمة أو أكثرها ، فإذا دخل عليه فليكن كامل الحال متنظفاً متأدباً ، ويجب عليه أن ينظر شيخه بعين الاحترام ويعتقد كمال أهليته ورجحانه على نظرائه ، فهو أقرب إلى انتفاعه ورسوخ ما يسمعه منه في ذهنه .

قال إمامنا الشافعي رحمه الله تعالى « كنت أتصفح الورق بين يدي مالك رحمه الله تصفحاً رقيقاً هيبه له لئلا يسمع وقعها » .

وقال الربيع صاحب الشافعي . « ما اجترأت أن أشرب الماء والشافعي ينظر إلي هيبه له » .

فإن وقع منه نقص فليجعل النقص في نفسه بأنه لم يفهم قول الشيخ .

وقالت السادة الصوفية « من لم ير خطأ شيخه خيراً من صواب نفسه لم ينتفع »

وكان بعضهم إذا ذهب إلى شيخه يتصدق بشيء ويهوى لهم ستر عيب معلني عني ولا تذهب بركة علمه مني .

قال ابن غزوي : وحيث عرفت فضل قرأ القرآن والثواب المرتب لهم فيبغى لك تعظيمهم واحترامهم والقيم بمصالحهم واعتقاد صلاحهم والتأدب في حقهم فيتأدب الشخص معهم كما يتأدب في حضرة النبي ﷺ لو كان موجوداً لأنهم ورثوه من غير اجتهاد كما تنقئ من الحضرة النبوية بخلاف غيرهم من العلماء فإن المتعلم يتأدب معهم كما يتأدب مع والده لأن لعمري مأخوذ بالاجتهاد

قال الشيخ شرف الدين العمريني في نظمه للأجرومية :

إذا الفتى حسب اعتقاده رفع

وكل من لم يعتقد لم يتفـع

ومعناه أن الله تعالى يرفع كل شخص على حسب اعتقاده في شيخه فإن لم يعتقد فيه لم ينفعه الله بعلمه ولا بقراءته .

وينبغي أن لا يذكر عند شيخه أحداً من أقرانه ، ولا يقصّر قر فلان خلاف لقولك ، وأن يرد غيبة شيخه إذا سمعها من قدر ، فإن تعدر عليه رده فم وافر ذلك المجلس

وهذا قرب من حلقة الشيخ فليسلم على الحاضرين ، وليخص الشيخ بالتحية ، ولا يتخطى رقاب الناس بل يجلس حيث انتهى به المجلس إلا أن يأذن له الشيخ في التقدم ، ولا يقيم أحداً من مجلسه فإن أثره لم يقبل اقتداء بابن عمر رضي الله عنهم إلا أن يقسم عليه أو يأمر الشيخ بذلك ، ولا يجلس بين صاحبين إلا بإدبهم وإذا جلس فليوسع ، ويتأدب مع رفقة وحضري مجلس الشيخ فإن ذلك تأدب مع لشيخ وصيانة لمجلسه ولا يرفع صوته رفعا يذم ، ولا يضحك ، ولا يكثر الكلام ، ولا يتفتت يمين ولا شمالاً بل يكون مقبلاً على الشيخ مصغياً إلى كلامه

قال الشيخ محيى الدين النووي . «ومن آدابه أن يحتمل جفوة الشيخ وسوء خلقه، ولا يصدّه ذلك عن ملازمته واعتقاده كماله فيتأول أفعاله وأقواله التي ظاهرها الفساد بتأويلات صحيحة . فلا يعجز عن ذلك إلا قليل التوفيق .

وينبغي أن لا يقرأ على الشيخ في حال شغل الشيخ ومنده وغمه وجوعه وعطشه ونعاسه وقلقه ونحو ذلك مما يشقّ على الشيخ أو يمنعه من كمال حضور القلب . وإذا أراد القراءة ينبغي له أن يستاك بعود من أراك فإنه أبقى للفصاحة وأنقى للنكهة ويجوز له القيام لشيخه وأستاذه وهو يقرأ، أو لمن فيه فضيلة من علم أو صلاح أو سن أو حرمة بولاية أو غير ذلك .

وقال الشيخ النووي : «إن قيام القارئ في هذه الأحوال وغيرها مستحب، لكن بشرط أن يكون القيام على سبيل الإكرام والاحترام لا على سبيل الرياء والإعظام . وينبغي مراعاة ما تقدم من الآداب زيادة على ذلك .

وفي هذا القدر كفاية ومن أراد زيادة على ما ذكرته فعليه بشرح الرميلى على الدرّة ، والإتقان للسيوطي ، والله سبحانه وتعالى أعلم .



وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذه الرسالة والحمد لله على إتمامها . ونسأل الله تعالى أن ينفع بها كما نفع بأصولها وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنات النعيم ، وأعوذ به من علم لا ينفع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع ، أعوذ به من شرّ هذه الأربع

وكان الفراغ من تبييضها يوم الثلاثاء المبارك الرابع من شهر جمادى الأولى سنة خمس وثلثمائة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف ، سيد الأولين والآخرين ، سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .

والمسؤول ممن طمع عليها إذا رأى فيها عيب أن يصححه برفق ولين من غير إنكار ،  
فإن من ألف فقد استهدف ، والإنسان محل الخطأ والسين ، خصوصاً في هذا الزمان  
الذي كثرت فيه الشواغل والهموم ، وعظمت فيه الشدائد والغموم .

فتسأل الله تعالى أن ينجينا من آفاته ، وأن يمنّ علينا وأحببتنا بالموت على الإيمان  
والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً

وصلّى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى كه وصحبه وذريته صلاة وسلام  
دائمين متلازمين إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .



## خاتمة

## نرجو من الله حسنهما

يقول خادم العلم ، نافع إخوانه من المسلمين ، الخائف من الله الوعيد ، الراجي منه الوعد ، طه بن عبد الرؤوف سعد :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد الأمين ، وعلى إخوانه السادة الأنبياء والمرسلين .

وبعد :

فقد تم طبع هذا الكتاب الشريف وهذا المؤلف الكبير المنيف الذي عز مثاله بين الكتب أمثاله .

وهذا ما حدا بنا أن نظهره في هذه الطبعة المنيرة المشرقة والتي لن يجود الزمان بمثلها .

فخذ أيها القارئ الشادي إلى هذا العلم الجليل درة ثمينة وجوهرة عزيزة .

داعين الله المتعالي أن ينفعك بها وأن يعطيا ثوابها .

اللهم واجعلنا من الذين يقولون فيفعلون ، ويفعلون فيخلصون ، ويخلصون فيقبلون .

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .



# الفهرس

صفحة	المفهرس
٣	تقديم مكتبة الصفا .
٥	مقدمة في علم التجويد .
١١	خطبة الكتاب .
١٨	المقدمة وتشتمل على أربعة فصول وتتمة :
	الفصل الأول : في بيان حكم التجويد وحقيقته وموضوعه وفائده وغايته وأركان القرآن .
٢٨	الفصل الثاني : فيما ورد عن الأئمة من مراتب القراءة التي ينبغي للمقارئ أن يقرأ بها القرآن المجيد .
٣٣	تتمة : اختلف العلماء هل الترتيل مع قلة القراءة أفضل أو الإسراع مع كثرة القراءة .
٣٤	الفصل الثالث : في بيان الأمور المحرمة التي ابتدعتها القراء في قراءة القرآن .
٤٠	الفصل الرابع : في بيان اللحن الجلي والخفي وحدّهما وحكمهما .
٤٢	التتمة : في تقسيم الواجب في علم التجويد إلى واجب شرعي أو صناعي .
٤٦	الباب الأول : في بيان ما يتعلق بمخارج الحروف وهو يشتمل على ثلاثة فصول وتتمة :
	الفصل الأول : في بيان معنى المخرج وكيفيته ومعنى الحرف لغة واصطلاحاً وعدد الحروف والحركات الأصلية والفرعية .
٥٢	الفصل الثاني : في بيان عدد مخارج الحروف واختلاف العلماء في عددها .
٦٢	الفصل الثالث : في بيان ما يحتاج إلى معرفته طالب فنّ التجويد وهو معرفة أسنان الفم .
٦٣	التتمة : في بيان ألقاب الحروف .
٦٥	الباب الثاني : في بيان صفات الحروف ، وفيه خمسة فصول وتتمة :
	الفصل الأول : في بيان ما تعرف به الصفة من همس وجهر ونحوهما .
٦٧	الفصل الثاني : في بيان عدد الصفات ومعناها لغة واصطلاحاً وبيان عدد حروفها .
٨٧	خاتمة : في الكلام على صفتي الخفاء والغنة وبيان حروفهما .
٨٨	الفصل الثالث : في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة .
٩١	الفصل الرابع : في بيان الصفات القوية والضعيفة .
٩٤	الفصل الخامس : في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب مخارجها ، وفي ذكر ما يتعلق بكل حرف من التجويد .



- ١٢٣ التتمة : في تجويد الحروف المشدد .
- ١٢٧ الباب الثالث : في بيان أحكام التفخيم والترقيق وفيه ثلاثة فصول وتتمة :
- ١٢٧ الفصل الأول : في بيان حقيقة التفخيم والترقيق وما يجب تفخيمه وترقيقه من الحرف .
- ١٢٩ الفصل الثاني : في بيان حكم الراء تفخيماً وترقيقاً .
- ١٣٥ الفصل الثالث : في بيان حكم اللامات تغليظاً وترقيقاً .
- ١٣٦ التتمة : في بيان مراتب تفخيم حروف الاستعلاء وفي تقسيم حروف التفخيم إلى ثلاثة أقسام .
- ١٤٠ الباب الرابع : في بيان أحكام الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب وفيه خمسة فصول وتتمة :
- ١٤٠ الفصل الأول : في معنى الإدغام وكيفيته وفائدته وشروطه وأسبابه وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم .
- ١٤٤ الفصل الثاني : في بيان الإدغام الكبير .
- ١٤٩ الفصل الثالث : في بيان الإدغام الصغير .
- ١٥٦ الفصل الرابع : في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين .
- ١٦٨ الفصل الخامس : في الكلام على الميم الساكنة .
- ١٧٠ التتمة : في بيان مراتب الإدغام والتشديد بحسب الكمال والنقصان .
- ١٧٢ الباب الخامس : في أحكام المد والقصر ، وفيه خمسة فصول وتتمة :
- ١٧٢ الفصل الأول : في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً . وفي أقسامه وشروطه وأسبابه وأحكامه .
- ١٧٧ الفصل الثاني : في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة .
- ١٧٩ الفصل الثالث : في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة .
- ١٨٢ الفصل الرابع : في بيان أقسام المد اللازم .
- ١٨٧ الفصل الخامس : في بيان المد العارض للسكون .
- ١٩٢ التتمة : في ذكر أنواع المد .
- ١٩٨ الباب السادس : في بيان أحكام الوقف والابتداء . وفيه تسعة فصول وتتمة :
- ١٩٨ الفصل الأول : في الحث على تعلم الوقف والابتداء وتعليمهما ليكون الشخص على بصيرة فيهما .
- ٢٠١ الفصل الثاني : في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع وفي تقسيم الوقف .

- ٢٠٤ الفصل الثالث : في بيان ما يتعلق بالوقف التام .
- ٢٠٨ الفصل الرابع : في بيان الوقف الكافي .
- ٢١١ الفصل الخامس : في بيان ما يتعلق بالوقف الحسن .
- ٢١٨ الفصل السادس : في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح .
- ٢٢٤ الفصل السابع : في بيان وقف التعسف ووقف المراقبة .
- ٢٢٨ الفصل الثامن : في بيان حكم الوقف على قوله نعم وبلى وكلا .
- ٢٣٢ الفصل التاسع : في خمس تشبيهات مهمة يحتاج القارئ إليها .
- ٢٣٦ التتمة : في تقسيم الابتداء وفي كيفية البداءة بهمزة الوصل .
- ٢٤١ الباب السابع : في بيان الوقف على مرسوم الخط أي خط المصاحف العثمانية وفيه ستة فصول وتتمة :
- ٢٤١ الفصل الأول : في الحث على اتباع رسم المصاحف العثمانية وفي بيان كيفية جمع القرآن ومن جمعه وعدد المصاحف التي كتبت .
- ٢٥٠ الفصل الثاني : في بيان المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما .
- ٢٦٣ الفصل الثالث : في بيان الوقف على الثابت والمحدوف من حروف المد .
- ٢٧٣ الفصل الرابع : في بيان هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب هاء .
- ٢٨٠ الفصل الخامس : في تقسيم الوقف على مرسوم الخط .
- ٢٨٥ الفصل السادس : في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلم وما يجوز فيه الروم والإشمام أو الروم فقط وما لا يجوز .
- ٢٨٩ التتمة : في بيان كيفية الوقف على هاء الضمير .
- ٢٩١ الباب الثامن : في بيان ما يتعلق بختم القرآن وفيه ثلاثة فصول وتتمة :
- ٢٩١ الفصل الأول : في بيان حكم التكبير وسببه وصيغته ومن أين يتدنى بعد ختم القرآن
- ٣٠١ الفصل الثاني : في بيان أحوال السلف بعد ختم القرآن .
- ٣٠٣ الفصل الثالث : في بيان الأدعية الواردة عن النبي ﷺ وعن السلف بعد ختم القرآن .
- ٣٠٧ التتمة : في بيان آداب قارئ القرآن وقراءته وحمله وكتابته .
- ٣١٩ الخاتمة : في بيان ما ورد من الأحاديث والآثار في فضل القرآن العظيم وفضل قراءته وفضل أهله وفضل تعلم وتعليمه وآداب كل من المعلم والمتعلم .
- ٣٣٣ الفهرس .